

SECRETARÍA DEL CONCEJO MUNICIPAL

DE BELLO

ACTA 112

FECHA JULIO 13 DE 2013

HORA: 2:00 PM

LUGAR: RECINTO DE SESIONES DEL CONCEJO

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Buenos días Honorables Concejales, damos inicio a la plenaria del día 13 de Julio del 2013, tan amable Señor Secretario leemos el orden del día.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA
RODRIGUEZ**

con mucho gusto Señor Presidente, siendo las 02:30 del día Julio 13 del 2013, damos inicio a la sesión plenario con el siguiente orden del día.

- 1. VERIFICACION DE QUORUM.**
- 2. INTERVENCION DE LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO ORDOÑEZ Y SU EQUIPO DE TRABAJO, MIEMBROS DEL CONSEJO DE DANZAS DEL MINICIPIO DE BELLO TEMA: INFORME**
- 3. COMUNICACIONES.**
- 4. PROPOSICIONES Y ASUNTOS VARIOS.**

Este leído Señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Tan amable Señor Secretario verificamos el quórum.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA
RODRIGUEZ**

Con mucho gusto Señor Presidente.

Honorable Concejal:

JEAN LEE PAVÓN ZAPATA

LEÓN FREDY MUÑOZ LOPERA

CESAR BLADIMIR SIERRA MARTÍNEZ

CARLOS MARIO ZAPATA MORALES

MAURICIO ALBERTO MEJÍA OCAMPO

CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

FRANCISCO JAVIER ECHEVERRI CÁRDENAS

NICOLÁS MARTÍNEZ GONZÁLEZ

JULIO MARIO CUERVO HENAO

BASILISO MOSQUERA ÁLVAREZ

JESÚS ERNESTO ZAPATA ORREGO

DUVAN ALBERTO BEDOYA GARCÍA

FRANCISCO ELADIO VÉLEZ GONZÁLEZ

NICOLÁS ÁLZATE MAYA

GABRIEL JAIME TABARES BAENA

NUBIA DEL SOCORRO VALENCIA MONTOYA

ISABEL DANIELA ORTEGA PÉREZ

NUBIA ESTELLA SUÁREZ CARO

Señor Presidente le informo que hay quórum para decidir y para deliberar.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

En consideración el orden del día, anuncio que va a cerrarse queda cerrada, aprueban Honorables Concejales.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA
RODRIGUEZ**

Ha sido aprobado Señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Tan amable Señor Secretario le damos desarrollo al orden del día.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA
RODRIGUEZ**

Con mucho gusto Señor Presidente.

**2. INTERVENCION DE LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO ORDOÑEZ Y SU
EQUIPO DE TRABAJO, MIEMBROS DEL CONSEJO DE DANZAS DEL MINICIPIO
DE BELLO TEMA: INFORME**

Señor Presidente y demás Concejales.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Bueno le damos la bienvenida compañera Beatriz y el compañero Juan Guillermo, son los dos compañeros del Consejo Municipal de Danza, la dinámica en el Concejo es muy sencilla, ustedes hacen la exposición el tiempo que requieran y luego los Concejales que desee hacer alguna intervención o pregunta y ya ustedes vienen a responder listo; una dinámica muy sencilla bien pueda Beatriz haga uso de la palabra.

**TIENE LA PALABRA LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO ORDOÑEZ
REPRESENTATE DEL CONSEJO DE DANZA**

Buenas tardes para todos, es un placer nuevamente estar otra vez en este Recinto, ya en el 2010 como Consejo de Danza tuvimos la oportunidad de compartir un espacio con ustedes y hoy quisimos volver a tocar las puertas de este Concejo, para socializar los proyectos del Consejo Municipal de Danza de Bello, desde hace 13 años el Consejo Municipal de Danza por una iniciativa del Señor Argiro de Jesús Ochoa, comenzó a sesionar y de ahí en adelante lo ha hecho en forma ininterrumpida.

Actualmente se manejan dos proyectos posesionados ya en el devenir de la Ciudad, el Festival Municipal de Danza y el Festival Municipal de Tango, que desde hace algunos días pues desde hace unos días pues no es tan Municipal en este momento, por ordenanza de este Concejo tiene título de Festival Internacional Ciudad de Bello, por Acuerdo de este Concejo.

Vamos a compartir inicialmente con el compañero Juan Guillermo, lo que ha sido el Festival de Danza durante doce festivales hemos, hemos hecho trece festivales con el de este año, lo que ha sido el Festival Municipal de Danza.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR JUAN GUILLERMO REPRESENTATE DEL CONSEJO DE DANZA

Buenas tardes, igual que Beatriz agradecido con la invitación acá al Honorable Concejo Municipal de esta gran Ciudad, la Ciudad de los artistas así nos llaman, pero dentro del contexto nacional nos conocen así como Ciudad de los Artistas, pero a nivel interno pienso que la realidad es otra y uno como miembro del Consejo Municipal de Danza, como decía Beatriz ya lleva 13 años, interrumpidos de trabajo, trabajo que lastimosamente hay que decirlo porque en el Consejo de Danza me jalan mucho las orejas la Vicepresidente y la Presidente porque yo soy muy de decir las cosas como son, pienso que las cosas se deben decir como son y no con pañitos de agua tibia como decían las abuelas, digo lastimosamente porque estos trece años, estos trece festivales que hemos hecho ha sido Señores Concejales duro, trabajo con las uñas como se dice popularmente porque cada año desde el año 2001 que venimos pasando los meses de Abril de cada año, donde se celebra el día internacional de la danza y nosotros enmarcamos esta celebración precisamente por enaltecer ese día, pareciera que el Consejo Municipal de Danza le estuviera pidiendo de una u otra manera entre comillas a la Administración para poder realizar un festival que ya está posesionado en la comunidad y que la gente lo espera y digo con las uñas porque nosotros mandamos el Proyecto, aquí los trajimos incluso para dejárselos a este Concejo para que ustedes los tengan acá y los puedan mirar detalladamente los estudien y lleguen como al mismo sentido de pertenencia que tenemos nosotros por estos festivales.

El festival tiene un presupuesto cada año está entre 20 y 25 millones de pesos, eso vale el festival de danza, que primero se llamaba muestra municipal de danza porque no tenía como ese eco o ese apoyo de la Administración, entonces en el año 2006 que decidimos darle el nombre del maestro Argiro en honor al maestro, quien fue que lidero el proceso de que se conformara el Consejo Municipal de Danza, por engrandecerlo a él, lastimosamente ya desaparecido, se convierte en festival Municipal de Danza y por iniciativa y

sugerencia de la SIOF Organización Internacional de Danza, también nos sugirieron que se llamara Festival Municipal; eso no tiene la connotación de una muestra, eso es un Festival Municipal pésenme y máxime a que ya habíamos traído un grupo nacional o sea y tuvimos invitados en el 2009 del Departamento del Meta, entonces ya cogió la connotación de festival, pasamos el proyecto cada año, el proyecto está entre 20y 25 millones de pesos pero cada vez que llegamos a las puertas a decir aquí está el proyecto para hacerlo, siempre la misma respuesta y es cuánto vale el proyecto y es cosa curiosa y es que pasan toda la parte de las hojas acá y siempre llegan a la última hoja, que es lo que les atare que cosa tan triste, en vez de leerlo llegan a la del presupuesto y miran aquí la última casilla, en este caso el del próximo año que aquí se los trajimos 20 millones y llegan y dicen no hay si no 7 o 5, pero es que eso nos da, entonces no lo hagan y entonces uno dice ¿no lo haga? Pero hay que hacerlo porque la comunidad lo espera, porque los grupos que tenemos en el Consejo nos vemos visibilizados ahí, en poder realizar un trabajo que hacemos transbanbalinas lo que nos dedicamos a hacer danza, ritmos de salón y baile moderno que es lo que el Consejo contienen en este momento y grupos infantiles.

Entonces es muy triste porque incluso con el maestro en vida era una lucha constante en lograr que este festival tuviera el presupuesto que requiere, para poder hacer un festival como es, más sin embargo nosotros lo hacemos porque con los 7, 8 o 9 que no han pasado de ahí en estos trece años, logramos hacer todo el operativo pagar un sonido, pagar unos refrigerios, pagar los operadores de sonido para que manejen esto, cosas pequeñas pero el trabajo como tal de los artistas es gratuito, que es realmente lo que hace grande el festival porque es que poner un sonido una tarima y unas luces ahí es lo de menos, pero si los grupos realmente no pusiesen ese trabajo y ese empeño que ponemos cada año el festival no sería lo que es, un festival grande que algunos de pronto han tenido la oportunidad de estar ahí como este año y llenar la platea de la Chozza Marco Fidel Suarez, el público es itinerante va y viene un día domingo día familiar, donde nosotros venimos trabajando hace trece años con Instituciones

Educativas porque creemos también que fomentamos la danza, que también es otra cosa que venimos fomentando porque la danza tradicional se está perdiendo.

No sé si los Concejales ya algunos que son nuevos, están nuevos aquí en el Consejo sabían que nosotros tenemos una danza que nos identifica que es la redova de San Félix fomentada, creada e investigada y hecha ahí y que el maestro Argiro la investigo, entonces más de 40 danzas de cosecheros de Antioquia investigo y que proyecto a nivel nacional, pero que afuera se ven reflejadas y que tristeza que aquí no la vemos, no la queremos entonces nosotros estamos convencidos que trabajar en las Instituciones Educativas con los niños es fomentar la danza en ellos, para que a futuro nosotros Beatriz, Juan Guillermo los que ya vamos de salida, porque llega un momento en que ya uno tiene que va de salida, a si es en el arte, el artes da la virtud de que te tiene, te pone y también te saca. Te va sacando por la edad o por cosas, pero que esos niños que vienen detrás son los que van a mantener ese Consejo vivo y estas raíces patrimoniales vivan, porque la danza es patrimonio y material, porque nos identifica y llega uno entonces el trabajo y vamos a las Instituciones Educativas y hacemos los talleres totalmente gratuito, eso no nos lo paga nadie pero nosotros lo hacemos porque queremos las danza; pero que bueno sería que la Administración nos dijera cuenten con esos 20 o 25 millones de pesos para poder decirle al tallerista, ese trabajo que venís haciendo hace tres años gratuito hoy se te va a pagar, hoy vas a poder recibir mínimamente algo por ese trabajo que venís haciendo gratuito hace más de 10 años, una década gratis.

Apadrinamos cinco Instituciones Educativas que las tenemos hace ya seis años, tuvimos tres de las veredas al corregimiento de San Félix, la Vereda los Espejos arriba que Beatriz se tenía que subir a pie, allá arriba a darle la clase a los niños cierto y tuvimos a Guasimalito que también lo adoptamos porque los pelados respondían al trabajo igual que los docentes.

Hoy la queja o la petición mía es hombre la Administración ha tenido la voluntad, pero también lo que nos dicen es ustedes porque no gestionan, es que todo no se los puede dar papá estado, entonces papá estado es el que sale allá a decir y a llevarse la gloria, entonces sería papá estado en este caso la Administración Municipal, decir si es que este festival lo estamos haciendo nosotros porque les dimos el presupuesto que requiere, que así es muy fácil entonces la petición hoy mía yo soy auditor de la junta, soy el que más pongo perendengue en el Consejo, pero lo hago de buena manera y respetuosamente, hombre a partir de este año ayúdennos Señores Concejales ustedes que son los padres del Municipio ayúdennos a que estos proyectos tengan el presupuesto que requieren, que nosotros no tengamos que llegar a la Administración a tocar la puerta casi mendigando para que nos den esos 6 o 7 millones de pesos, que realmente no hacemos ni una tercera parte de lo que queremos hacer en este proyecto y como les digo este lleva 13 años, el de tango que ya Beatriz les va a Exponer ahorita este año cumple 11 años y lo mismo porque resulta de que este lo enmarcan dentro de las fiestas del Idioma, las fiestas Municipales que tienen un presupuesto asignado, entonces ¿porque no obtener el festival que es un evento grande de esas fiestas? También tenga un presupuesto asignado digno, igual pasa con el de tango apenas pasa 2009 lo enmarcan dentro de las fiestas del Cerro Quitasol, fiestas por Decreto cierto Concejal, por Acurdo perdón y ahora nos vamos enterando de cositas y del año pasado la cifra no la tengo en este momento exacta, las fiestas del Cerro Quitasol costaron aproximadamente más de 400 millones de pesos y sabe cuánto nos dieron para el festival de tango 7 millones y no me voy a ofanar acá, pero el festival de tango que ya tiene la característica de internacional cosa curiosa es uno de los eventos que más público tiene dentro de esas fiestas, porque a ustedes los invitamos a que nos acompañen el próximo 28 que va a ser el de este año, para que vean como el teatro al aire libre la Casa de la Cultura se llena y la gente queda por las rejas mirando el gran evento que nosotros hacemos, un festival que ya en Medellín, el Festival Internacional de Medellín dice definitivamente son muy verracos hacer un

festival en Bello, 7 millones de pesos nos dieron el año pasado de casi cuatrocientos o un poco más creo que tuvieron las fiestas del Cerro Quitasol, entonces ese es como el llamado que yo hago hoy hombre, porque venir acá y exponer es muy rico.

En el 2010 vinimos, estuvimos acá cierto siendo Presidente Nabor e incluso Carlos Muñoz hoy siendo nuestro Alcalde, era Concejal y nos escuchó y aquí hubieron muy buenas ideas, pero ya van tres años que no están visibilizadas, tres años que sigue lo mismo, que seguimos discúlpenme la expresión limosna y no es de nosotros, esto a nosotros no nos genera a Beatriz, al Consejo de danza casi treinta grupos que estamos en el Consejo no nos genera nada, ojala lo que genera es el amor por esta Ciudad, la Ciudad de los artistas eso que es tan curioso Ciudad de los artistas y en casa de los artistas, casa de herrero azadón de palo y no es un regaño para los Concejales pero es verdad o sea pues hay una muy buena voluntad, no lo podemos negar ha habido acompañamiento, ha habido pero lo que queremos es que nos digan si no tenga los 6, 7, 8 mire a ver qué hace con eso no, ahora otra cosa en todo el territorio Colombiano somos el único Consejo Municipal de Danza vigente, ninguna Ciudad tiene un Consejo de Danza como el que tenemos en Bello ninguno, ninguno ni siquiera Medellín, Medellín un Consejo pero no es operativo nosotros llevamos trece años trabajando interrumpidamente y estamos y hacemos parte del Consejo Municipal de Cultura yo soy el representante, en todas las reuniones ahí estamos luchando para que la danza no desaparezca, entonces yo pienso que si un Concejo como este que a nivel nacional, que uno sale a otras partes dicen Consejo de Danza, no estábamos en la SIOF, a partir del año 2009 por recursos propios, de bolsillo mío he ido a la SIOF e hice que el Consejo perteneciera a la SIOF, el año pasado pasamos un Proyecto para poder ir la junta directiva porque esta redes festivas y queríamos que redes festivas conociera los Proyectos y nos apoyaran, pasamos la propuesta a la Administración, la ida de las 10 personas que propusimos valía cinco millones de pesos y la respuesta tajante fue no hay plata; hablen con el Alcalde, pedimos la cita no nos la dio, entonces no

podimos ir para que redes festivas nos pudiera conocer los cuatro Proyectos, dos que trabajamos así aruñados y otros dos por aquí está la ponente del Proyecto ya llevo Paula una chica que trabaja danza moderna, baile moderno perdón y elaboración el Proyecto para poder hacer el primer festival Municipal de danza urbana aquí esta, se lo pasamos a la Administración hace más de cuatro o cinco años Paula y nunca le han prestado atención al Proyecto, porque Bello en este momento en el diagnóstico que tenemos del Consejo municipal de Danza aproximadamente 250 habíamos dicho Paula, 250 grupos que hacen baile moderno en Bello, entonces es justo hacer un festival esos grupos se han visibilizado, que esos grupo se muestren pero no ha habido forma, no ha habido forma de hacer el Proyecto porque no hay, queríamos ir a redes festivas para que nos apoyaran y tampoco nos apoyaron, uno no sabe ya para dónde coger hoy venimos acá yo le dije a Beatriz hay que aprovechar que estamos en el concejo y que los Concejales nos escuchen, para ver si de pronto por medio de ellos los dos que ya están tienen el presupuesto merecido que es el que requieren y que los otros dos este año se puedan hacer, está proyectado hacerse en el mes de septiembre u octubre el de baile moderno, el de danza ya lo hicimos como cuña pero no lo deben todo, la plática que nos prometieron no nos la han dado no la deben, o sea que debemos todo han sido como siempre cada año es lo mismo y ya llega el de tango que ya Beatriz les va a contar y no sabemos que vamos a hacer porque ya Beatriz les va a explicar que está pasando con el festival, para terminar ya hay otra cosa que el Concejo se comprometió y yo quiero hacer como un pequeño recordis para los que estaban.

Prometieron acá y creo que Carmen estuvo muy pendiente de eso, pero no se pudo dar que al Consejo Municipal de Danza se le iba a hacer homenaje por los diez años y hay un maestro aquí en la Ciudad que lleva más de cuarenta años dedicado a la danza, que es lo que sabe hacer y prometieron también hacerle un homenaje al maestro Rodrigo Villegas y no se lo han hecho y el maestro ya lleva 48 años dedicado a la danza y no se lo han hecho, entonces yo lo que les pido Señores Concejales un reconocimiento no da ni quita, pero él se lo

merece, hagámoselo ahora que está vivo, no esperemos a que pase con muchos maestros que apenas mueren les ponen placas, les nombran auditorios ya para que, ya no tiene sentido, hagámoselo en vida él está esperando que se lo hagan ya es justo que se lo hagan yo sé que se lo iban a hacer el día del centenario, porque es que lleva 48 años de los 100 años que lleva Bello como Ciudad, el lleva 48 dedicado a la danza, dándole danza a esta Ciudad entonces es justo que le hagan el reconocimiento, en el 2010 se quedó con ese propósito y no se logró, entonces invito a que de pronto este Concejo si lo haga, al Consejo de pronto no tanto pero si a Rodrigo ya es hora de hacérselo porque ya va para 50 años, no de edad en la danza, porque el de edad tiene como 67. Pero dedicado a la danza desde que era un niño ya es justo que le hagan el reconocimiento a Rodrigo acá es una parte publica para que el sienta que la Ciudad donde él ha vivido y a dedicado toda su vida lo reconoce, muchas gracias.

**TIENE LA PALABRA LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO ORDOÑEZ
REPRESENTATE CONSEJO DE DANZA**

Bueno ahora si hablemos del festival de tango, el festival de tango surge como proyecto en el año 2000 tiene nombre propio, la revista de sureños durante todo este tiempo a jalonado los festivales de tango en el Municipio de Bello, desde el años 2000 hasta el 2013 inclusive realizamos diferentes tipos de eventos académicos, artísticos toda esa naturaleza que encerraba el que hacer del tango, infortunadamente no teníamos plata para hacerlo, porque en realidad no teníamos un peso no tampoco en ese momento nos gastábamos ni un solo peso, porque teníamos uno amigos y yo le decía a la Academia Nacional del Tango, ve yo quiero hacer un foro en Bello sobre esto, listo negrita hágale, hagámosle; ve necesito esto hagámoslo y mi esposo y yo y otros dos compañeros que teníamos en su momento hacíamos la parte artística y ellos nos hacían la parte académica, entonces empezamos a desarrollar el Festival de Tango, sin embargo el proyecto desde el año 2000 reposa en archivos de la Administración Municipal, en el año 2003 por una de esas

afortunadas coincidencias, apareció un pequeño rubro que decía actividades artísticas tres millones setecientos ochenta mil pesos, un amigo me hizo una señita y me dijo ve vos con esto haces un festival y le digo yo y hasta más, así a mí no me quede un peso.

Hicimos el primer Festival de Tango el 20 de Diciembre del año 2003, tres días antes me quitaron el presupuesto del festival, me toco pasarme a vivir a la Alcaldía con eso les dingo todo ya ese viernes antes volvieron y nos devolvieron en cheque, lo cambiamos porque cuando eso era por sistema de anticipo y no teníamos que esperar la plática ya el día del evento, los artistas ya teníamos con que hacer nuestro trabajo.

A partir de ahí el apoyo del Consejo de Danza ha sido invaluable yo no lo puedo desconocer y nunca se ha desconocido de ahí en adelante muchos otros grupos de tango ingresaron a ser parte del Consejo Municipal de Danza, foro para el festival no sé, pero empezamos a trabajar y a jalonar el Proyecto y a irlo haciendo crecer, como dice Juan Guillermo el Proyecto cuando más dinero ha tenido es diez millones de pesos, cuando más dinero hemos tenido de los cuales por Administración y muchas cosas escasamente nos quedan ocho millones y medio o nueve millones, el año pasado paso algo muy curioso ya teníamos un presupuesto asignado de diez millones para hacer todo el festival y faltando un mes, el Subsecretario me dijo no tienes si no siete millones de los cuales nos quedaron seis, a los grupos con setenta mil pesos, si mucho para el grupo del, sí mucho para tomarse una cerveza para refrescarse porque no quedo para más.

La lucha ha sido constante como les digo desde el año 2009 se incluyó dentro de las fiestas del Cerro Quitasol y se incluyó como Festival Municipal de Tango, a pesar de que en este Recinto se había establecido como Festival Internacional de Tango Ciudad de Bello, pero un festival que se aprobó por Acuerdo, que se estableció como patrimonio artístico y cultural de una Ciudad debe de tener un presupuesto que lo respalde; muchas veces yo anuncio el elenco que voy a incluir en el festival, se lo presento al Secretario y a las

oficinas que estén encargadas de la parte cultural en ese momento y les entrego el elenco que está programado para venir, porque el evento Festival de Tango no es solo un evento Artístico es un evento académico, es un evento cultural importante para el desarrollo de la Ciudad yo llevo tres años, como dice Juan dándome la pela con las Instituciones Educativas, he empezado tres procesos diferentes con niños en las Instituciones Educativas, este año gracias a Dios se va a ver por fin el resultado del evento central hay dos parejas de niños de las Instituciones Educativas de la Ciudad que van a mostrar el resultado de ese proceso y decir bueno ya vamos caminando en algo, pero todo ese proceso pedagógico que se da con las Instituciones Educativas se hace gratis, no tenemos ese respaldo, hemos pasado la propuesta inicialmente esta entre los 25 y los 30 millones para hacer un Festival de Tango medianamente, bueno para uno poder vestir a un elenco que tiene su trayectoria internacional venga y acompañanos a compartir el Festival de Tango, pero con diez millones de pesos a uno le da hasta pena decir no, es que yo no tengo si no tanto para darte para que me acompañes en ese festival, por la amistad a veces le dicen a uno que si, por amistad pero no es lo que realmente vale una presentación artística de esas personas, es más miren este año la Administración tenía la intención de traerlos desde Argentina del Señor Arioti para los eventos del centenario, la orquesta Daniel Ardí por estar ya aquí en la Ciudad constaba veinte millones de pesos, eso cobraba por un solo show durante el evento del centenario.

Nosotros estamos regalando la Administración una Tango Vía, un evento central importante para más de dos mil personas, porque el teatro se llena tanto que hasta las escalas de seguridad es imposible que la gente no se acomode porque todo el mundo quiere estar ahí, entonces son más de dos mil personas que se reúnen en ese teatro, más las que se quedan por fuera, los eventos académicos 4 o 5 Instituciones Educativas se les hace un taller inicial durante el festival y a partir de ahí los docentes encargados se comprometen con la Institución y siguen durante el año acompañando el proceso, este año el proceso va encaminado en que dentro de un año en la tarima principal del

evento Festival de Tango estén esas Instituciones Educativas representadas hay o no haya plata, pero la idea es que de aquí se empiece a gestar ese acompañamiento porque nosotros como decía Juan esta es la Ciudad de los artistas, pero los artistas estamos cansándonos de trabajar gratis uno se va desmotivando y un día la Ciudad de los Artistas va a quedar de nombre les recuerdo, porque los artistas se van a terminar hay que trabajar, hay que defender la danza folclórica de este Municipio hay que aprobar esos procesos que están ahí encaminados, les cuento algo más desde que yo empecé el Festival de Tango me en pelicule con una cosa, con qué Bello tuviera una orquesta de tango antes de que Medellín pensara en la orquesta de tango yo estaba caminando por ese lado, simplemente que es muy difícil encontrar quien.

En el 2010 encontré un maestro de Medellín que se llama Jorge Chavera y él me dijo ve sabes que yo me le mido a ese proceso, hicimos la selección de cinco muchachos de la Escuela de Música y formamos lo que se llamó el Quinteto Paso tango, Paso Tango fue uno de los grupos invitados el año pasado a hacer la apertura del Festival Internacional de Tango de la Ciudad de Medellín al teatro... pero en este momento por falta de apoyo y por falta de presupuesto estamos con el proceso en veremos, la idea era que Paso Tango estuviera aquí, pero por dificultades de trabajo y de otras cosas de que si uno como artista fuera también grave, entonces no pudieron estar aquí pero miren el Festival de Tango esta semana yo le dije al Subsecretario necesito más presupuesto para este festival este año yo no quiero que los artistas que se van a presentar en ese festival salgan después de tres o cuatro meses que llegue la plata con cualquier 100 mil pesos, eso nos cuestan los zapatos, eso nos cuestan los zapatos para salir a hacer el evento y fuera de eso hay que esperar a que llegue el pago y lo que llega no alcanza a cubrir ni lo más mínimo, entonces yo le dije subídmelo un poquito y me dijo no es que no antes estoy pensando en bajártelo y no se le ocurra porque no hago nada, hay sí que hacemos, entonces de todas maneras la idea es esta yo pienso que como mínimo el Festival Municipal de Danza y el Festival de Tango después de todo

el proceso que llevamos es hora de que tengan un presupuesto propio, un presupuesto digno que uno diga bueno vamos a hacer este evento y se la vamos a meter toda porque tenemos con que hacerlo, porque de resto es muy, muy complicado uno sigue trabajando por mi amor y las cosas tienden a debilitarse en vez de fortalecerse.

Yo había traído un pequeño proceso de lo que ha sido el Festival Internacional de Tango, la parte musical que tiene este video la hace el quinteto Paso Tango y dije yo pues si no va a estar físico al menos virtual, entonces quisimos traerlo para que ustedes lo vieran.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR JUAN GUILLERMO REPRESENTANTE DEL CONSEJO DE DANZA

Bueno mientras colocan el video son cuatro Proyectos que aquí ya los tenemos para entregárselos, entonces Festival de Danza Argiro de Jesús Ochoa que eso ya está posesionada como les decía la Ciudad, lo hacemos en el mes de Abril dentro de la semana del idioma Festival Municipal de Tango que es el que se hace durante las fiestas del Cerro Quitasol y esta el que yo les decía de la Doctora Paula, ella tiene un grupo que se llama JARDANS y ella se unió con otros grupos de baile moderno y montaron el Proyecto y hacen parte del Consejo Municipal de Danza son jóvenes, curioso los jóvenes se unen para crear cosas para la Ciudad y aquí esta y tenemos un Proyecto también que es hermosísimo que queremos hacer Festival de Danza Infantil, como les decía nosotros visualizamos el trabajo con los niños porque pensamos que es ahí donde se debe gestar la semilla y queremos hacer ese festival con las Instituciones Educativas que tenemos adoptadas y otros grupos que no se ven visibilizados hay proyectos en la Ciudad que se desaparecen, festea que es uno de los proyectos bonitos de esta Ciudad, hace ya dos años que no se hace, entonces todos estos grupos de danza que se hacen en las Instituciones educativas, trabajos bonitos se quedan ahí, entonces nosotros queremos hacer este festival para que esos grupos cada año trabajen para poder mostrar su producto, porque pensamos que esto es un potencial grande e invaluable pero

la Administración a veces pienso que no lo visualiza, no lo ve así entonces aquí estas los cuatro Proyectos, ese festival de danza infantil se le paso al Secretario de Educación, les voy a decir quien estaba Sergio Velásquez y muy curioso porque cuando no lo recibió siendo Presidente Juan Carlos Sierra del Consejo de Danza fuimos a entregarles el proyecto y recuerdo que lo recibió y subió unas carpetas y lo metió debajo.

Me imagino que se traspapelo o ya no existe el Proyecto, aquí esta los cuatro Proyectos se los vamos a entregar para que de pronto ustedes se tomen el trabajo y los estudien y realmente nos apoyen ya hay dos que están, queremos que nos den el presupuesto que merecen y los otros dos poderlos hacer, están proyectados para el mes de septiembre y octubre el de danza urbana y el de danza infantil para hacerlo dentro del marco del mes del día del niño que es en octubre, queremos hacer ese festival, entonces ahí están los cuatro Proyectos espero que nos ayuden y disculpen ahí como el llamado de atención o el regaño, no es regaño pero si uno no dice las cosas pienso que se siguen quedando ahí en la mesa y hay que exponerlas.

**TIENE LA PALABRA LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO ORDOÑEZ
REPRESENTANTE DEL CONSEJO DE DANZA**

Bueno ahora sí, si ustedes tienen alguna inquietud al respecto, pero yo creo que las imágenes hablan más que mil palabras.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Muchas gracias Beatriz, damos el espacio para que los Honorables Concejales que deseen intervenir, Honorable Concejal Ernesto Zapata, luego Nicolás Álzate y luego Nubia Valencia.

Tan amable Concejal Ernesto Zapata.

**TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL JESUS ERNESTO ZAPATA
ORREGO**

Gracias Presidente saludo para usted, la Mesa Directiva, los compañeros Concejales, personas que nos acompañan del Consejo Municipal de Danza.

Primero hacer el reconocimiento a la labor que hacen, porque la danza es un medio de cultura que sirve para aglutinar de una u otra manera nuestros jóvenes y llevarlos por un camino de la cultura y me parece maravilloso que esa labor que ustedes hacen, realmente es triste ver que de alguno u otra manera no cuentan con el respaldo suficiente para la labor, creo que es una tarea que es compleja y es difícil porque no solamente en este Municipio si no en muchos realmente no le apuestan a la cultura y estos procesos no los ven como tan importantes para los desarrollos de las localidades, pero yo quiero hacer una invitación más que una intervención y la invitación es a mirar como ustedes también de una forma porque no tocan la puerta de las Empresas Privadas que hay en el Municipio, pues eso hay que hacerlo o ya lo habrán hecho no sé, pero creo que hay que empezar a mirar como también se gestiona por otros medios cierto yo sé que es importante gestionar con la Administración y todo eso y cuenten con nosotros, porque yo creo que el Concejo pues en pleno los 19 Concejales le apostamos a la cultura y más a estos espacios, porque estos espacios de uno u otra manera no sirven para tener controlados a los jóvenes del Municipio Bellanita y darles la posibilidad de que en el baile y en la danza encuentren unos espacios para desarrollarse como seres humanos, pero también hay que hacer esa gestión yo creo que aquí hay cosas importantes que le apuestan a la cultura y yo sé que si de una u otra manera se tocan esas puertas yo creo que también se puede lograr alguna cosa, es más como una invitación y quería hacerlo y felicitarlos por la labor que vienen haciendo, gracias Presidente

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Con mucho gusto Honorable Concejal, Concejal Nicolás Álzate bien pueda haga uso del micrófono.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL NICOLAS ALZATE MAYA

Gracias Señor Presidente, un cordial saludo para todos, Doña Beatriz Crespo y el compañero como es que se llama Juan Guillermo y Obviamente todo el equipo de trabajo y las personas que se encuentran.

No Presidente es decirle a los Honorables Concejales y a ustedes, prácticamente es un consejo o una recomendación que les doy esto es simbólico, esto es un arte que engalana el Municipio de Bello yo los he visto un sinnúmero de veces participando en actos cívicos, culturales, sociales han colaborado con Acciones Comunales, con Barrios, engalanando las fiestas de las madres yo los he visto a usted colaborando demasiado y participando.

Me extraña que no hayan venido el año pasado cuando había una comisión de presupuesto donde se asignan recursos yo fui un coordinador ponente de esa comisión y nunca acudieron a mí, uno supone que, o nunca acudieron a mi no perdón, nunca acudieron a la comisión, uno supone que ustedes arreglan el presupuesto con la Secretaria o la Subsecretaria de Cultura, entonces uno piensa que usted allá con el Subsecretario se reúnen cuadran las platas y cobran todo y bueno, por eso la invitación es cada año se cuadra el presupuesto para la vigencia del próximo año.

Aquí con todo gusto como lo dice el Concejal Jesús Ernesto, no damos la pela, obviamente hay cosas que son potestativas de la Administración, pero en el Concejo aquí encantados con mucho gusto y con mucho cariño lo digo en nombre de todos los compañeros, creo que es así y me disculpan si de pronto alguno no estaría de acuerdo. Que vengan y de acuerdo a la comisión que nombre el Presidente del presupuesto de la vigencia para el próximo año,

ustedes peleen una partida y digo peleen, esto es una lucha y me disculpan el termino, usted lo dijo ahora compañero que no hay plata, que no hay plata que hay otra prioridades y eso no es justo yo aquí defiendo cosas de la Administración, pero también soy crítico de la Administración cuando se equivoca y creo que la Administración se equivoca cuando no apoya y no le invierte recursos a un programa tan bonito como el de ustedes y tan social y tan digno de mostrar y por eso yo digo que mi invitación y para concluir en el tema se arrimen en los últimos meses, en las Sesiones ultimas ordinarias o en las extras no se para cuándo, cuando traigan el presupuesto acá para la aprobación miremos y hablen con las personas que están designadas para la aprobación del presupuesto, para que le digan al Secretario o al Subsecretario de Cultura vea vamos a asignar aquí cincuenta millones de pesos, vamos a dejar la inquietud vamos a crearlo en este Rubro, no sé cómo se llamara el Rubro de la Secretaria, pero es exclusivamente para esto y aquí nos damos la pela no tengo la plena seguridad, pero si quisiera verlos por aquí, quisiera que sentaran con la comisión y de una vez finiquitaran eso, era eso simplemente para hacerles esa invitación, era eso Señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Con mucho gusto Honorable Concejal, Concejala Nubia Valencia por favor haga uso del micrófono.

**TIENE LA PALABRA LA HONORABLE CONCEJAL NUBIA DEL SOCORRO
VALENCIA MONTOYA**

Gracias Señor Presidente, un saludo para usted, el Vice Bladimir y todos los presentes.

A Juan Guillermo yo le hago como tres reflexiones, tres reflexiones Juan Guillermo, si soy de las que acude en afirmar que la cultura es la cenicienta y es la más sacrificada eso es un hecho, personalmente considero que el festea

que usted nombro ahora, fue un proyecto muy bueno, fue una cosa que mostro el potencial en las Instituciones Educativas eso sí se pudo ver en ese Proyecto yo estaba de Rectora en el JEGA y de allá salió un grupo excelente, que ganamos inclusive, pero no solamente ahí también en otras Instituciones Educativas el grupo de baile con niñas, en primaria fue una cosa muy bonita lástima que no continuara.

Lo que se asigna desde acá del Concejo también es cierto, aun así coincido en afirmar lo que dice mi compañero Nicolás, nosotros aprobamos el presupuesto, sin embargo el Alcalde tiene la potestad de hacer los movimientos y se autoriza y se le dan las herramientas para hacer eso, lo que si yo no estoy de acuerdo es que no se les atiende y no se les habla con la claridad suficiente, porque si bien es cierto que uno trabajar por la cultura es una cosa que uno hace porque le gusta yo personalmente pertenezco al Centro de Historia, sacamos una revista cada año y le digo donde nosotros cada uno cobráramos el artículo que hacemos no tendrían plata con que pagarnos, no habría como aparte de todos esos trabajos culturales de los que trabajamos en esto son dineros para cobrar no habría como pagarnos, adicionalmente Beatriz si quería ese quinteto que ustedes hicieron en la Escuela no vi pero si tiene bandoneón.

Yo personalmente en las fotos que vi no vi el bandoneón yo recuerdo que aquí en Bello había uno de los más importantes exponentes en Bello que fue Pepe de Lugo excelente, recuerdo yo hace poquito con lo de las fotos por ahí lo vi yo considero que hay que seguir trabajando de manera incansablemente, los beneficios que tiene esto es la posibilidad de decir sí o no, porque es uno es el que se está pagando, pero uno sigue de terco Juan Guillermo yo estuve en la presentación del libro el jueves de Besabet Espinal no sé si ustedes estuvieron allá y a uno le daba tristeza que Berenice por ejemplo dijera que también es tan trabajadora en esto, en este centenario hubo como dos celebraciones la oficial y la que nosotros los grupos culturales... porque no se tuvieron en cuenta, créame que uno que es taca sentado le da un amargo terrible, porque se supone que la celebración debe de ser única para todos los estamentos y a

mí me pareció sorprendente que los que estamos en esto, nosotros como Centro de Historia ya habíamos generado una carta, pero lo que yo no había oficial y coincido también Juan Guillermo en que la gente que fue seleccionada para condecorarse como dice el adagio, ni son todos los que están ni son todos los que son, pero ya en los 200 años que no nos van a tocar esperemos que se subsanen lo errores que en este centenario nos dejó, que también yo no tengo nada contra el Charrito Negro ni más faltaba, pero si más bien dejo el interrogante, gracias Señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Con mucho gusto Honorable Concejala, algún otro Honorable Concejal quiere hacer uso de la palabra, bien pueda Honorable Concejal Gabriel Jaime Tabares.

**TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL GABRIEL JAIME
TABARES**

Gracias Presidente, un saludo a usted, a la Mesa Directiva Bladimir, mis compañeros Concejales, un saludo muy especial a los miembros del Consejo de Danza del Municipio de Bello, a Beatriz, a Juan Guillermo.

Bueno yo aquí me puse a revisar el presupuesto de la vigencia del 2013, por cultura fueron apropiados 1.558 millones de pesos en la línea, en el programa y el proyecto que puede estar lo que ustedes están hablando fomento, apoyo y difusión de eventos de expresiones artística y culturales, tenemos en ese 690 millones de pesos, 540 de recursos propios, 150 por participación de educación.

A que voy yo en ese tema, vea Juan Guillermo y no crea que sus palabras no nos tocan a todos, pero nosotros aquí también tenemos que ser muy responsables y como usted lo ha dicho ha venido muchas veces acá, pero eso no ha llegado a nada, aquí en estos días vino Festibello con el mismo tema le apropiamos un presupuesto de los 25 millones que les dieron o 15 y aquí

sucesivamente, muchos de los que se han sentado allí, nos vienen a hablar del mismo tema de que no los han apoyado, de que les falta recursos entonces ahora que mi compañero Nicolás decía; uno quisiera cuanto quisiéramos que ojala se les diera a ustedes lo que se merecen, la labor que vienen haciendo, por la cultura para nosotros yo creo que para la mayoría de los que estamos acá queremos que es donde se debe de apuntar el tema de educación y el tema artístico para los niños, para los jóvenes para evitar que se vuelvan un caldo de cultivo ya sabemos de qué, entonces yo también quiero invitarlos a las Sesiones de octubre y noviembre que es cuando nosotros preparamos el presupuesto, porque nosotros tenemos que mirar y ser responsable de que si queremos apoyar lo que ustedes nos están exponiendo a donde le vamos a quitar, que le vamos a quitar, a que presupuesto bueno entonces no vamos a hacer esto porque, seguro que de donde usted le saque recursos inmediatamente van a venir a hacer el reclamo acá, o sea la intención de nosotros es eso lo mismo del Ejecutivo.

Le queda muy verraco a un Alcalde que yo creo que recibe diariamente visitas de todo el mundo y la mayoría para eventos vienen a pedirle recursos, si uno ve la cifra que ustedes están diciendo que es casi limosna, uno dice como un Alcalde no les da la plata a ustedes, pero si uno se pone a mirar la dificultad que él tiene unos techos y le dicen Alcalde usted tiene intenciones pero de donde le vamos a dar y por eso le voy a decir una cosa, uno tiene que ser muy responsable, recursos propios de los impuestos del Municipio de Bello.

Si la gente no paga impuestos menos va a tener para apoyar este tipo de cosas, si me hago entender en el tema, si aquí la cultura de Bello no pago entonces de donde vamos a apoyar este tema o sea mire el discurso que uno tiene que manejar muchas veces queremos que apoyemos la salud, la educación las culturas y todo eso, la gente no paga impuestos menos recurso va a tener para poder apoyar este tipo de cosas, si me hago entender en el tema si aquí la cultura de Bello no paga, entonces de donde vamos a poder

apoyar todo este tema o sea mire el discurso que uno tiene que manejar muchas veces.

Queremos apoyar la salud, la educación y todo eso pero tenemos cada uno poner el granito de arena yo soy un amante del tema del tango, el tango para mí ha sido uno de los bailes y las dazas contemporáneas y son los que tienen ese talento, vimos los escenarios llenos y siempre van a estar llenos, es algo que en toda la historia que bueno ir al torrente a escuchar los tangos e4n el torrente en estos días Juan Guillermo y Beatriz vino Festibello, vuelvo y repito que nos pidieron el apoyo a nosotros, nadie dijo que no todos dijeron que si, pero que vamos a hacer si ustedes han dicho que no los han apoyado en nada, entonces a mi si me gusta ser muy serio en las cosas, miremos a ver nos reunimos antes de aprobar un presupuesto para el Municipio, porque la Administración es la que tiene que darnos el mensaje, nosotros queremos ayudarle pero que la Administración diga listo, vamos a ayudar en este tema recortemos acá y de pronto dividamos estos recursos que hay, porque 690 millones para todo el año en todos los eventos y ustedes hablan de que las Fiestas del Quitasol se lleva la mayoría del presupuesto que le metemos aca, ahí es donde tenemos que mirar de qué manera los podemos ayudar, de todas maneras les agradecemos mucho, mucho la labor que vienen haciendo y quisieran que me respondieran, ustedes arrancaron en el 2000 o sea quisiera saber en qué fecha fue que arranco el Concejo Municipal de Danza y si ustedes tienen como algo ya legal, todo el tema jurídico y todo eso y me dicen tan bien de pronto que bueno saber los eventos que ustedes nos están explicando también, cuales tienen danza y que nos digan lo de los miembros porque solamente conozco a usted y Beatriz, cuales don los miembros, quienes lo conforman que sería muy bueno saber ese tema, muchas gracias Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Con gusto Honorable Concejal, Concejal Luis Carlos Hernández tan amable.

Concejal Luis Carlos que si le sede un segundito al Concejal, bien pueda Nicolás.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL NICOLAS ALZATE MAYA

Gracias, no era para decir que el Honorable Concejal Gabriel Jaime tiene toda la razón es cosas presupuestales, en que potestad del Alcalde hay muchas entidades, muchos gremios y muchas entidades que también solicitan, pero Gabriel con todo el cariño usted es un estudioso, usted es una persona que se ha afanado en sus intervenciones, en sus cosas y usted sabe que no es difícil asignarle un recurso un poquito más alto para esta situación, no es difícil porque de verdad que si están hablando de una cifra muy me parece a mí muy irrisoria, uno aquí ve unos programas que de unas cátedras, unos programas que uno no entiende 200, 1.000 millones y ustedes no están pidiendo esa cantidad, ustedes están pidiendo escasamente 50, 100, 80 no se pero algo que puedan trabajar en el año bien, entonces yo así estemos en una situación económica difícil haya mucha gente necesitada, hay mucha cosas importantes en el Municipio, no lo veo difícil si hay voluntad del Concejo y si hay voluntad de la Administración, en resumidas cuentas si hay voluntad política no lo veo difícil, era eso Presidente muchas gracias.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Con mucho gusto, bien pueda Honorable Concejal Luis Carlos Hernández.

**TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL LUIS CARLOS
HERNANDEZ GIRALDO**

Gracias Señor Presidente, un saludo para todos los Corporados, para Beatriz y Juan Carlos, a Beatriz de nuevo verla por acá le ha tocado muy duro con su evento de los tangos y Juan Guillermo veo que es un luchador con el tema de la cultura.

Yo quiero ser muy directo con ustedes, porque Juan Guillermo usted mismo lo ha manifestado aquí que cuantas veces ustedes han tocado puertas vayan allí, vayan allá y le quiero hacer unas recomendaciones de todas maneras téngalo por seguro que este Concejo de todos los 19 Concejales, de todos va a tener la voluntad de ayudarles y más en cultura, que cuanto no quisiéramos nosotros aportarle cada día mas al Municipio.

Como lo dijo el Concejal Gabriel Jaime, en el mes de Octubre sería muy importante que ustedes asignaran un trabajo, para ver cuál es la comisión que va a aportar el Concejo, el Presidente del Concejo y tratemos de buscar una reunión con los integrantes de presupuesto. Vea yo les comento yo tuve la oportunidad de estar como ponente del anterior presupuesto, hicimos unas invitaciones y fueron pocas las que nos llegaron, dentro de las que nos llegaron una fue Festibello y eso porque tuve la oportunidad de decirle a él mande una carta, póngase las pilas y mire la novedad que se presentó aprobamos 25 millones de pesos, de los cuales entiendo que apenas les están asignando 10 millones de pesos.

brindará todo el apoyo a este programa de Festibello, entonces mes de Octubre hacer el trabajo con presupuesto y yo pienso que hay una cosa muy importante Juan Guillermo Y Beatriz, esto también es del Ejecutivo, en el mes de Octubre yo creo que es bueno que ustedes busquen la reunión con el Alcalde, que de todas maneras él es la autoridad ya usted lo manifestó en su momento él fue Concejal y también algún día lo escucho, que tenga la voluntad de poderles ayudar a ustedes, si el Ejecutivo no tiene la voluntad de ayudarlos téngalo por seguro que ahí ni va a ver nada, van a seguir igualito con los cuatro, seis millones con las uñas, pero tienen que ver muchachos, nosotros tenemos buena voluntad, los Concejales queremos ayudarles pero si verdaderamente arriba el Alcalde tiene otras prioridades va a pasar lo mismo Juan Guillermo y Beatriz, entonces yo quiero ser muy directo en esa parte vamos a trabajar, nosotros como Concejales que es lo que podemos hacer, en el tema presupuestal ahorita en Octubre, hablarle al Alcalde ayudemos a estos

muchachos del Festival del Tango, a los eventos que tenga Juan Guillermo venga aprobemos eso, ese es el trabajo que podemos hacer nosotros, pero importantísimo la reunión con el Alcalde es de vital importancia para eso tenga un eco para el próximo año, yo no sé el Festival del Tango ya paso a bueno estamos extrañando.

Sigan para adelante, de todas maneras hombre ustedes ya tienen 13 años y momentos importante, momentos que han sido 11 años que han tenido el apoyo, otro año más difícil, otro año que bueno listo vamos con este proyecto adelante pero es importante también la gestión que se puede hacer ante entidades de este Municipio me parece que Cotrafa, no sé cómo les ha ido con Cotrafa que apoya tanto el tema de cultura, estas entidades que han estado llegando al Municipio, voy a mencionar una entidad que nos está lleno a todos mal en la gestión.

No sé a Carlos Augusto el mosco con la cuestión de Inter Aseo por ejemplo, ya se le olvido a Bello Aseo que el Municipio de Bello necesita que hagan gestión y que aporten en eventos como estos yo estoy completamente seguro ya le vi la cara al mosco que seguro fue a Bello Aseo y mírenlo, entidades que uno considera que debe de brindarles el apoyo a todos ustedes y a tanta gente que desarrolla diferentes actividades, para adelante yo sé que de todas maneras no se pueden quedar en los ojos.

Mientras que ustedes sean los dolientes de estos proyectos, esos proyectos no se pueden morir, eso lo llevan ustedes en el corazón y todos los días lo vamos a hacer, lo vamos a hacer y lo hacemos y llegara el momento que verdaderamente ustedes digan hombre que bueno que esta persona nos está ayudando, entonces con mucho gusto en lo que los podamos ayudar en el mes de Octubre se nos acercan buscamos la cita con el Alcalde y le pedimos el apoyo para que a ustedes también se les brinde esta oportunidad.

Lo de Carlos Mario también es importante, Carlos Mario venga pues organice unos programas que tenga todo ese apoyo, a través de todo ese presupuesto

que menciono Gabriel Jaime para que ustedes puedan llevar a cabo esos bonitos eventos culturales que se realizan en el Municipio.

Me llama la atención algo Juan Guillermo y es el tema de los niños, que bueno que ese evento de los niños siga, usted apenas lo está empezando, porque qué bueno que sigamos fortaleciendo el tema de la cultura en Bello yo soy amigo de que dadas las circunstancias que se viven ya en nuestro País, que bueno cambiar a los niños esos ambientes de armas, de vicio por eventos culturales, música, deporte que podamos decirle a los niños aquí les estamos brindando estos nuevos espacios y los quiero felicitar porque todo lo que hagamos con los niños en beneficio de ellos eso se va a reflejar a futuro en unas buenas raíces para nuestro Municipio, muchas gracias Señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Con mucho Honorable Concejal, algún otro Concejal desea hacer uso de la palabra bien pueda Honorable Concejal Vicepresidente Segundo Cesar Bladimir.

**TOMA LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL BALDIMIR SIERRA
MARTINEZ**

Gracias Señor Presidente un saludo a usted, a los Corporados, a todos los presentes en el Recinto, especialmente a nuestros invitados Beatriz Crespo y Juan Guillermo.

La idea no es repetir las intervenciones de los compañeros, pero totalmente coincido con la mayoría dentro de nuestra vocación de servicio es darle los agradecimientos y felicitarlos, .porque dentro de su amor por su parte hacen una tarea bien importante por hacer un verdadero tejido social, no desfallezcan. Ustedes lo decían ahora el tema no es de Bello solamente, de hecho Bello esta... de todas las complicaciones, decían Bello es el único Municipio que tiene un Consejo, eso ya habla mucho por quien sea por

ustedes, por quien sea, el tema es pensar en el programa como tal o de esa faceta de la sociedad.

También hablaban y no es ahora, ustedes hablaban de la historia de dos mil no sé qué, o sea lo que les quiero decir no es la personas es el sistema, no se trata de personalizar y enfocar las cosas, en situaciones particulares es el sistema, pero eso no quiere decir que desfallezcamos, si fuese así yo soy un desconocedor de un tema tan bonito de ustedes, pero lo poquito tan bonito si fuese así cuantos procesos, o cuantos artistas se hubieran quedado en el camino de la historia cierto, de hecho es triste lo que dicen que se reconocen después de su fallecimiento, pero entonces es aprender uno y replantear más con toda la voluntad de ustedes y todo el sacrificio de pronto con la Administración sea la que haya sido sean las de actuales o las que vengan es analizar con todo respeto les sugiero, es analizar cómo estamos manejando la metodología para poder articular bien yo siempre insisto en lo público nunca va a ser suficiente siempre va a ser falta, pero igual es de bregar a que todos los días demos un paso adelante y me explico, un Plan de Desarrollo sea este o el de la Administración que sea, ustedes deben de hacer un acompañamiento muy pertinente para que los tengan muy en cuenta, pero no simplemente y cuando digo simplemente es con todo el cariño y todo el respeto asumiendo que ellos o quien tenga que construir la propuesta del Plan de Desarrollo asuman que somos importantes no, haciéndonos ver importantes, argumentando porque somos importantes y peleando en el buen sentido de la palabra como en esas líneas, a las cuales pertenecemos a ese Plan de Desarrollo o debemos pertenecer le damos argumento, es que cuando ustedes hablan de todos estos proyectos, es que cuando ustedes son indicadores dentro de sus procesos, tranquilamente pueden hablar de que articulan con la prevención de que muchachos, niños, jóvenes tengan unas actividades que los están dentro de promoción y prevención los están sacando de toda la posibilidad de todo lo negativo de la sociedad cierto.

Que ustedes están siendo socios estratégicos dentro de la formación y educación, es que la danza y el arte es tan importante como cualquier otra área de la formación. Que es que ustedes dentro de todos estos procesos sicosociales sacan fuerza, porque de ahí es que sacan las explicaciones porque los grandes delincuentes o de la maldad, es que ustedes hacen parte de la formación de esos grandes Ciudadanos y grandes seres humanos, porque le aportan a la sociedad, o sea darle todos estos matices mucho mas objetivos y generales, que simplemente hablar de danza entiéndanme con todo el cariño.

Que es que el funcionario o Gobernante de turno no vea simplemente la danza, es que vea, es mucho más de fondo y como tal no le pedimos le exigimos e inclusive les da para sustentarlos, soportarlo, fundamentarlo desde la Ley, desde la norma. Si eso hay que replantearlo y analizarlo hombre miremos y si con la conciencia hasta donde la tiene son 7, 8, 9 millones en x proyecto y con esto podemos lograr que sean 15 o 20 todo eso es ganancia y de esa forma es que pienso que hay que empezar a, ustedes hablaban de dignificar los procesos de ustedes y pienso que ese es el camino más adecuado.

Ratificarles el apoyo total de esta Corporación, ustedes algunos somos nuevos, uno vienen, uno no los conocen mucho, otros no nos conocemos lo que si queda claro es que el solo hecho de permanecer en esta Corporación nos identifica con ustedes dentro de nuestra vocación social y responsabilidad social y ese solo hecho nos articula los procesos y claro acompañarlos para que salgan adelante yo sé que la Administración desde muchas complicaciones que hay que pueda a ver tenido, que tiene la voluntad el compromiso y de hecho esta dentro del Plan de Desarrollo y así lo dijeron los compañeros y ahora a final de año que empezara el tema de presupuesto y por otro lado dándole un conducto regular se deben de hacer las cosas como deben de ser, no se trata solamente de decirlo porque se queda en el aire y vuelve y pasa yo les pido el favor y me les comprometo, me atrevo a decirlo de la bancada del Partido Conservador denos por favor toda la información pertinente tanto del Consejo como del señor, para nosotros Rodrigo toda la información y yo me

comprometo a que después de tener toda esa información y si no nos alcanzamos para estas ordinarias, en la próximas proponemos, lo manejamos bajo proposiciones que las condecoraciones o quede vaya a hacer por proposición quede organizada, para que este mismo año o cuando lo veamos hagamos un análisis pertinente, porque el señor me dice que está cumpliendo 48, o sea lo manejamos organizamos entre todos y lo dejamos oficialmente y eso es un compromiso que adquiero, para que en este Concejo no vuelva a pasar y las cosas se den.

Por lo otro no bienvenidos al Recinto de la Democracia, eso es democracia es escucharnos, es reconocer los errores y buscar como fortalecemos las cosas, muchas gracias Señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Con micho gusto Honorable Concejal, algún otro Concejal desea hacer uso de la palabra.

Bueno yo si me voy a tomar unos 2 o 3 minuticos para tocar este tema porque me apasiona mucho el tema de la cultura Juan Guillermo es miembro también del Consejo Municipal de Cultura y representando el Consejo Municipal de Danza yo represento al Concejo Municipal en ese bonito espacio y también fui bailarín hace muchos años, el grupo folclórico Ciudad Bello. Ahí bailamos un tiempo y aprende uno muchas cosas, demasiadas cosas una, de las cosas que aprende uno ahí, le cuento que yo baile por ahí 10 años y nunca recibimos un peso, o sea nosotros teníamos que hacer eventos para los vestuarios porque de la Administración es muy difícil y para hacer eventos de la Administración, desfiles y demás ahí si llegaba la cartica venga vincúlese que son un bonito grupo, eso suele suceder pero bueno.

Aquí no podeos hablar de los presupuestos, que es que la gente no ha pagado, que la gente tiene que pagar pues aquí supuestamente el informe de la

Contraloría y que salió en la Prensa es que Bello esta boyante, que hay súper abis, hablan de millones y millones pero lo que no hay es una cosa y es voluntad política para este tipo de cosas; de Festibello lo mencionan, claro aquí se aprobó unos recursos de 25 millones todos lo votamos y lo que quedo para el Festival de Festibello son como 10 millones y mandaron una carta para ver si hacemos valer lo que aprobamos y todos no la firmaron, hay siete que no la firmaron y ya habíamos votado ese Acuerdo y todos lo votamos y de los siete que no firmaron esa carta, eso siete votaron Acuerdo así de sencillo, no estamos haciendo valer los Acuerdos que nosotros mismos aprobamos, vea la cosa es muy sencilla Bello Ciudad de Artistas, eso fue en el pasado compañero y hoy no lo es, hoy aristas muchos en Bello, muchos hay dinámicas muy bonitas en Bello y en todas partes, usted va a todos los rincones de Bello y hay dinámicas artísticas de todos los niveles y muy buenos niveles además, pero se tienen que ir para Medellín o para otros lugares, o sea en Bello desafortunadamente y me disculpan, en Bello la ausencia de estado es evidente, aquí se arman unas rumbas sin ningún rumbo, sin ningún sentido y en eso estamos de acuerdo Juan Guillermo.

Cogen arman unas fiestas y traen unos grupos y unas millonadas, pero no estamos viviendo los procesos de Bello y muestra de ello es que en el desfile del centenario la improvisación total en el desfile yo le apuesto a los procesos unos años atrás se hizo un proceso, con muchos grupos para ese desfile, creo que fueron las primeras fiestas del Quitasol, uno decía es que ahí se hizo un proceso todos los grupo preparando sus vestuarios, sus cosas o sea hubo todo un proceso y se sacaron unas muestras artísticas muy bonitas, unas comparsas muy bonitas y se vivió el proceso, porque este es el proceso que hay que vivir, no es coger tenga diez millones y vaya salga y haga bulto haya y saque lo que sea, eso no es el proceso que ellos necesitan en términos culturales o sea lo que decía Juan Guillermo, la niña que representa por ejemplo la danza moderna, Bello esta así... de la danza moderno y no hemos tenido ningún acompañamiento, no que hablar de los jóvenes del hip hop, que

se están aglutinando alrededor de una corporación que se llama Área 51, que es un montón de procesos bonitos, maravillosos que están en los Barrios.

En el Mirador hay un proceso de Hip hop hermoso, unos pelado que se han logrado aglutinar ahí, que se han logrado salvar de no ser caldo de cultivo para los bandidos de Bello, pero porque son dinámicas propias y no es porque el Estado haya llegado allá con su presencia o que este planificando una Ciudad realmente de artistas, hombre a uno le da tristeza que venga acá cada rato artistas a mendigar, cuando Bello se dice Ciudad de los Artistas, o sea no tenemos un proceso real, no tenemos un proceso lo único que hemos logrado es atomizar a los artistas, dividirlos eso es lo que ha logrado la clase política de la cual yo hago parte también de la clase política, ha logrado es dividirlos, en Bello 600 mil habitantes y uno dice ¿qué proceso real hay artístico acompañado desde la Administración? no lo hay se ha sostenido, es porque gente como Juan Guillermo o Como Beatriz gente valiente que les gusta y que se apasiona y se ha mantenido con sus propios esfuerzos.

Bello tiene hoy centros de teatro tiene tres hoy están haciendo otro y hay tres espacios que están salas concertadas, a lo que llaman espacios creadores y eso es una chichiguita, son 15 millones creo anuales que eso no alcanza no para pagar los servicios de un año si quiera, ni para tener un funcionario ahí, eso es una cosa mínima, algunas de ellas también están concertadas Ministerio de Cultura Nacional, pero sostener una sede es muy complicado y tenemos tres sedes esta GALEÓN, esta GESTUS y esta TECOC están haciendo otra, afortunadamente están haciendo otra, la casa de títeres que están haciendo el en Barrio Mesa ya la inauguraron esta semana y ojala y también es así, o sea es con las uñas, con iniciativa propia y un montón de cosas; esta Casa Betania y Casa Paris y Casa de la Cultura, o sea para un Municipio de 600 mil habitantes, uno dice ¿Dónde estamos diseñando la Ciudad realmente? Sostenible compañero Presidente que usted hizo el evento en compañía de todo el Concejo, un evento de Ciudades Sostenibles y la sostenibilidad tiene que ser transversal izada también desde ahí, desde la cultura, desde ahí tiene

que ser transversal izada también esas Ciudades Sostenibles, pero bueno yo si pues quisiera que en el mes de Octubre estuvieran acá todos los grupo y hagamos respetar realmente lo que hay ahí, o sea que no tenga que venir la gente del baile bravo y la rumba y los de danza, los de tango, los de teatro, o lo de artes visuales, o de danza moderna, lo de las cometas porque son muchos los festivales que yo creo que con una planificación y un proceso real, sería una maravilla porque no están pidiendo mucho, Juan Guillermo dice que se hace con 20 o 25 millones y casi todos se hace con esos dineros, eso es mucha plata, para un Municipio de 600 mil habitantes yo no creo, como en ocho días se gastan mil millones de pesos en un evento y yo creo que en un proceso de estos de todo un año, para un proceso donde estamos sacando a niños y niñas y a jóvenes de esas calles, de esas esquinas y los traemos a un proceso yo creo que ahí no podemos mirar cuanto recurso es, ahí tenemos es que aportar recursos para estos procesos y realmente recuperar lo antes se decía Bello Ciudad de los Artistas yo creo más en los procesos, pero tenemos que meternos la mano no solamente en el bolsillo sino también en el corazón, porque cuando hay voluntades políticas se pueden lograr ese tipo de cosas, pues esperemos que hayan voluntades políticas ahora que Bello esta tan boyante y dicen que hay dinero, ojala no sea solo para este tipo de actos 14 mil millones de pesos en un contrato de una gente que es de Bogotá, ahí está o sea 14 mil millones de pesos en un contrato, tres contratos 14 mil, pero para sacar 25 millones para un festival que puede convocar a cuatro o cinco mil personas es tan complicado, pero para este tipo de contratos catorce mil millones si los hay y de Empresas que no son si quiera Bellanitas, son de Bogotá uno dice he caray para esto si hay platica y aquí está el contratico para que no digan que estoy hablando mentiras catorce mil millones para eso si hay, bien pueda haga uso de la palabra gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JEAN LEE PAVON ZAPATA

Con gusto Honorable Concejal, un saludo Juan Guillermo, Elena. Honorable Concejal Álzate.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL NICOLAS ALZATE MAYA

no gracias nuevamente Presidente yo ya había intervenido, quiero dejar de pronto alguna claridad, porque es muy maluco León Fredy usted habla de seis o siete Concejales que no quisieron firmar; no yo fui muy responsable y di claridad por el micrófono, compañeros aquí se hizo una proposición y yo no estaba y llegaron al otro día vea firme y yo no sabía que me estaban colocando a firmar yo creo que aquí se deben conservar por diplomacia unos conductos regulares y en nueve años que llevo de Concejal siempre se hace una comisión o el Presidente en su potestad nombra una comisión para que vayan y hablen con los actores respetivos a ver que paso, si de pronto eso no surge, un resultado muy bien atendido, porque no sabemos la otra parte que está diciendo, puede que diga en ocho días damos el resto o definitivamente no yo no conozco un documento tampoco acá que diga que solamente les van a dar eso o que problema hubo, simplemente era dejar la claridad, siempre estoy de acuerdo con Festibello y ojala no fueran 25 si no 50 o hasta más yo no quiero que esa situación y esa explicación que yo di de conservar un conducto regular la hagan en contra de algunos o personalmente la mía que no firme, pero di las justificaciones del caso porque nada, totalmente nada en contra de Festibello, porque es muy maluco porque las palabras de León Fredy quedan como si hubiéramos hecho una cosa y después deshaciéndola no, no, no totalmente pues pido que me sepan entender mi posición totalmente.

Yo no estuve en el momento de la proposición y tampoco se conservó una cosa regular, un conducto regular normal que siempre ha sucedido acá, entonces fue lo único que pedí mucha cordura en las cosas para que después no llegue una cosa como si fuera imposición de nosotros y antes alborotemos más los ánimos por eso no la firme y yo al Presidente, Director de Festibello le diré porque no la firme, pero no me gusta que de pronto pongan palabras ajenas que yo no dije, en la boca mía que yo no dije; otra muy, muy importante muchachos y León Fredy lo siguiente hombre vea los errores del Municipio siempre los hemos criticado, aquí abemos un grupo de Concejales que somos

digámoslo entre comillas para que me entienda amigos del Alcalde, pero al mismo Alcalde le hemos hecho saber cuándo se ha equivocado, cuando no hay plata para unas cosas y para otras sí, porque esto y porque esto si hemos tratado de trabajar con transparencia, hemos tratado de trabajar con equidad pero yo lo dije ahora al principio de mi intervención, también hay cosas que son potestativas de la Administración y es el, el que asume la responsabilidad, muchas gracias Señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Con mucho gusto Honorable Concejal, bien pueda Basiliso Mosquera.

**TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL BASILISO MOSQUERA
ALVARES**

Gracias Señor Presidente, un saludo a los invitados en la tarde de hoy bienvenidos.

De verdad que con preocupación uno quiere pues aportar más a la cultura de nuestro Municipio, pero hombre mire el Ministerio de Cultura no tiene plata para hacer los eventos a nivel Nacional y siempre, siempre nos quedamos corticos en la cultura a nivel Nacional, mire uno habla aquí de presupuesto y de plata que nosotros acá si decimos que vamos a darle plata a la gente, que vamos a ayudar, que la Administración no sirve eso es carreta aquí de magojia y el que sabe es el Ejecutivo cuánta plata tiene y cuánta plata se tiene que gastar y si el Ejecutivo se pone a darle a cada uno los que vengan aquí a decir que necesitan plata, la plata se va en eso, el presupuesto del Municipio de Bello, es que mire ninguna plata alcanza para un Municipio, ninguna plata alcanza para que Colombia este bien.

La plata es escasa, es reducida para las necesidades del pueblo, entonces siempre le echamos la culpa al Ejecutivo no que el Ejecutivo se la gasta en una cosa o se la gasta en otra, pero a cada cosa con su cosa, a cada pedacito con

su pedacito, mire yo fui uno de los que no firme la carta que la proposición que se hizo aquí yo no la firme porque no estoy de acuerdo con eso, entonces si a uno no le alcanza la plata hay que decirle si y el Ejecutivo haya embalado, el Ejecutivo hay no tiene con que dar no eso hay que concretarlo con el Ejecutivo y el Ejecutivo sabe cómo están sus finanzas, si nosotros aquí si venimos y decimos, a usted no le quisieron dar pero no sabemos que plata hay, entonces como no sabemos, nosotros no podemos yo no firme esa proposición y no es porque le estemos cambiando las cosas no, uno tiene que ser responsable con lo que dice y con lo que hace.

Nosotros aquí hay que darles plata, no vamos a concertar con la Administración Municipal si para el próximo año se le puede ayudar con algunas proposiciones a ver cómo le ayudamos, pero nosotros no podemos decir no es que la administración no puede ayudarlos a ustedes, eso es irresponsabilidad de nosotros, tenemos que ser más responsables con lo que nosotros aquí venimos y decimos, pero de verdad que miren si nosotros a nivel Nacional, miramos lo que es la cultura miren están todos, todos los Departamentos... aquí venimos y decimos no paguen el Impuesto Predial y aquí venimos y decimos que hay que ayudarle a las comunidades ¿Qué estamos haciendo? ¿Qué le estamos diciendo a la gente? Como hay que ayudar, León Fredy sabe cuál es el presupuesto de Bello y él es uno que le dice a la gente de Bello que no pague los Impuestos y después dice que hay plata con que ayudar, el presupuesto de cultura todo el mundo sabe son recursos propios en su mayoría. Y los recursos de donde salen, de los impuestos de la gente y nosotros vamos y le decimos a la gente que no paguen los Impuestos y aquí venimos a decirles el Municipio tiene plata para darles a ustedes.

Carreta, entonces nosotros no podemos dejar influenciar en eso, ningún mandatario quiere salir mal por no hacer las cosas, si aquí llega plata a todo el mundo se le daría plata para quedar bien, pero hay que ser responsable, tiene que ser responsable aquí no se puede tirar plata para el aire si no hay.

Bello relativamente es un Municipio donde tiene mucha, mucha gente y muy poquita plata, entonces yo si pienso que nosotros tenemos que ser más razonables con lo que decimos aquí y predicamos acá, nosotros no podemos decirle a la gente que la Administración no quiere ayudar, nosotros no podemos hacer eso, a mí me parece que nosotros tenemos que ser más asentados, más responsables más serios con la comunidad y aquí mismo le levantamos el ego a ustedes, levantamos el ánimo y le tiramos la Administración a ustedes encima, estamos diciendo que el Ejecutivo no quiere vea hombre si el Alcalde tuviera recursos para darle a todos los programas de la Administración Municipal del Municipio de Bello.

Los Municipios son escasos en todos los Municipios de Medellín, Medellín es un Municipio que más plata le entra y donde más necesidades hay, donde más pobreza hay es en Medellín, donde más desigualdad es en Medellín... pero yo si quiero que hagamos la reflexión de que todo lo que brilla no es oro y todo lo que le decimos aquí a la gente que viene al Concejo muchas, muchas son falsedades, aquí el Ejecutivo tiene un presupuesto y tiene una carta de navegación y tiene que basarse en esa carta de navegación y si se sale de ahí tiene dificultades, tiene problemas no se puede tirar la plata, es doloroso que ustedes tengan que hacer un evento y tengan dificultades y tengan que salir a buscar no, eso sería lo bueno hermoso que el Municipio tuviera para decirle aquí tienen esta partida, eso sería lo ideal pero es que no la hay muchachos no la hay, hay que tocar la puerta en la Empresa privada para que nos ayude con esas cositas yo creo que la Empresa privada y la Administración Municipal todos ponemos el granito de arena y nos sale más fácil, pero no únicamente le tenemos que mochar la cabeza al Ejecutivo, si el Ejecutivo tuviera con que estoy seguro que aria las cosas como nosotros queremos que se hagan, pero vuelvo y les digo los recursos son limitados en todos los Municipios, no solamente en Bello, en todos los Municipios de Colombia hay dificultades, sería lo ideal que nosotros no tengamos que acudir ni a Empresas privadas, ni a las rifas y tener que pedirle a absolutamente a nadie, simplemente aquí está la plática llévenla haga el evento, eso sería lo ideal, pero sabiendo que no hay los

recursos, no hay la plata y entonces le echamos la culpa al Ejecutivo y además de eso no dejamos que los contribuyentes paguen la plata de los Impuestos, de que viven los Municipios, de que vive el País de los Impuestos que paga la gente y si nosotros no dejamos que la gente pague como vamos a sobre vivir; con dificultades y yo si quiero que en ese sentido más responsable y vuelvo y les digo yo fui una de las personas que no quiso firmar el documento, porque yo no puedo decirle al Ejecutivo sin tener de donde, sin darle las herramientas, sin darle la plata venga y ese proceso y si tenemos la plata vaya y venga sabemos que estamos en una dificultad y León Fredy lo que usted decía que la Contraloría había dicho que teníamos un presupuesto súper alto, es que esta el... pero lo que no tenemos es efectivo, hay que entender lo que la Contraloría dice o sea se han hecho muchos anuncios, ha hecho unos sacrificios, ha dejado de gastar unos recursos y se ha apretado el cinturón, porque no tenemos plata para tirar para el aire ojala tuviera esta Administración Municipal, lo que hay que entender es que la Contraloría saco su circular, hay que interpretar el término que la Contraloría y saco la circular, pero eso no quiere decir que hay plata para tirar por el aire no, no, no León Fredy así no es, muchas gracias Señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Con mucho gusto Concejal, Concejala Nubia Valencia.

**TIENE LA PALABRA LA HONORABLE CONCEJALA NUBIA DEL SOCORRO
VALENCIA MONTOYA**

Gracias Señor presidente, a ver Basiliso Concejal yo discreto algunos planteamientos suyos, porque cuando conviene... la Administración y cuando no conviene hay otro discurso, entonces si me permite usted voy a tocar un tema político... a ver Basiliso vea si bien es cierto usted toca un tema muy interesante cuando dice las Administraciones no alcanzan, el presupuesto que tienen bueno la anterior dejo un déficit, este no ha podido mostrar porque no

tiene, entonces que hay que hacer quedar en déficit para mostrarle a la gente que se está haciendo o no hacer nada teniendo en cuenta que es el mismo argumento que está mostrando la Administración, porque no lo ha variado eso como primero.

Como segundo hombre... que el dinero no alcanza yo entiendo, las Administraciones yo eso lo he sostenido aquí más de una ocasión, Basiliso es como ese argumento, ahora si vale la pena tocarlo si lo están tocando ustedes, pero naturalmente en su momento cuando yo salí a defender anterior que siempre voy a hacerlo, ahí si nunca se dijo las Administraciones no alcanzan Basiliso, desde ese punto de vista el estado siempre estará en déficit, porque las necesidades son mucho más altas que lo que se puede ejecutar, eso es claro yo lo que no entiendo por ejemplo y hay si Basiliso no estoy de acuerdo contigo en esto, el día del lanzamiento de las Fiestas de Quitasol, el Alcalde allá se paró frente de Tele Norte y dijo estamos saliendo del déficit y hay una superada de 23 mil millones , entonces que hay que entender ahí yo pienso que eso es taxativo como eso fue así tal cual yo lo que no entiendo es y hay si te digo que si es cierto que a este lado las Instituciones Culturales tenemos que ser consecuentes en nuestro discurso la Administración también y o lo dije aquí y lo sigo sosteniendo, por ejemplo en el caso del Centro de Historia y ahí si les digo Juan Guillermo tres veces nos llamaron a pasar propuestas y tres veces hay quien fue irresponsable, nosotros como Institución o la Administración que no fue clara, tres veces no fue una, no fue dos fueron tres si eso era así porque simplemente no nos sentaron y no nos dijeron, nos interesa esto, con esto y tenemos este dinero no nos pongan a votar escape y eso es lo que pasa con las Instituciones Culturales como quieran llamarse y no me van a decir que no, porque es así; entonces de entrada porque no le dicen a uno hombre desde ya hay tanto cuenten con eso y ya uno vera si acepta o no, pero que sí, que no y entonces uno es quitando un artista poniendo otro, llamando dos y es que eso le quita seriedad a cualquier evento, adicionalmente desde cualquier punto de vista que se mire, el discurso que se ha manejado en su momento y cuando se necesitaba salir con la alharaca del déficit lo

sacamos, no estoy negando que ha habido necesidades Basiliso, eso no lo estoy diciendo, pero ahora cuando la alharaca ya armo y necesitamos mostrar y no mostramos por el mismo alboroto que se armó, entonces es la mismo argumento pero con dirección distinta, entonces ya si pueden decir ello que si hay déficit, que estamos boyantes pero no estamos, a mi hasta pena me da con ustedes, no yo como voy a decir eso, no yo le voy a decir tanto como esto, ¿Cómo dice el Alcalde ahora? Que todas las obras las encontré tiradas y que está en déficit y por ejemplo el intercambio vial que valió como 48 mil millones y que encontré un hueco, que está en déficit ya salvo es que eso no da, que por donde ha echado cuentas eso no da.

Entonces encontré el hueco, valió 48 mil hombre solamente en este país creemos todavía en los mecías y a mí me sorprende que el Alcalde nuestro con todo respeto se esté mostrando como un mecías por allá, que llego y salvo de la cosa más rara, un mesianismo todo extraño y llego y salvo todo esto, pero todavía seguimos en déficit pero está salvando la cosa. No yo pienso que en esto también tenemos que ser serios, aquí si vamos a hablar vamos a tener que decir las cosas como son yo no tengo ningún problema yo he apoyado esta Administración en lo que corresponde, pero si es cierto Basiliso que tenemos que ser consecuentes con el discurso, la Administración no está siendo consecuente, porque si la cosa esta así, aquí el Secretario de Hacienda y Juan Carlos Tamayo cuando vino dijo: "el recaudo ha mejorado" y eso está en actas, pero ahora resulta que vamos a mandar porque el Alcalde lo dijo en la reunión de la JUME la semana pasada, va a mandar un nuevo empréstito, entonces ¿cómo es la cosa? No yo con todo respeto lo digo; tenemos dificultades eso es cierto, pero a la gente y a nosotros como Concejo más allá de los problemas políticos se debe de hablar con claridad y este debate no tendría que estarse dando en presencia de ellos, pero son efectos colaterales que tocaron, porque entonces ahora si para poder decirle a ellos no se hagan ilusiones si podemos sacar ese argumento, no yo honestamente discrepo desde ese punto de vista y si Basiliso di es muy cierto y en eso también me reitero, aquí nosotros aprobamos el presupuesto, entonces uno dice que uno

aprueba, da todas las herramientas y está entregando que en eso si coincido con vos Leo todo lo otro para que el cambie y organice.

Eso también es verdad porque nosotros damos las herramientas y se aprueba y yo si estoy de acuerdo, el hace allá sus movimientos con base a las necesidades que tenga, también estoy de acuerdo lo que si es cierto es a la cultura que si es la más sacrificada y hay que hablarle claro, porque es que yo ya vengo a ahí me disculpan pero es que yo ya vengo de haber tenido una dificultada como grupo ofreciéndonos algo que nunca llego y mermándole hay tanto, no, hay tanto, no, no es que así no es; pero a la hora de la foto ahí si coincido con usted, ahí sí está el papá estado tomándose la foto y no se sorprenda que allá se van a ir a tomar la foto yo sé que no lo van a sacar porque tres, cinco eso hay que hacerlo, lo que yo nunca voy a estar de acuerdo es la falta de claridad, es en eso con lo que yo no puedo estar de acuerdo.

Entonces que una argumento sirva para una cosa en un momento y ahora sirva para la otra y cuando aquí se utilizó no servía porque no era el momento específico para sacarlo, a mí me disculpan que sea así, no debería de ser en presencia de ustedes, pero si hay que hablar las cosas como son, así son, gracias Señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE (E). LEON FREDY
MUÑOZ LOPERA**

Con mucho gusto, bien pueda Beatriz bien pueda.

Bueno un minuto Basiliso para que terminemos con los invitados y este debate lo podemos tratar en otra ocasión que es muy interesante además.

**TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL BASILISO MOSQUERA
ALVARES**

Claro de todas maneras pues los invitados que pena con ellos, miren yo no sé, ustedes se anticipan a unos acontecimientos ojala, no se anticipan de que

viene un empréstito que viene no sé, ahora esperen que eso llegue aquí al Concejo y aquí lo debatimos pero ustedes se están adelantando a unos acontecimientos que no sabemos, ahora cual es el problema si la Administración Municipal quiere hacer algunas obras, quiere montar un Plan de Desarrollo, organizar sus cosas e ir haciendo un empréstito para mostrar unas realizaciones ¿cuál es el miedo que tienen? ¿Cuál es el problema? Eso aprueba más un empréstito, eso es problema.

A mí me parece que hay más problema si los recursos en la Ciudad se van a meter a hacer obra, a ejecutar el Plan de Desarrollo yo no le veo problema a eso ¿qué entidad territorial no hace empréstito? Para mejorar la calidad de vida de su población ¿Quién? Entonces yo no veo cual es el problema, ahora lo que yo si digo los recursos llegan hasta donde tengan que llegar ahí estamos de acuerdo, pero que hay que darle al Alcalde las facultades para un empréstito, para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos Bellanitas yo ahí si veo la cosa como equivocada. Miren aquí el Gobernador va a vender un lote en Medellín, en el Departamento y también un empréstito con el Bing.

A quien favorece esto, al Departamento de Antioquia y si el Alcalde lo hace en Bello a los Bellanitas... yo no sé a ustedes porque les da miedo que ejecuten alguna... en la Administración Municipal, que no hay escuela, que no hay colegio, que no hay canchas deportivas, que no hay nada y si vamos a invertir en eso, es un problema yo no sé porque, la verdad que en eso si quiero que nosotros le exigimos gobernabilidad a la Administración, le exigimos obras y cuando se dice peleemos las facultades le damos la Herramienta para el trabajar, todo el mundo pega el brinco, todo el mundo se asusta no, si nosotros vamos a decirle a la Administración Municipal.

Que ejecute, que haga cosa, démosle las herramientas pero nosotros no podemos ejecutar al ejecutivo sin darle las herramientas, a mí me parece que estamos equivocados en ese sentido, gracias Señor Presidente yo creo que este debate más adelante tenemos que darlo

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE E. LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Hombre por supuesto compañero. Cuando usted tenga más precisiones en sus palabras se da un debate interesante, bien pueda.

**TIENE LA PALABRA LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO ORDOÑEZ
REPRESENTANTE DEL CONSEJO DE DANZA**

Muchas gracias, para contestar las preguntas de los Honorable Concejales, hablábamos de la parte de la solicitud ante la Empresa Privada para los recursos.

Hemos hecho la tarea desde hace más o menos cinco o seis años venimos haciendo este proceso, llevamos las cartas así como las trajimos el día de hoy los proyectos impresos; los hemos llevado, les hemos llevado los eventos que nosotros hacemos, es más para el evento Festival del Tango se entregaron 10 cartas a diferentes Empresas Privadas y Comerciantes de nuestro Municipio, que nosotros pensamos que en su momento nos podían apoyar, las respuestas empezaron a llegar apenas esta semana.

La mayoría de las Empresas han aportado a la Administración Municipal para la realización de la Fiestas del Cerro Quitasol, adicional al presupuesto que tienen desde aquí las fiestas, la Empresa privada es en contribuyente a esos logros, desafortunadamente de esos recursos que reciben por parte de la Empresa Privada a los artistas de Bello nunca nos llega ni un solo peso, porque esos dineros se los llevan los invitados, las orquestas internacionales o las orquestas nacionales. Esta semana mi esposo y yo tuvimos la oportunidad de compartir en la Capilla de Hato Viejo, el concierto que hicieron los niños del coro de la Escuela de Música y fue una experiencia bastante importante y yo le preguntaba a Marleny ¿Cuántas de las orquestas que están en el proceso de la Escuela de Música van a hacer parte de las Fiestas del Cerro Quitasol. Ni una sola y las orquestas que tiene la Escuela de Música no tiene nada,

absolutamente nada que envidiarle ni a Ladillos, ni a los Melódicos, ni a los Blancos porque nosotros creo que en algunas veces en escenarios más pequeños, pues más pequeño, porque el escenario de la platea la Choza no es escenario pequeño, pero ponen a la gente a gozar y a rumbear como si fuera una de esas orquestas internacionales, entonces llegan los recursos de la Empresa Privada pero nunca son para los Artistas Bellanitas si no para los artistas de afuera y como dice mi esposo, los artistas de afuera se bajan del escenario con la gloria del público y la gloria en el bolsillo; los artistas de Bello escasamente nos bajamos con la gloria del público y dentro de 6 o 7 meses de pronto llegamos a tener la gloria en el bolsillo, que como decía ahorita es escasa, para la Concejala Nubia con el tema de bandoneón de paso tango, nosotros iniciamos el proyecto paso tango como un conjunto de cámara para tango... tienen los arreglos pertinentes para cuando estén en el escenario de ese sonido, pero la gente como usted dice es muy visual y si no ven ese fuelle ahí en el medio del grupo, a ellos no les parece que suena.

Como les digo es un proceso que iniciamos, que lo tenemos en estambay por parte de presupuesto, pero la adquisición de un bandoneón sea como sea como sea la tenemos que hacer y ya apenas tengamos el instrumento vamos a buscar un ejecutante para hacer los contactos pertinentes con la red de la Escuela de Música de Medellín que tiene maestros de bandoneón para que esa persona se encargue de la capacitación de esa persona que va a completar el quinteto.

La otra parte que hablábamos sobre presupuesto, en Octubre estaremos aquí, tengan toda la seguridad que estaremos aquí debatiendo, como dice mi compañero Juan Guillermo no son muchos los millones que necesita el Consejo de Danza para comenzar a hacer la ejecución pertinente de esos proyectos, 110, 120 millones de pesos abarcaría aproximadamente la ejecución de los cuatro proyectos y garantizaría la sostenibilidad de los mismos en las Instituciones Educativas, que es como la pela que nosotros nos estamos dando como gestores culturales, como artistas, como bailarines si nosotros queremos

que más gente en esta Ciudad baile, sacar a los chicos del internet porque todo el tiempo estar pegados si no es del teléfono, es del video juego o en las calles haciendo otras cosas que no tienen nada que hacer, entonces desde ahí entender su cultura, porque desde la danza uno refleja su cultura y aprende otras ciudades como decía alguna vez alguno de los Concejales, en otras Ciudades la puerta amable son sus propuestas artísticas y folclóricas, aquí solo unos cuantos los tenemos y estamos tratando de replicarlas para que los otros también las tengan y las cosas no se pierdan. El Concejal Luis Carlos también ahorita nos decía y nos hablaba pues del festival también, él fue una de aquellas personas que en sus inicios creyó en nosotros y nos ayudó a sacar adelante el primer Festival Municipal de Tango cuando la Administración dijo que no había necesidad de hacer un festival de tango en el mes de Diciembre, entonces él nos ayudó y nos apoyó y agradezco este momento para darle las gracias por ese apoyo incondicional en su momento. Y también haremos la tarea con el reconocimiento al amaestro Rodrigo Villegas, pasaremos toda la información para que podamos hacer como la gestión que se requiera, Juan algo más.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR JUAN GUILLERMO REPRESENTANTE DEL
CONSEJO DE DANZA**

Como para complementar a lo que Beatriz les acabo de decir, cuando el Concejal nos preguntaba sobre la gestión privada ya ella explico lo que le contestan a uno las Empresas Privadas acá en Bello, no es que lo que íbamos a dar para las fiestas ya lo dimos, se lo dimos a la Administración y le cierran a uno la puerta y uno queda... a raíz de la ida mía a la SIOF y logre incorporar el Consejo allá y yo les decía a los muchachos del Consejo y yo soy un fiel convencido de que hay que desligarse de papá Estado, más que cuando papá estado con toda la buena voluntad y esto quiero que quede claro, ha habido muy buena voluntad eso no lo desconocemos, pero no es lo que es, para que decirlo si un proyecto que vale 20 millones, vale 20 millones no vale 7, es que no lo puedes hacer con 7, pero entonces la voluntad Estado.

A raíz de eso yo les dije tenemos que comenzar a gestionar, por eso queríamos ir a Redes festival y ya empezamos a participar en las convocatorias con el Ministerio, hemos pasado los proyectos al Ministerio, de los cuatro pasamos tres a la convocatoria que hizo la Gobernación de estímulos y estamos esperando los resultados a ver si podemos pasar, porque es un aporte que le damos a estos proyectos, o sea la gestión se ha hecho porque creemos que también hay que hacerla, porque a veces papá Estado no le da, lo que me queda Concejal en la memoria a mí y es que cuando le dicen a uno les vamos a dar 10 y después le dicen no les vamos a dar 9 y entonces de los nueve 8, porque la Corporación que lo ejecuta saca un porcentaje por sacar la plata, o del 6 o del 10 entonces rebaja y después ya cuando pasa el evento le dicen a uno como estuvieron de buenas las fiestas del Cerro Quitasol, si muy buenos; costaron 1.300 millones de pesos inos dieron ocho! A uno de los eventos grandes que tienen las fiestas y uno de hace la pregunta, esa es la inquietud que a uno le genera.

De 1.300 no nos podían dar los 20 que valía el evento y nos dieron apenas 6 o 7 pues ese tipo de cosas son las que a uno lo ponen a reflexionar.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE E. LEON FREDY MUÑOZ
LOPERA**

Juan Guillermo discúlpame, Vicepresidente Segundo.

**TOMA LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL BALDIMIR SIERRA
MARTINEZ**

Gracias Presidente, discúlpeme Juan Guillermo este ejemplo que usted está colocando es exactamente de qué año.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR JUAN GUILLERMO REPRESENTATE DEL
CONSEJO DE DANZA**

Del año 2010 y luego en el 2011 las fiestas costaron, porque como yo hago parte del Consejo de Cultura a uno le llega la información, valieron 700 millones y nos dieron 8 y el año pasado no tengo la cifra exacta, pero creo que costaron aproximadamente los 500 millones y nos dieron 7, para uno de los eventos vuelvo y les repito más grandes que tienen las fiestas, uno de los eventos, entonces es como inquietudes que a uno le genera.

La gestión con la Empresa Privada si se hace y la hemos hecho, hemos tocado puestas, la compañera aquí una vez se fue y eso fue en el año 2005, se fue de almacén en almacén, por todos los almacenes de aquí conocidos y logro recoger un millón de pesos, porque algunos les daba 50, otros 100, un millón de tango ella, pero ya es vergonzoso cuando uno tiene un evento que ya hace parte de las fiestas Municipales, tener que ir a decirles venga me da 50 o me da 100mil pesitos para el festival, pues yo pienso que no, no se a mí me parece que no porque son unas fiestas que son Municipales y que el festival hace parte de esas fiestas, entonces dice a ustedes la Administración no les da a ustedes la plata y uno que contesta sí, pero no la da toda entonces ese tipo de inquietudes; el Concejal nos preguntaba que como estaba conformado el Consejo Municipal de Danza, tiene una Mesa Directiva compuesta por María Eugenia Orrego que es la Presidenta, Beatriz Crespo que es la Vicepresidenta, Paula Tamayo que es vocal, Wilson Molina que es vocal, Margarita Correa Hernández que es la Secretaria y Juan Guillermo Suarez que es el Auditor y está conformada en este momento por 17 grupos entre danza folclórica, ritmos de salón y baile moderno y grupos infantiles que también hacen parte del Consejo Municipal de Danza, unos docentes que tienen procesos de danza en los preescolares y van y participan en el Consejo como miembros activos.

No nos volvimos Corporación Jurídica porque estuvimos en esta tarea, tuvimos tres invitados excelentes que nos daban los pro y los contra y que podía ser Corporación, pero cuando quisimos ser Corporación, ya se convertía en algo

muy privado y nosotros queremos ser Municipal y eso allá es abierto, al Consejo de Danza llega el que quiera y participa de las sesiones, nos acompaña, propone y nos acompañan a los eventos o sea es un espacio abierto como lo es cultura y por eso no nos volvimos Corporación si no que es un espacio que está amparado desde la Ley 397 y emanado al Consejo Municipal de Cultura es Municipal, es cultural, es abierto y es comunitario. El Concejal Luis Carlos me preguntaba lo del eventos de los niños y yo le vengo apostando a esto hace mucho tiempo, les cuento como anécdota yo no soy Bellanita, nací en Antioquia pero crecí en los Llanos en uno de los sitios que fue zona de distención Meseta Meta allá me gradué y cada año viajo allá, porque allá también hago procesos de danza, de teatro yo soy una persona que siempre me muevo pero quiero mucho a Bello y yo desde que llegue me enamore de Bello y aquí me quede y me he ido acomodando con procesos y proyectos y todo el tiempo estoy con propuestas, le mande un proyecto a la oficina de Patrimonio Cultural y al Centro de Historia Nubia, les mande un proyecto que se llamaba Tarde Antioqueña donde yo sigo insistiendo de rescatar esa danza de San Félix y que comencemos a decir esta es la danza que identifica a Bello, es de Bello mire esta danza se gestó ahí, creció ahí en el Corregimiento de San Félix y el proyecto se le entrego al Patrimonio Cultural, a Carlos Uribe le dije, Carlos apóyame con este proyecto para rescatar esa danza que se está perdiendo, porque nuestros jóvenes hoy y nuestros niños es desconocible, prefieren hoy el reggaetón que no es un ritmo, es una moda y una moda muy dañina y les da vergüenza bailar lo que nos identifica y estamos en ese proceso y frente al evento de los niños.

Este año Concejal, el viernes pasado tuve una reunión con la Secretaria de Bienestar Social, Natalia Builes y le presente el proyecto para ver si en octubre en la celebración del niño hacemos el desfile pero de niños, un desfile de niños y a ella le encanto la propuesta y dijo yo quiero que lo hagamos porque curiosamente en el desfile del centenario los niños fueron invisibilizados no estuvieron, no se vieron saben cuándo los niños estuvieron en ese desfile, las parejitas que llevamos del Consejo de Danza y unos niños que llevo Paula de

baile moderno, no habían niños y yo decía en un desfile tan grande y no están los niños, entonces pase la propuesta de la Secretaria de Bienestar Social para hacer el desfile y se llama Centenario de la Infancia una Ciudad para los Niños y las niñas, la Secretaria le dijo me encanta la propuesta vamos a ver como la podemos de hacer desde Bienestar Social para que lo hagamos, sería un inicio a ese proyecto que acabo de pasar y decir hombre cuando es qué le vamos a dar ese protagonismo a los niños, porque no hay nada más lindo que ver los niños bailando, ahí uno como que le regocija el corazón y uno dice ahí está el trabajo, ahí está el futuro porque algo que decía Juan Manuel, el Presidente de Cultura y yo comparto eso de Juan Manuel una frase muy bonita que él dice realmente lo que puede salvar este país es el arte y la cultura, porque estamos llevado con todo lo que vivimos y vemos, pero yo pienso que el arte y la cultura es lo que puede salvar este País, entonces ese evento Concejal está ahí y ella dice que lo vamos a hacer, ojala que lo podamos hacer, es un preámbulo para este proyecto que esperamos se pueda ejecutar.

Beatriz lo dijo, eso cuatro proyectos valen 110 millones de pesos ilos cuatro! No estamos hablando de que 100 para cada uno, 110 valen los cuatro proyectos pues vamos a estar en octubre acá a ver si de pronto se puede dar y que cada año tengamos esos 110 millones para poderlos hacer, que puede que con el tiempo suban pero a medida que suba la calidad también subirá, ustedes podrán observar más los resultados y no solamente hacemos el evento como tal hay capacitaciones, hay foros, hay talleres de formación y es una cantidad de eventos académicos que conllevan de esa bambalina de los proyectos como tal, entonces no es solamente ver bailar los grupos y hay unas cosas más detrás de formación de Ciudad y frente a lo que el Concejal Bladimir se comprometió hoy, porque tengo como referencia de que es una persona que cumple lo que promete, espero y me ofrezco a la Concejala a ayudarle a organizar ese homenaje para Rodrigo y en lo que le pueda colaborar y cómo podemos organizarlo una cosa que él se sienta, porque el maestro está un poco triste, hace días que incluso ya no está enseñando, él dice que ya está cansado y que se siente desilusionado, el en este momento está trabajando en

la Biblioteca como Funcionario ahí y él me decía pues, aquí danzas de mi tierra del Maestro Alberto Gómez, un cáncer lo tiene ahí en el Barrio Obrero postrado, se acabó y nadie dijo nada y el maestro está enfermo y nadie dice nada, el maestro Argiro lucho y mire todo lo que hizo dejó un Consejo establecido, creo el festival de baile bravo y la rumba, saco más de 40 danzas pero hasta ahí, es un proceso que se quedó porque el maestro hay estaba como en la lucha y nosotros queremos seguir con esa tarea del maestro al cual le aprendí mucho cariño en lo que le pueda colaborar para ese homenaje para Rodrigo yo me dispongo y Beatriz creo que también a ayudarle a usted Concejal como lo podemos organizar para reconocer a ese maestro antes de que de pronto la fatalidad no lo quite, porque eso pasa con los maestros de danza; Argiro cuando menos pensó se fue y ahí está el maestro Alberto que también lo hemos tenido en el festival, en la tarima y siempre está ahí acompañándonos, pero muy enfermito y así ha pasado con muchos maestros, entonces era como eso yo pienso que yo si considero que esto es una cuestión de voluntad, cuando verdaderamente uno quiere, si yo que no soy Bellanita y quiero tanto a Bello y hablo también de Bello cuando salgo a Bogotá, cuando fui a Cartagena que por primera vez fui solo, porque yo creo en eso del proceso de la gestión yo les hablaba de un Consejo y ellos me decían es que un Consejo Municipal en el País, es el único es que eso no se ve y más de diez años trabajando es que ustedes son unos tesos, ustedes son unos verracos y uno magos me decía el Presidente de SIOF Enrique Janín que incluso hemos tenido la alegría de traerlos, porque yo también sigo creyendo que dentro de esa gestión, estar dentro de festivales nos va a ayudar a que si papá Estado no nos puede ayudar con estos 110 millones Redes Festival nos puede ayudar, pero también es como lograr que la Administración, quiere que nosotros hagamos la gestión y como nos ayudan también para nosotros poder gestionar, pero es que sacar del bolsillo de uno para ir a gestionar y yo comparto eso sin ánimo de ofender, pero entonces el Festival de Tango empezamos desde las 8:00 de la mañana a montar escenografía, porque nos toca a nosotros mismos y el evento todo bonito y llegan por la noche a llevarse

la gloria y uno dice y entonces que paso aquí, porque pienso que la colaboración debe de ser mutua y sin decir que la voluntad no ha estado, pero pienso que si la voluntad se agranda, la voluntad nosotros la tenemos y falta la voluntad de papá Estado y como decía el maestro yo no sé hacer empanadas pero si se quien las hace muy buenas, y si nos ayudan a hacerlas y a buscar quien las hace buenas y así poder tener una gran venta de empanadas, pero eso es un trabajo conjunto, con todo el respeto las Administraciones pasadas y la actual, si no hemos sentido solos, delegados abandonados parecemos la cenicienta del arte, la prostituta del arte como se dice vulgarmente, porque nos utilizan para cosas y cuando nos necesitan en el evento la pareja de tango, el grupo de danzas, siempre piensan en el Consejo Municipal de Danza para eventos políticos, para muchas cosas, pero cuando realmente nosotros necesitamos que estén ahí, no está, la Administración dice no está, incluso hemos llegado a abrir los eventos y la Administración no está presente.

Para dar la apertura a los eventos no están, nos toca a nosotros solos y la comunidad esta y ese tipo de cosas son lo que a uno le mortifican, mas no quiere decir que no estemos en pie de lucha, obviamente ahí seguimos y seguiremos y ya no estaré yo ni estará Beatriz pero los que vienen detrás como los chicos de Paula y los niños de Beatriz y todos estos procesos que venimos haciendo estarán ahí defendiendo este Consejo Municipal, que como les digo el maestro a buena hora se le ocurrió la hora de formarlo y para terminar en el 2003 el maestro logro que aquí en el Consejo se abriera por allá un rubro que decía Consejo Municipal de Danza, eso se lograría en el 2003 y lo que nunca hemos tenido la información es si a ese rubro le han inyectado dinero o no, porque el después hablaba de una bolsa muy pintorescamente él decía, lo metieron dentro de una bolsa donde meten la mano revuelcan y sacan, pero no sabemos que paso con ese rubro, porque uno lo va a abrir y no está, lo que estamos diciendo es yo sé que ustedes tiene toda la voluntad son muy atentos en habernos recibido, son muy formales, son grandes personas lo que estábamos diciendo que un poquito de voluntad si serviría, para que esto

se pueda lograr, porque el fin y al cabo esto no es de nosotros es de la comunidad a la que ustedes representan, muchas gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JEAN LEE PAVON ZAPATA

Bien a usted Juan Guillermo muchas gracias, Beatriz muchas gracias por acompañarnos.

**TIENE LA PALABRA LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO ORDOÑEZ
REPRESENTANTE DEL CONSEJO DE DANZA**

Y yo para terminar también quiero darle las gracias por la oportunidad de estar nuevamente aquí como les digo y contarles también, Nubia ahorita hablaba del maestro Pepe de Lugo, el maestro está muy enfermo en este momento está hospitalizado, tiene un tumor en el cerebro, entonces esta como hablábamos de los artistas hay veces se van y ni cuenta nos damos y entonces de todas maneras muchas gracias a todos ustedes por la atención y cuenten con nosotros que en Octubre estaremos aquí debatiendo nuevamente ese presupuesto para el Consejo de Danza, porque más que para el Consejo de Danza es para los niños de las Instituciones Educativas de este Municipio, para recatar la danza y el arte, muchas gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JEAN LEE PAVON ZAPATA

A usted de verdad que anoche precisamente nos llenábamos de orgullo y se nos erizaba la piel cuando el cierre del Festival Hato Viejo Cotrafa de música Andina Colombiana veíamos a una gran Institución de la danza de Bello, como es Cosecheros de mi Tierra donde salieron a bailar primero los adultos mayores y después salieron unos jóvenes, un poco más jóvenes y finalmente concluyeron con nuestros niños como lo decía ahorita Juan Guillermo, de verdad que se eriza uno, se siente ese amor por la danza y por la tierra.

Señor Secretario tan amable después de dos horas de Sesión le solicito que nos declaremos en Sesión Permanente, anuncio que va a cerrarse queda cerrada ¿aprueban Honorables Concejales?

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO
CARMONA RODRIGUEZ**

Le comunico Señor Presidente que no hay quórum para continuar.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JEAN LEE PAVON ZAPATA

Como no hay quórum debo levantar la Sesión y sito para el lunes a las 9:00 de la mañana.

**JEAN LEE PAVON ZAPATA
PRESIDENTE**

**CARLOS ARTURO CARMONA
SECRETARIO**

Tatiana Palacio.

