SECRETARÍA DEL CONCEJO MUNICIPAL

DE BELLO

ACTA NÚMERO 027

FECHA: 20 de marzo del 2014

HORA: 8:10 AM

LUGAR: RECINTO DE SESIONES DEL CONCEJO

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Bueno, buenos días señores Corporados, muy unos días y decirles a todos que no se les olvide la invitación que tenemos pendiente para el día de hoy para que la confirmemos, darle una bienvenida a las personas que vienen trabajando el plan de desarrollo de cultura, considero que es un tema demasiado importante para que todos los Concejales conozcan cómo se ha venido diseñando este plan de desarrollo que ya Hildebrando nos va a decir que va ¿hasta el 2025 Hildebrando? 2024 o 2025.

Entonces sírvase leer Secretario el orden del día.

TIENE LA PALABRA EL SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto Señor Presidente, buenos días para todos Honorables Concejales, Concejalas, compañeros del Concejo, compañero Hildebrando Flórez Rojas, Nancy Castrillón, Carolina Rendón.

Siendo las 8:10 a.m. de marzo 20 del 2014, damos inicio a la sesión plenaria con el siguiente orden del día.

ORDEN DEL DÍA MARZO 20 DE 2014

1. VERIFICACIÓN DEL QUORUM

2. INTERVENCIÓN DEL SEÑOR HILDEBRANDO FLÓREZ ROJAS DIRECTOR ARTISTICO DE LA CORPORACION TECOC Y SU EQUIPO DE TRABAJO, TEMA: PLAN DE DESARROLLO DE CULTURA 2014-2024

3. COMUNICACIONES

4. PROPOSICIONES Y ASUNTOS VARIOS

Está leído Señor Presidente el orden del día.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Verifiquemos el quórum, tan amable Señor Secretario

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto Señor Presidente.

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM

ASISTENTES:

HONORABLE CONCEJAL

LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO: (PRESENTE)

JESÚS ERNESTO ZAPATA ORREGO: (PRESENTE)

CARLOS MARIO ZAPATA MORALES: (PRESENTE)

LEÓN FREDY MUÑOZ LOPERA: (NO)

FRANCISCO JAVIER ECHEVERRI CÁRDENAS: (PRESENTE)

MAURICIO ALBERTO MEJÍA OCAMPO: (PRESENTE)

CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ: (PRESENTE)

DUVÁN ALBERTO BEDOYA GARCÍA: (PRESENTE)

JEAN LEE PAVÓN ZAPATA: (PRESENTE)

JULIO MARIO CUERVO HENAO: (PRESENTE)

BASILIOS MOSQUERA ÁLVAREZ: (PRESENTE)

NICOLÁS GILBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ: (PRESENTE)

FRANCISCO ELADIO VÉLEZ GONZÁLEZ: (PRESENTE)

CÉSAR BLADIMIR SIERRA MARTÍNEZ: (PRESENTE)

NICOLÁS ALZATE MAYA: (PRESENTE)

GABRIEL JAIME TABARES BAENA:(PRESENTE)

NUBIA DEL SOCORRO VALENCIA MONTOYA: (PRESENTE)

ISABEL DANIELA ORTEGA PÉREZ: (PRESENTE)

NUBIA ESTELLA SUÁREZ CARO: (PRESENTE)

Le comunico Señor presidente que hay quórum suficiente para deliberar y para decidir.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

En consideración el orden del día, se abre la discusión, anuncio que va cerrarse, queda cerrada ¿aprueban Honorables Concejales?

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Ha sido aprobado señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Continuamos con el orden del día señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

2. INTERVENCIÓN DEL SEÑOR HILDEBRANDO FLÓREZ ROJAS DIRECTOR ARTISTICO DE LA CORPORACION TECOC Y SU EQUIPO DE TRABAJO, TEMA: PLAN DE DESARROLLO DE CULTURA 2014-2024

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Bueno, muy buenos días para el señor Hildebrando Flórez director artístico de la corporación tecoc y quien ha estado al frente de la elaboración de este plan de cultura para 2024- 2025, a la doctora Nancy Castrillón y a Carolina Rendón, una bienvenida a nuestro recinto, les doy el uso de la palabra para que inicien su intervención.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR HILDEBRANDO FLÓREZ ROJAS
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA CORPORACIÓN TECOC**

Buenos días para todos los Honorables Concejales, muy contentos que nos hayan dado la oportunidad de estar aquí para exponerles a ustedes unos de los procesos más importantes en el tema cultural para esta ciudad.

Me encuentro acompañado de Nancy Castrillón directora de la casa de la cultura, Carolina Rendón quien recientemente se incorpora al equipo de trabajo en calidad de coordinadora del tema del plan, ella es antropóloga y una persona con amplia experiencia en el tema cultural, Nancy pues ya la conocen está al frente de todas las dinámicas del centro cultural más importante que tiene esta ciudad que es la casa de la cultura, con además excelentes resultados.

Bueno, primero contarles un poco acerca de que es lo que estamos haciendo, ustedes recuerdan el periodo anterior de este Concejo, muchos de ustedes estaban también en este recinto también en calidad de Concejales, fue a probado en el año 2011 la política pública de cultura para la ciudad.

También después de un arduo trabajo con un amplio equipo del que tuve la fortuna de hacer parte construimos todo lo que fue la política pública de cultura, con una característica muy importante, la participación de la comunidad, con una corporación al frente, en ese entonces el doctor Hugo Díaz en calidad de subsecretario de cultura, el Consejo de cultura y diferentes actores culturales de la ciudad lideramos este proceso y que lo llevamos a buen término.

Aquí en este recinto se le hicieron un par de exposiciones en las que muy acertadamente se le hicieron algunos pequeños cambios en el producto final por sugerencia pues de los Concejales, de algunos Concejales y así quedó en el acuerdo municipal que está vigente hasta el momento.

Esa política pública de cultura que fue aprobada constaba de 12 líneas que aquí terminaron convertidas en 11, se propuso la fusión de dos de esas líneas, quedaron 11 líneas fundamentales que son el camino a seguir para el tema de la cultura para la ciudad de Bello.

Una de las tareas que quedó en esa política pública fue la construcción de un plan de desarrollo que instrumentalizara esas políticas públicas, es decir las políticas públicas por sí solas se convierten en un enunciado de 11 líneas gruesas que a veces son un poco difíciles de llevar a la realidad y a la práctica porque no cuentan con los programas, los planes y los proyectos debidamente

concertados con relación a esas líneas, entonces lo que está haciendo el plan de desarrollo en estos momentos a donde va a llegar el plan de desarrollo, es instrumentalizar esas 11 líneas como ya les dije a convertirlas en programas, proyectos y acciones; eso también se está haciendo con una característica fundamental que es la participación de la comunidad.

Este proceso inició en septiembre del año pasado finalizando, mientras se conformaba el equipo más o menos hacia el mes de octubre arrancamos propiamente en lo que fue la consolidación de una ruta metodológica concertada en el equipo que divide el trabajo en cinco fases fundamentales, esas fases son las fases en las que se está haciendo el plan, se las voy a comentar rápidamente, luego Nancy nos va a exponer las 11 líneas para recordarles a ustedes más o menos en qué consisten y hacia dónde va el proceso.

Se partió de tomar unos conceptos básicos, ponernos de acuerdo en unos conceptos básicos sobre los que vamos a trabajar tales como:

- ✓ Lo que es la planeación
- ✓ Los conceptos de cultura
- ✓ El concepto de política
- ✓ El concepto de ciudad
- ✓ Desarrollo
- ✓ Comunidad

Todos esos términos que son tan amplios tan debatidos, tan tocados incluso en este recinto permanentemente pro que requieren tener una definición muy clara y muy concreta al momento de sentarnos a hacer un plan de desarrollo cultural.

Se definieron entonces después de eso las siguientes fases:

1. EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

Uno de los asuntos más importantes que también lo tuvimos en la política pública era entender que la ciudad de Bello no está aislada para nada, ni del contexto departamental, ni del nacional, ni del internacional, era necesario entonces plantear un plan de desarrollo que estuviera en conversación permanente con los planes de desarrollo del orden departamental con es el plan Antioquia en sus diversas voces, que está vigente hace unos tres años y que va 7 años más, está el plan nacional de cultura con sus planes sectoriales y otra cantidad de normas que están vigentes en la actualidad y que tienen que ver directamente con el proceso del plan de desarrollo cultural nuestro; no

podemos hablar por ejemplo de un tema tan importante como los estímulos a creación sin mirar lo que se está haciendo a nivel nacional y a nivel departamental, por citar solo un ejemplo.

A nivel internacional también hay una cantidad de normas que tienen que ver con el tema, estamos hablando de por ejemplo de los pronunciamientos que ha tenido naciones unidas a través de sus diversos organismos en el tema cultural, hoy en día se está hablando de un componente nuevo diferente como es el tema de la felicidad como producto de toda la actividad humana, es un tema que no ha sido tocado en ninguno de los planes que hemos trabajado anterior y políticas en la ciudad de manera contundente y clara y el tema de la felicidad es un tema parece mentira un tema político también, un tema que tiene que ver con la concepción de la existencia del ser humano.

Entonces en ese orden de ideas la tarea es recopilar toda la información, esta fase ya se hizo y elaboramos una ficha de seguimiento en la cual consignamos toda la información que es necesaria para la elaboración del plan, aquellas líneas transversales, el paso que sigue en esa misma fase de análisis es construir un mapa relacional, justo en esa etapa nos encontramos.

2. ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Esas alianzas estratégicas son las conversaciones que se tienen actualmente con diferentes instancias del sector privado, del sector público, dependiendo el orden nacional, departamental y local para hacer viable la realización del plan de desarrollo.

Esta una fase de:

3. DIAGNÓSTICO Y TRABAJO DE BASE

Esta etapa de diagnóstico y trabajo de base se comenzó a realizar el año pasado, citamos a la comunidad desde el mes de octubre y a partir de estas líneas del mes de septiembre comenzamos a citar a la comunidad y se hicieron unas mesas de trabajo, se realizaron unas mesas de trabajo donde la comunidad tuvo la posibilidad proponer... está fallando el micrófono...

...bueno mientras traen el otro micrófono les sigo contando, entonces la tercera fase básicamente era la participación de la comunidad, se invitó a los diferentes actores sociales de la comunidad a quienes se les explicaron las líneas, se les contó todo el proceso y dejaron consignadas en documentos sus principales propuestas, estas propuestas han sido ya tabuladas, revisadas, organizadas y se están alimentando también con otra parte de esta fase tres que son los grupos focales, los grupos focales los empezamos a reunir el año

pasado por asuntos de fin de año se suspende y reiniciamos, estamos en pleno momento de reuniones focales ¿Qué son las reuniones focales? Básicamente reuniendo a grupos sociales de interés particular por ejemplo: el sector discapacidad, por le ejemplo el sector mujeres con los rectores que ya tuvimos una interesantísima reunión, los personeros de los colegios, acciones comunales.

Todos los grupos focales son alrededor de 12, con los que vamos a temas puntuales y concretos a recibir sus propuestas de acuerdo a las líneas e incluirlas en el plan de desarrollo, esa es la fase tres estamos en esa etapa.

Hoy particularmente tenemos una reunión focal, ayer hubo dos reuniones focales, estamos pendientes de otras más el día de mañana y la semana entrante; estas reuniones nos están permitiendo que toda la población Bellanita representada en uno de estos sectores se vea representada en el plan, en esencia, miren en un municipio podría ser muy sencillo, contratar unos expertos de alguna universidad y decirles necesito que me haga un plan cultural con estas características, seguramente se lo harán muy bonito, muy bien redactado, de pronto acertaran en muchas cosas, pero le va a faltar algo que es la base social y de lo que estamos convencidos es que los planes de desarrollo al igual que las políticas públicas tienen que contar con el concurso de la comunidad, la comunidad es la que finalmente va a convalidar, va a respaldar y a poder luego apropiarse de un plan o una política pública.

La fase cuatro es:

4. LA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO PROPIAMENTE DICHO

Sobre esto pues ya se han adelantado cosas por supuesto que es una de las últimas etapas con toda la recolección de la información comenzar a elaborar el documento que finalmente va a llegar aquí al recinto para ser debatido por ustedes, para nosotros es muy importante que se esté llevando a cabo esta sesión porque es como un adelanto para que ustedes vayan teniendo más elementos de juicio para que en el momento en que aquí llegue a este recinto el documento aprobado tengan muchos más elementos de discusión y apropiación del contenido del mismo.

Esta etapa de la elaboración del documento va a tener la parte de tabulación, análisis y selección, depuración y corrección de toda la información recogida en las fases anteriores eso es lo que ya está bastante acelerado, eso es lo que ya está bastante adelantado, diseño y estructura general del documento que ya hay un borrador de diseño, la redacción de textos que ya se han producido

varios documentos que van a quedar en el plan, luego viene la, corrección de estilo, la diagramación e impresión del documento.

Y una quinta fase que es:

5. LA SOCIALIZACIÓN CON LA COMUNIDAD DE ESE PLAN

Nosotros estamos convencidos que no nos ganamos nada con hacer un plan bien bonito, bien hermoso si la gente no lo va a conocer, si la gente no va a entender realmente hacia a donde apunta y hacia a donde va.

Esas son las fases en que nosotros hemos concebido el plan y sobre esa ruta metodológica, claro es un documento de 10 páginas que no es el caso leer acá, pero a grosso modo es la manera como nosotros hemos concebido el proceso de creación del plan.

Hemos creado diferentes instancias de participación, una vez el comité intersectorial en el cual están representados:

- ✓ La empresa privada
- ✓ Las instituciones educativas de carácter público, privado y superior
- ✓ Donde tenemos asiento con las acciones comunales
- ✓ Con los grupos organizados

Es un comité que se ha reunido una vez básicamente, tenemos otra reunión propuesta y habrá una más al final para socializar con ellos.

Las reuniones con ellos que han sido muchas y contamos también con un comité asesor, donde hay personas de gran importancia a nivel nacional y departamental, también con los que vamos a compartir parte de las experiencias, les enviamos documentos para que ellos nos aporten y nos vayan dando como un acompañamiento, un especie de aval académico también al tema y eso le va a dar mucho piso al plan.

Recordemos que nosotros tenemos un gran desafío, el plan de desarrollo cultural anterior tuvo vigencia hasta el 2008, fue considerado el mejor plan de desarrollo cultural del país, estamos entonces frente a un punto muy alto que nos queda, no solo en el asunto de conservar ese lugar privilegiado del desarrollo cultural del país porque ustedes saben el tema de los planes de desarrollo que está en boga, está en pleno apogeo, las ciudades grandes, medianas e intermedias también le están apostando fuertemente a la construcción de sus planes y sus políticas públicas y están invirtiendo en ellos para estar a tono con las políticas públicas nacionales con la tendencia que hay de planear, eso en lo que tiene que ver con las fases.

Pero más importante que hablar de las fases es hablar del porque estamos metidos en el cuento de elaborar un plan de desarrollo cultural, si bien es cierto hay algunas exigencias de tipo legal para que el municipio tenga un plan de desarrollo y esta le permita acceder a algunos recursos más allá de eso la Administración Municipal con Nancy Castrillón como funcionaria pues líder en los procesos de la casa de la cultura le ha apostado a que hagamos un plan participativo, un plan incluyente en el que tengamos la posibilidad de hacernos oír, de que nuestras propuestas queden allí y la de la comunidad en un documento que sea una herramienta real para las próximas Administraciones.

La preocupación en lo personal en el caso mío que soy representante del sector cultural, no de la oficialidad, porque no estoy acá como funcionario público porque no lo soy, la preocupación es que una vez esto se vuelva acuerdo municipal, realmente tenga una aplicabilidad realmente quede transversalizando los planes de desarrollo de esta ciudad para este periodo y los periodos siguientes de los próximos Alcaldes; si eso no es así este plan no va a ser más que un adorno, un asunto para archivar allá como en un documento que quede aprobado pero no ejecutado, el gran desafío para ustedes como Concejales es no solo aprobar el documento sino convertirse en los principales veedores de la ejecución de los proyectos que quieren en ese plan de desarrollo y de los programas.

Miren con todo respeto en modos operan de pronto de la política en los diferentes municipios respecto al tema de cultura ha sido por un lado de apertura en muchos casos o por otro lado de una relación mental que suelen hacer todos los seres humanos y muchos funcionarios públicos y en cargos de elección popular es relacionar cultura con arte estrictamente y les quiero decir que no es así, me ha pasado en todos los años que llevo haciendo teatro y trabajando por la cultura en este municipio y he hablado prácticamente con todos los Alcaldes que han estado en el cargo y siempre que tengo la oportunidad de hablar con ellos en el tema de cultura hay una relación directa en ellos que cultura es arte y resulta que el arte es solamente un pedacito del tema de la cultura, la cultura es un tema mucho más amplio, es la suma de todas las acciones humanas del ser humano en sociedad, estar aquí sentados con ustedes es una acción cultural, la política es un hecho cultural, la manera como se ejerce la política en una ciudad, en un país, en un estado es un hecho cultural, el tema religioso, el tema de la salud, la manera como nos apropiamos de los recursos naturales, el sentido de pertenencia, la identidad, por eso la invitación es a entender que si nosotros tenemos un plan de desarrollo sólido, fuerte bien hecho, vamos a tener una herramienta que podría, incluso transformar una sociedad, podríamos estar proyectando el ciudadano Bellanita para dentro de diez años.

Bello es una ciudad muy particular, una ciudad que se ha formado a partir de grandes olas migratorias, recuerden que en los años 50 la llegada de toda esa cantidad de campesinos desplazados por la violencia de los pueblos que vinieron a hacer fila para conseguir trabajo en Fabricato y que fueron quienes de alguna manera ayudaron al crecimiento de esta ciudad, con una vocación académica clara y entender que luego de esa transformación económica del país, de los años 80 entramos en una etapa diferente, la época de la violencia, del narcotráfico que azotó tan fuerte a esta ciudad con el tema del sicariato en la época de Pablo Escobar y el cartel de Medellín que Bello fue una de las ciudades más golpeadas país por este fenómeno, entender también que ahorita con toda esta ola emigratoria de desplazados de los años 90 para acá, que Bello ha sido un municipio receptor, una ciudad que vienen creciendo a pasos agigantados, donde aproximadamente el 70% de la población que vive en esta ciudad no nació en esta ciudad o no tiene sus raíces en esta ciudad, eso nos plantea un desafío muy grande muy es el problema de la identidad y una ciudad sin identidad es una ciudad que tiene su futuro envuelto, eso lo tenemos claro nosotros, por eso la identidad es un asunto de construcción y no es una sola identidad, son muchas identidades las que puede tener una ciudad tan grande como Bello, una ciudad que se estima pasa de los 600.000 y que en cuestión de 2 o 3 tendremos más de un millón de habitantes.

Entonces estamos hablando de un problema cultural de marca mayor, los problemas de violencia, de convivencia social, los problemas en los barrios, por Dios yo sé que ustedes como políticos han visitado los barrios de esta ciudad, han podido darse cuenta de los niveles de pobreza y miseria que tienen esta ciudad, de ese abandono social que sufrimos y padecemos, que es un problema que no va a resolver de manera contundente una Administración Municipal porque es un problema estructural de nuestra municipalidad, ver estos muchachitos creciendo todo el día sin papá y sin mamá porque están rebuscándose la vida o porque no los tienen, que son carne de cañón para la violencia, para alimentar las bandas, para convertirse en delincuentes, porque no hay una oferta concreta y contundente, no existe un programa más sólido y estructural que nos permita inventarnos esta ciudad, entender que los problemas sociales que tenemos son profundos y que son unos problemas de tipo cultural que necesitamos atacar, de ahí la importancia de este plan, que este plan pueda dar cuenta no solo de los asuntos artísticos, eso digamos que es un tema menor, siendo muy importante por su puesto; pero los problemas de esta ciudad son mucho más grandes, que bueno que los debates que den aquí nunca estén de espaldas a esa realidad, que siempre estén consultando esa población olvidada, esa población que no tienen oportunidades que ni siquiera tiene los elementos y las herramientas suficientes para tener una adecuada convivencia social que ese es un problema cultural.

Entonces en la medida que seamos conscientes y ustedes como dirigentes de esta ciudad, el señor Alcalde y su gabinete y todos los que vengan de aquí en adelante tengan una herramienta aquí les sirva de ruta para ese tema y que logremos verdaderamente una ciudad mejor, una ciudad con mejor calidad de vida, con mejores índices de convivencia, con menores índices de violencia, con mayores oportunidades en todo sentido, hacia allá es hacia donde estamos apuntando el plan.

Yo le voy a ceder la palabra a Nancy para que nos cuente rápidamente en que consisten las 11 líneas, contrales también que ya sobre esas 11 líneas tenemos ya cerca de 300 propuestas que estamos tabulando y organizando, clasificando, uniendo unas con otras y escuchando a la gente, la gente muchas veces no es que pida grandes cosas o cosas súper novedosas, no, pero es lo que ellos consideran que se necesitan y allí están esas propuestas y todas ellas van a quedar aquí, más las que vamos a aportar también nosotros en nuestra visión y ustedes también están invitados a hacer ese aporte, a presentar sus propuestas algo que ustedes consideren como Concejales como líderes comunitarios y sociales que deba quedar en un plan de desarrollo, las puertas están abiertas.

Nancy entonces tiene la palabra.

TIENE LA PALABRA LA DOCTORA NANCY CASTRILLÓN DIRECTORA DE LA CASA DE LA CULTURA

Buenos días para todos los Honorables Concejales, los compañeros de equipo del plan de desarrollo cultural de Bello 2014- 2024, Presidente del Concejo Municipal de Cultura Juan Manuel Múnera y los presentes.

La verdad que como dice el compañero Hildebrando está es una tarea que estamos tratando de ejecutar lo mejor posible y en lo que esperamos todos ustedes los Concejales de Bello de una de las ciudades más importantes de Colombia tengan a su vez una herramienta de trabajo a partir de esta posibilidad de una carta de navegación, en lo que puede ser un proceso de desarrollo:

- Socio- político
- Cultural
- Educativo
- Y económico

Para unas nuevas Administraciones Municipales, como bien lo decimos y esto es un plan decenal, las políticas públicas de cultura que se pudieron presentar

en el 2011 hoy la base fundamental de estas líneas que estamos teniendo en cuenta las cooperativas con lo que la gente de Bello está diciendo en estos cuatro años adicionales para formular un buen proyecto que nos apunte a que la participación activa decidida en este plan de desarrollo cultural sea un compromiso de todos, diez años para proyectar lo que podremos mejorar entre todos y hacer de Bello la ciudad de los artistas.

Esta primera parte que es sumamente importante que sería el sello de ciudad, cual es el sello de ciudad que nosotros le estamos dando y le vamos a dar a Bello, sí anteriormente ahorita lo mencionaba el compañero Hildebrando si nosotros recordamos en el imaginario, en el 82 al 90 era ciudad de los sicarios ¿sí? Ahora tenemos una oportunidad, desde el año 2000 se está proyectando a Bello para que sea ciudad de los artistas, una parte fundamental en que este proceso que estamos adelantando con la participación de todos los sectores y actores de Bello podamos crear un imaginario diferente.

A este proyecto que lo estamos manejando a través de unas mesas de trabajo que estamos realizando desde septiembre del año pasado hemos fortalecido 11 líneas que dio la política pública, esas 11 líneas las convertimos en mesas de trabajo y en esas mesas hubo unos subtemas:

- El fortalecimiento de la participación fue la primera mesa o la primera línea de la política
- prácticas de la organización social y política en torno a la cultura
- Fortalecimiento de los sectores culturales
- Sensibilización a la participación de la ciudadanía
- Emprendimiento de las industrias culturales
- Empoderamiento cultural en el proceso político
- Apoyo a las propuestas de desarrollo cultural en la ciudad de Bello.

En una segunda mesa que sede da la de los estímulos a la creación y al fomento cultural:

- La formación
- La cualificación
- La profesionalización
- Promoción del sector artístico

Básicamente estas dos primeras líneas apuntan a que si nosotros realmente esperamos tener en diez años un sello de ciudad de competitividad, nosotros podamos de verdad comenzar un proceso de formación, cualificación, apoyo y autogestión a través del emprendimiento cultural con las diferentes organizaciones que hoy Bello tiene como una gran fortaleza para el sector

artístico y cultural y una posibilidad del turismo cultural y la oportunidad del desarrollo socio económico de la población de Bello a través de la cultura.

Una tercera mesa que es:

- De la infraestructura cultural
- Institucional
- Y comunitaria y el espacio público cultural y ciudadano

Situación bien complicada y difícil de poder comprometernos todos pero que es necesario prestarle atención a esto.

El fortalecimiento de la infraestructura cultural, hoy podemos observar si Bello tiene aproximadamente 600.000 habitantes, 10 comunas, 19 veredas, más de 130 barrios, una población muy grande, más grande que muchos departamentos de Antioquia, tenemos una sola casa de la cultura para atender una población que no alcanzamos ni si quiera en este momento a atender, porque tenemos más de 10.000 personas atendiéndolas mensualmente en la casa de la cultura y ya no cabemos y esa es la única que tenemos, tenemos otra que es la casa París que una especie de casas de la cultura en Paris pero igual en condiciones muy difíciles para poder abordar la problemática de la comuna más que tiene Bello que es la comuna 01, posiblemente con la colaboración de todos ustedes vamos a tener este año abierta la nueva casa de la cultura en Zamora que será la casa Betania, pero tenemos alrededor de 13 bibliotecas comunales que pueden convertir en mini centros de desarrollo cultural en algunos barrios de bello y que hay algunas que ni siquiera se pueden abrir porque hacen parte de las juntas de acción comunal que ni siquiera las prestan para que se haga un proceso de desarrollo cultural, igual entonces tendríamos que revisar cual es la infraestructura cultural que tenemos en Bello para atender la necesidad básica del disfrute de tiempo libre de los jóvenes, de los niños, de los adultos, de los adultos mayores, de la población de Bello en la comunidad rural, entonces tendríamos que revisar ojala y con las propuestas que tenemos hoy de la gente en todos los sectores que pudiésemos tener si quiera una casa de la cultura en cada comuna porque aquí cada comuna representa alrededor de cinco a seis municipios de Antioquia como mínimo, entonces estaríamos en condiciones de revisar esta parte

La otra seria:

- ✓ La adecuación
- ✓ Dotación

- ✓ Y construcción de espacios culturales que beneficien la población articulados con los planes, programas y proyectos de orden municipal con inclusión.

Hoy tenemos por ejemplo vuelvo a la casa de la cultura que no hay inclusión sino exclusión, porque son puras escalas de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo, donde tenemos una acción popular hace más tres años y no se ha podido desarrollar ningún proyecto para que se le coloque las rampas, hoy tenemos por ejemplo el estudio técnico que hizo la secretaria de infraestructura y aproximadamente se requieren 1.000 millones de pesos para poder adecuar la casa de la cultura, la única que tenemos Cerro del Ángel para poder que tengamos inclusión y que puedan entrar si quiera las personas adultos mayores o con discapacidad al centro de desarrollo cultural más importante de todo el municipio, entonces alcáncese a imaginar cómo tenemos al infraestructura cultural en toda la municipalidad.

Y la otra es la sensibilización y control al uso adecuado del uso público.

La mesa número cuatro de la descentralización al desarrollo cultural.

La articulación de procesos culturales de responsabilidad social e institucional con iniciativas de organizaciones culturales de la ciudad, aquí juega un papel supremamente importante la oportunidad que tendríamos todas las secretarías de despacho que existen en la Administración Municipal que podríamos articular acciones para maximizar los recursos y poder descentralizar en los pocos o muchos espacios públicos, recursos que tengamos en las instituciones educativas, las canchas polideportivas, los coliseos, los parques recreativos, los parqueaderos, las canchas en los barrios o en las comunidades, donde nosotros pudiéramos articular proyectos socio-culturales a través de esta política pública y a través de este plan de desarrollo que podamos fortalecer de verdad procesos que mejoren la calidad de vida de la ciudadanía en todos los barrios de Bello.

El diagnóstico de necesidades de bienes y servicios culturales, de acuerdo a las particularidades de la población y los recursos con los que cuenta, aprovechamiento de los espacios para el desarrollo cultural generando estrategias de participación, capacitación, comunicación y convivencia para fortalecer las buenas prácticas del desarrollo sostenible de la comunidad.

La mesa número cinco es la de:

- Patrimonio de las identidades
- Las memorias

- Las tradiciones
- Los bienes materiales
- Los bienes naturales

Este es un tema sumamente importante que hay que tener en cuenta con el plan de desarrollo a diez años y es esa capacidad que nosotros tengamos desde la parte de la gestión política que todos los Concejales hacen, de un plan de gobierno que presenten los futuros Alcaldes de Bello en estos diez años y todas las posibilidades que tenemos nosotros de redimensión de ciudad, teniendo en cuenta lo que es la identidad cultural que tenemos hoy en el municipio de Bello.

Ahorita el compañero Hildebrando comentaba una de las falencias más grandes que tenemos es que la ciudad de Bello es considerada ciudad dormitorio, es una metrópoli chiquita, es una Bogotá chiquita donde ha podido llegar a este municipio gente de todos los municipios de Antioquia por la oportunidad laboral que tuvo desde los 50 por la creación de Fabricato, el Ferrocarril, ahora con el Metro y ahora toda la posibilidad comercial y de orden de viabilidad en vías que tenemos de conexión con todo el país, entonces esta identidad cultural, estas memorias, estas tradiciones son igualmente de una forma multicultural y compartida con todo Colombia, hoy tenemos en Bello una posibilidad de desarrollo patrimonial, arquitectónico, histórico, cultural que nos puede mejorar y nos puede aportar en este proceso donde todos podamos comprometernos a que los bienes naturales, materiales y tradicionales sean un elemento articulador de este plan a 10 años.

En la mesa número seis, tenemos el tema de:

- La lectura y la escritura
- oralidades y narrativas
- apropiación de las competencias comunicativas
- Implementación de planes y programas y proyectos del nivel nacional, regional y local en promoción de lectura y escritura
- Fortalecimiento en las bibliotecas comunales y escolares

Es fundamental que desde el Concejo cuando se esté discutiendo lo que van a hacer realmente las propuestas para elaborar un plan a diez años, tengamos en cuenta que en Bello a través del Concejo se aprueban los acuerdos de los planes decenales, en este momento en Bello tenemos supuestamente y digo supuestamente porque muchos de los planes decenales, planes de desarrollo que hoy contamos en Bello no se pueden ejecutar, porque no hay presupuestos o las personas que en este momento les toca ejecutarlas son totalmente diferentes a las personas que construyeron esas líneas de trabajo,

a los presupuestos que se generaron de otras Administraciones y que no le han puesto a esto el fundamento que se requiere, Bello hoy tenemos por ejemplo el plan decenal de infancia y adolescencia, el plan decenal afro descendiente, el plan de cenal de juventud, de seguridad alimentaria, de educación, el plan decenal de recreación y deportes que lo hizo la universidad San Buenaventura el año pasado, pero que todavía no conocemos, el pan decenal que se está haciendo en este momento prospectivo para el turismo en Bello, el plan decenal de equidad de género.

Entonces nosotros tenemos en cuenta en este momento para nosotros hacer un verdadero plan de desarrollo cultural a 10 años, tenemos que articular y transversalizar todas las políticas públicas del municipio, todos los planes decenales que tengamos, porque todos tienen que ver con esta propuesta a la que todos les estamos apuntando a una ciudad de más de 600.000 habitantes que en los próximos años cuantos vamos a ser, que planes de escritura y de lectura tenemos, que plan de educación tenemos.

La mesa número siete de los medios:

- La comunicación
- La alfabetización digital
- El acceso público al internet
- La comunicación y la informática
- Formación de público para fortalecer los vínculos sociales
- Estimulo
- Y creación de medios de comunicación comunitarios

Es evidente pues la necesidad que tenemos en todas las áreas para trabajar con todas las propuestas y trabajos que hoy nos está presentando la comunidad.

La mesa número ocho

- El turismo y el marketing cultural
- Sellos propios de ciudad
- Identificación de la vocación económica como soporte de la sostenibilidad de visitantes
- La promoción turística de la ciudad
- De los bienes y servicios para la infraestructura hotelera, comercial y turística
- La ruta turística, artística y cultural la Aburrá Norte

Es importante lo que les mencionaba en la mesa número dos de la creación a los estímulos para la creación, la primera que era la de participación, la tercera que es la de infraestructura cultural, como se van articulando y se van enlazando cada una de mesas que cual de todas será más importante, todas son sumamente importantes, pero en esta en la de turismo cultural tendríamos que enfocar si a uno de los sellos de ciudad que le estamos apuntando a Bello que es que sea la ciudad de los artistas, hay que empezar desde ya con una campaña municipal para que todos entendamos que es realmente una artista, que puede ofertar, que puede ofrecer, como se tiene que formar, como hay que fortalecer el proceso como lo tenemos que tratar porque una de las situaciones más difíciles que tenemos hoy en Bello es esa comunidad de artistas y de procesos culturales con un gran resentimiento y con un proceso a nivel interno, a nivel institucional con muchas dificultades para poder hacer parte de los procesos en Bello, es un llamado y es una necesidad que tenemos de que desde acá del Concejo, pues que hoy gracias a Dios nos invitaron a presentarles esta propuestas que estamos haciendo, este trabajo en equipo con muchos profesionales de orden municipal y departamental que nos están asesorando para hacer un buen proyecto tengamos de parte de todos los Concejales una participación activa y decidida en que ciudad queremos a 10 años y que este plan de desarrollo cultural sea de verdad de navegación como se los decía al principio.

En la mesa número nueve el fomento del ocio creativo desde:

- El deporte
- Las artes
- La lúdica
- Y la recreación

Acciones que involucren el arte, el deporte, la recreación, la lúdica y demás actividades físicas y de salud mental que permitan cambiar hábitos y costumbres de la población garantizando mejores condiciones de vida y salud de los Bellanitas.

En esta mesa especialmente hago mención del pasado 17 de febrero se hizo en Bello en la cámara de comercio una mesa que trabajó la secretaría de emprendimiento con la universidad de SUMER que se llamó foro visión territorial, donde convocaron a varios empresarios del municipio de Bello, las empresas más grandes y más representativas, estuvo entonces la cámara de comercio, Fabricato, el Metro, Bellanita de Transporte, Hato Viejo, Puerta del Norte, Pro Aburrá Norte y una de las preguntas que les hacían es que le apuntarían ustedes al desarrollo económico en Bello y como quitarle a los muchachos, a los jóvenes de Bello un bareto de la mano, una botella de

alcohol o un arma y casi todos dijeron uno de los medios más importantes para poder apuntarle a Bello al desarrollo económico y al proceso cultural sería a través del arte, la recreación y el deporte que es todo el fundamento cultural que tenemos que apuntarle a Bello a los 10 años que continuamos nosotros que le estamos apostando a esto.

En la mesa número diez tenemos:

- De la cultura
- La educación
- La reconfiguraciones necesarias

Incidencia que tiene la cultura en la educación y la necesidad de la educación en la cultura, prácticas pedagógicas en la escuela y por fuera de ella permiten explorar la creatividad del sujeto a mayor escala, líneas de manera transversal determinan que la educación será uno de los elementos preponderantes para el diseño del plan de desarrollo cultural de derecho.

En la reunión que tuvimos hace más o menos un mes con los rectores de Bello todos anunciaban la importancia que tiene que se articule los planes de desarrollo educativos con el proceso cultural, con el proceso recreativo, con el medio ambiente, con la oportunidad que tengan los docentes de Bello de capacitarse y educarse para poder preparar clases a través del arte, la lúdica y que puedan redimensionar los procesos educativos a toda escala.

La mesa número once, que es de los vínculos interinstitucionales e intersectoriales.

Bello municipio en transformación, empieza a generar vínculos intersectoriales, intergremiales, interinstitucionales e intergeneracionales que permitirán grandes mancomunados de desarrollos, estrategias como fondos mixtos, fondos de cooperación internacional, fondos de cofinanciación, fondos de concertación y otros determinarán la articulación de los sectores y las instituciones.

Hoy tenemos en este momento un caso que está para un acuerdo por parte del Concejo de cuál va a ser el destino de los recursos de responsabilidad social de las empresas de Bello, esto lo está manejando la secretaría de emprendimiento, pues la verdad no sabemos todavía en que proceso va eso, pero si es muy importante que en las reglamentaciones que se den de cómo se puede hacer la destinación económica de ese proceso de responsabilidad social de las empresas de Bello sea en gran parte para apoyar este plan decenal de cultura, el plan decenal de turismo, el plan decenal de recreación y deporte y

que podamos tener una distribución adecuada y competente para que esos recursos si sean en beneficio de potenciar la capacidad instalada y la capacidad de competencias en el municipio de Bello y otra de las situaciones es la oportunidad que tengamos de sostenibilidad a través de inversiones de nivel nacional e internacional para la ciudad de Bello.

Esta es pues una presentación que hacemos de lo que son las once líneas básicas y once mesas de trabajo que hemos estado trabajando en diferentes sectores culturales de la ciudad de Bello y que hoy tenemos una última que la estamos discutiendo y es la población vulnerable, estamos en este momento en ese tránsito de información y de comunicación al interior del equipo de trabajo como de las propuestas y es cómo vamos a vincular todo este proyecto a diez años del desarrollo cultural que sea competente para la población vulnerable que tenemos en Bello que es la población vulnerable más alta de Colombia y que es una comunidad con grandes demandas, es una comunidad demandante en las necesidades básicas, pero sobre todo a través de estos procesos de cómo llegarles a través de la comunicación, la educación, la socialización y la resocialización, es esta pues entonces la inquietud que les dejamos importante, el aporte de todos ustedes como Concejo Municipal de Bello a las diferentes mesas, la participación.

Hoy tenemos 274 propuestas identificadas pero que estamos como decía ahorita el compañero Hildebrando en el proceso de hacer el resumen de estas propuestas que estamos identificando en los grupos focales para poder entregar un trabajo con mucha responsabilidad para diez años de competencias en la parte del desarrollo de Bello.

Muchas gracias para todos y todas.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Bueno, muchas gracias a Hildebrando, a Nancy por este informe, le quiero dar un saludo a Juan Manuel Múnera que es un hombre pues doliente del tema de la cultura.

Le voy a dar el uso de la palabra a los Honorables Concejales, iniciamos con el Honorable Concejal Nicolás Alzate.

TIENE LA PALABRA EL SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Permítame señor Presidente para que quede en el acta la asistencia de los siguientes Concejales:

GABRIEL JAIME TABARES BAENA

NICOLÁS ALZATE MAYA

FRANCISCO VÉLEZ GONZÁLEZ

DUVÁN BEDOYA GARCÍA

ESTELLA SUÁREZ CARO

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Bueno, bien pueda Honorable Concejal Nicolás Alzate hacer uso de la palabra.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL NICOLÁS ALZATE MAYA

Gracias señor Presidente, un cordial saludo para todos los Concejales, Concejalas, todos los presentes, un cordial saludo para usted Hildebrando, Nancy y todo el equipo de trabajo.

Gracias, Hildebrando agradecerle la asistencia, la exposición, solicitarle disculpas porque en algunos momentos no estuvimos muy atentos por diversas cosas que se presentan en el Concejo, pero demasiado importante la exposición de ustedes hoy, inclusive tomé la palabra por dos cosas que me llamaron como el camarada León Fredy poderosamente la atención:

La primera es, señor Hildebrando usted tomó una cosa importantísima en la comunidad Bellanita, yo creo que aquí poco sabemos pero muchos no imaginamos la pobreza tan verrionda que se vive en Bello, la situación de hambre, las necesidades de verdad que me llamó mucho la atención y primero cuando yo empecé mis primeros pasitos en la política, los jefes políticos, los orientadores hacíamos capacitaciones, brigadas de salud, brigadas alimentarias, hacíamos una cantidad de reflexiones eso jamás se volvió a ver, la esencia de servirle a la comunidad tengo que decirlo lamentablemente incluyendo el equipo mío eso perdió del todo aquí en Bello, aquí ya se habla es de quien va a ser el próximo, quien va a salir, quien a entrar, a quien le tocó este contrato, a quien le tocó aquel esa esencia de servirle a la comunidad está totalmente acabada, empezando porque da brega que atiendan un Concejal en un despacho, ahora van a atender una persona de la comunidad, esa reflexión me gustó mucho ojala y retomarlos otra vez ese rumbo, ojala los líderes políticos pensáramos y retomáramos o retomaran esta situación por el bien de Bello, por el bien de la gente que sufre y por el bien de la gente que aguanta hambre en Bello que no es poquita, es mucha y tiene totalmente las

puertas cerradas digámoslo así en los jefes, en la administración, en el Concejo, en casi todos porque la mente se nos ha ido permeando en unas cosas como ya se las dije.

Lo otro Nancy le tengo muy buenos y gratos recuerdos suyos, porque usted era la que nos sensibilizaba cuando entrábamos a la Administración bien sea por contrato, provisionalidad, fijos y usted hacia unas capacitaciones y unas orientaciones que jamás se volvieron a ver, jamás, yo entré por contrato por espacio público y usted en el polideportivo, esta es una empresa, esto es una familia, esto hay que cuidarlo y unas capacitaciones lúdicas, recreativas y de sensibilización, aquí ya ve uno gente nueva inclusive en el Concejo, en la Alcaldía, no saben quién es uno, aquí se ha pedido también esa esencia Nancy que era muy, muy importante, inclusive llevaban ese funcionario a la oficina, este es un nuevo compañero y hasta lo aplaudían a uno y uno se sentía, valga la redundancia ese sentido de pertenencia, uno decía huy estoy en el municipio de Bello, aquí ya cualquiera sale, cualquiera entran ahí lo presentan, aquí hay gente que ha estado dos, tres años y salen y uno se queda sin saber cómo se llaman, porqué esos son valores que hay que rescatar vuelvo y le digo, redondeo por el bien de la Administración ,por el bien de los jefes lideres políticos y de toda la comunidad en general.

Era eso señor Presidente, agradecerles a ustedes la presencia.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Con el uso de la palabra la Honorable Concejala Nubia Valencia.

TIENE LA PALABRA LA HONORABLE CONCEJALA NUBIA DEL SOCORRO VALENCIA MONTOYA

Gracias señor Presidente, un saludo para usted, la mesa principal y a todos los presentes.

Yo quiero retomar un planteamiento que hacia Nancy en torno a las bibliotecas comunales, estoy totalmente de acuerdo Nancy con usted, que las bibliotecas comunales estén prácticamente inutilizadas, que deberían ser unos mini centros culturales como ustedes lo plantean, pero que es un lio porque el Presidente de la acción comunal se lleva la llave y entonces es cuando él pueda, cuando él diga, es todo un lio encontrar que un joven vaya a buscar una consulta, a buscar un libro y que alguien lo atienda y no es una vuelta de uno, ni dos, ni tres días, yo considero y lo he planteado en unos espacios particulares que ese modelo de las bibliotecas comunales se debe revisar

totalmente de acuerdo, yo pienso que el objetivo para lo que fueron creadas en este momento debido a las dificultades con la gente que está funcionando no está dando los resultados que se espera, ni desde la lectura, ni desde ningún otro espacio Juan Manuel, es una cosa terrible.

Considero, que usted Nancy esas once líneas dan cuenta de todo lo que se necesita y todo lo que son las expectativas culturales para estos 10 años, considero que ustedes entonces me imagino que luego ya nos presentaron el paquete como queda de esos 240 propuestas que tienen como se van a sintetizar y a organizar; pero si me gustaría Nancy que me dijeran que discusión entonces al interior de la subsecretaría y de la misma secretaría de educación y cultura han tenido en torno a las bibliotecas comunales, especialmente que a mí me llegó una carta que en su momento todavía la tengo no la mostré pues porque sé que la subsecretaría se encargó especialmente porque el funcionario que tienen a cargo tampoco ha resultado ser el mejor porque las quejas que yo tengo en las cartas es más la política que hace desde ahí que los procesos que implementa en las bibliotecas comunitarias porque tengo la carta que así lo evidencia.

Entonces considero que ustedes Nancy en la secretaría de educación teniendo en cuenta este plan de desarrollo cultural que se ha hablado, que se ha adelantado con las bibliotecas comunales, si es posible retomar esos espacios y que ese espacio sea dedicado precisamente a esos mini centros culturales prestando también el servicio de la biblioteca porque es que todavía hay gente que le gusta ir a las bibliotecas, que disfruta, que también hay que hacerle la tranverzalización con toda esa parte de la tecnología, también, pero tener el espacio me parece muy válido.

Me gustaría Nancy que en torno a eso me hicieras como la claridad de que se ha adelantado.

Gracias señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Con uso de la palabra el Honorable Concejal Bladimir Sierra.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONEJAL CESAR BLADIMIR SIERRA MARTÍNEZ

Gracias señor Presidente, un cordial saludo a usted, a la mesa directiva, a todos los Corporados, a señor Hildebrando Flores y todo el equipo de trabajo que hoy lo acompaña, a todos los presentes en el recinto.

Retomando la intervención del señor Hildebrando donde estamos totalmente de acuerdo, Hildebrando el tema dentro toda la problemática social que vivimos es de conducta y el proceso cultural es fundamental intentar corregirlo, si bien es cierto la oferta del proceso a los artistas que ya están formados es importante para que desarrollen su proyecto de vida como tal.

Usted lo decía en el contexto de pronto dada la circunstancias actuales de nuestra ciudad más importante que todo este proceso cultural aporte a la formación del ser humano como tal y eso nos permita corregir conductas absurdas que en este momento nos lleva a tener las problemáticas tan grandes que tenemos.

Y es por eso que yo le sugeriría tener en cuenta un tema fundamental según esto que acabamos de argumentar y es articular este proceso con la primera infancia, con los seis que en este momento están implementando en nuestra ciudad muy acertadamente y que nos permita esa población objeto de bajarla a los primeros años de nuestros ciudadano, porque son ciudadanos en potencia todos niños y de pronto yo pienso que desde ahí es el tema, no solo a diez a años sino al final de futuro de nuestra ciudad, poder implementar en estos niños conductas desde los procesos culturales que permitan lo que usted decía, o lo que ustedes han manifestado, desde ahí generar la conciencia de no tener algún tipo de acercamiento a nada de drogadicción, ni a ningún arma, ni a nada que genere violencia, porque no solo el sentido sino la verdadera importancia a no ejecutar algunas de estas actividades, yo pienso que es por ahí, un aporte importantísimo de este proceso que nos va a dar resultados importantes, si hay gente que en estos momentos, el adolescente o el joven que es fundamental que se le oferte, que se le den oportunidades, pero también hay que articular ese proceso con esa primera infancia.

Es verdad que la oferta de la infraestructura para un tema tan sensible es poca, también es cierto que el sueño y que ahí debe quedar plasmado porque si no soñamos, pues no nos proyectamos de que cada comuna tenga su propia casa de cultura, pero es muy ambicioso, es un sueño muy ambicioso y pienso que el principio es general la necesidad pero visible, tangible y no se puede desconocer que espacios naturales son las instituciones educativas y en nuestra municipalidad con un montón de situaciones por corregir en infraestructura, pero las hay y no creo que menos de 38 o 40 que nos cubren toda la ciudad y si canalizamos por ahí un montón de procesos, si generamos al necesidad de quedarnos en algún momento cortos y hacer más posible proyectar a corto plazo esos espacios ya como casas de cultura y adicional a eso nos ayuda a fortalecer en los jóvenes educando la posibilidad de generar más conciencia porque volvemos a lo mismo el tema es de conducta y la cultura nos ayuda definitivamente a corregir eso.

No escuché en ninguna de las líneas y todas articulan con lo que les voy a solicitar y es la articulación con política pública de discapacidad, si la mencionaron pero mire cuando hablamos de inclusión, cuando hablamos de un concepto e inclusión no es articular para llenar un ítem, un espacio dentro de la sociedad, no, es el concepto de inclusión con la población en discapacidad es en todas las facetas y en todos los ámbitos de la sociedad de cada una de las líneas, cada uno de los ítems que trabaja el proceso deben de ir articulados específicamente con cada uno de los temas de política pública que desafortunadamente faltara por ajustar pero que es muy amplio, si en un momento dado yo sé que es difícil porque pues uno que está metido en el cuento lo ve más, pero si en un momento dado necesitan que los acompañe en eso para que las cosas se hagan desde los estándares internacionales como deben de ser, obviamente vamos a estar, pero debe ser mucho más amplio, no es solamente nombrar el ítem donde esta obviamente sin actuar de mala fe cumpliendo, no, el tema es mucho más de fondo, el tema es para colocarles un solo ejemplo, en el proceso de política pública hay un proceso de RBC (Rehabilitación Basada en la Comunidad) eso debe de estar articulado descentralizado totalmente por todas las acciones comunales u organizaciones de cada barrio y cada comuna hacia la Administración y ustedes desde los procesos culturales me parece a mí que es un punto a donde voy enseguida deben de aceptarme lo mismo y entonces cuando ustedes articulan este proceso por inercia la población en situación de discapacidad se va incluyendo en el proceso, no es ir a buscar la persona en situación de discapacidad, no es ofertar el servicio y con seguridad que por inercia va llegando ¿Por qué? Porque en procesos culturales para nadie es un secreto que sí Bello es ciudad de artistas muchos de ellos son personas en situación de discapacidad y con unos talentos inmensos, si hablamos puntualmente de talento, pero más allá del talento son ciudadanos y esa conducta es la que hablábamos ahora ellos también hacen parte de ese tema.

Cuando, no sé si Nancy a lo último que hablaba de población vulnerable yo lo entendí por este lado, si es por este lado que les voy a explicar excelente y hay que fortalecerlo y sí no entonces me ubican y tengan en cuenta esto, cuando hablamos de población vulnerable yo me ubico principalmente en los dos asentamientos subnormales que hay en nuestra ciudad El Cortado y El Pinar o en su orden El Pinar y El Cortado obvio que estas dos situaciones en nuestra ciudad necesitan la intervención absoluta del estado desde todas las facetas y todos los ítems y cultura es fundamental, empezando porque en cada uno de ellos lo que acabo de hablar cabe y todo, si se necesita insumos para poder hacer laboratorios que nos permitan demostrar en el caso de ustedes la importancia de cada una de esas situaciones desde la formación, desde la oferta allá sí que lo hay, entonces si como lo entendí es, excelente y si no, es

sugerirles inclusive ahí de una vez quede plasmado porque es en 10, en 15 o en 20 ese Pinar y ese Cortado van a seguir estando en Bello y sus problemáticas igual ojala no creciendo pero ahí van a estar y nosotros tenemos obviamente toda la obligación de tener en cuenta toda esta población que bien es cierto llegó a nuestro municipio de cantidad de lugares diferentes y por diferentes razones hoy en día ya son Bellanitas.

Por lo demás ustedes son conocedores más que cualquiera de nosotros de un tema que no solo es su profesión sino que sé que les apasiona que lo trabajan con todo el ahínco del caso, felicitarlos, en términos generales ustedes la tienen clara y obviamente están haciendo historia en nombre de la población Bellanita como representante de ella es darles las gracias, porque personas como ustedes definitivamente son las que necesitamos y bueno este Concejo, yo sé que es un tema tan sencillo que este Concejo en pleno siempre vamos a estar a apoyarlos a gestionar lo necesario para que cada vez este proceso se haga una realidad.

El tema presupuestal, siempre en lo público yo lo he dicho acá muchas veces lo público el tema presupuestal no va ser suficiente, pero hay que dejarlo bien estructurado para que desde una muy buena voluntad política la Administración desde su capacidad cada vez lo cumpla más.

Entiendo que esto es un ejercicio de ajuste que en su momento cuando ya esté estructurado y terminado va a volver a pasar por acá y bueno estaremos prestos a ver si estas inquietudes en alguna otra forma fueron significativas.

Seria eso señor Presidente, muchas gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Con el uso de la palabra el Vicepresidente Primero Ernesto Zapata, bien pueda Honorable Concejal hacer uso de la palabra.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL JESÚS ERNESTO ZAPATA ORREGO

Gracias Presidente, saludo para los compañeros Concejales, a Hildebrando, a doña Nancy, a Juan Manuel y a la compañera que no sé el nombre Carolina y a doña Gloria Gil de la comuna cinco del municipio de Bello y demás compañeros que nos asisten hoy en el recinto.

Yo creo que hoy es un tema supremamente importante, pues yo siempre he admirado la gallardía y la valentía que han tenido sobre todo pues los dos

personajes Hildebrando y Juan Manuel porque los conozco hace mucho tiempo, con Juan Manuel tuve el privilegio de alfabetizar en la casa de la cultura cuando estaba allí trabajando, hace muchos años, toda la vida Juan Manuel dice que yo lo conozco desde que yo estaba pequeño ha trabajado en el tema de cultura y he tenido ese conocimiento que es un tema que lo hacen con amor, con mucha gallardía y valentía que realmente desgraciadamente en el país no solamente en la Administración Municipal sino en el país la cultura siempre ha sido relegada prácticamente que olvidada y no se le da la importancia que realmente se merece este prácticamente que olvidada y no se le da la importancia que realmente se merece este tema que diría yo que es uno de los temas sociales que más merecen acompañamiento y presupuesto para poderse llevar a cabo.

Yo creo que la labor que están haciendo de ese plan de desarrollo cultural del 2014-2024 es algo muy interesante, porque lo que está escrito y lo que se planea o lo que se planifique es realmente lo que genera desarrollo y lo que realmente se puede llegar a una meta realmente clara.

Yo quiero felicitarlos y más que hacer ese reconocimiento público a esa hermosa labor que tienen ustedes que he sido testigo la dificultad que han tenido año a año para realizar las diferentes actividades, los festivales que muchas veces inclusive se ha tenido que suspender por falta de recursos y de acompañamiento y porque no se le da la importancia real que se merece estas actividades en nuestra municipalidad.

No exhortarles a que sigan trabajando hermano y que vendrán días mejores y futuros mejores, que yo creo que nosotros los que nos metemos en estos cuentos que son sociales y comunitarios tenemos un ideal de que algún día las cosas serán mejores y yo creo que ese algún día pues llegará algún día, yo creo que no muy lejanamente porque realmente la tendencia en el mundo es a ir cambiando todos esos esquemas que han demostrado a través de los tiempos que han fracasado, que realmente ya la tendencia mundial es a ser un poco más social que ya no están los extremos, ni el extremo del capitalismo salvaje, ni el extremo de la izquierda absoluta y ridiculizada como se ha tratado de generar en el mundo, ya es un extremo medio, un extremo equilibrado rompiendo esos esquemas que realmente son los que generan desarrollo a los mundos y a las comunidades.

Entonces felicitarlos y hacerles el reconocimiento públicamente y ponerme a la orden en lo que yo les pueda ayudar muchachos, pues ahí esta humildemente lo que se pueda gestionar estaremos ahí para servirles y acompañarles en eso tan interesante que ustedes llevan.

Muchas gracias Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Con el uso de la palabra el Honorable Concejal Jean Lee Pavón.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL JEAN LEE PAVÓN ZAPATA

Gracias señor Presidente, un cordial saludo Honorables Concejales, personas que nos acompañan acá dentro del recinto y muy especialmente para la doctora Nancy Castrillón amiga de hace muchos años, para la jovencita que hace parte del equipo, bienvenida a Bello, para un viejo amigo igualmente Hildebrando con Hildebrando hicimos parte de algunos grupos culturales de danza hace muchos años, con su hermano y disfrutábamos mucho de esos espacios y para Juan Manuel, también viejo amigo, un hombre muy doliente del tema de la cultura.

Y qué bueno que en estos primeros 30 años d Hildebrando del grupo Tecoc que usted dirige tan acertadamente haya casi que una casualidad acá con el nuevo plan de desarrollo cultural, que como muy bien lo decía usted en su intervención y tiene que ser muy bueno porque el reto es obtener ese primer lugar a nivel nacional que en otrora se logró consolidar.

Lo primero agradecerle a ustedes por el trabajo que vienen haciendo, que creo que los espacios culturales de esos espacios cuando se hablaba y se ligaba al tema netamente del arte, que tenemos que pensar en descentralizar, yo siempre he hecho una sugerencia respetuosa y es que no podemos seguir utilizando los mismos espacios para los mismos eventos para el mismo público, tenemos que entrar a permitirle a otro margen de la población disfrute de esos espacios.

Y en ese orden de ideas las calles de teatro como tal no tienen que estar ligado solamente a un escenario y la misma flexibilidad de las obras y de arte como tal así lo permite, que rico tener un grupo de pintores en la calle, un taller con los niños, con los ancianos, con las personas en condición de discapacidad, que rico tener un qué sé yo una exposición en cualquier colegio de nuestro municipio, porque tiene que ser solamente en la plazuela, en la biblioteca, en la rotonda... porque no llevarla a un colegio para que los niños y los jóvenes se interesen, para que los padres de familia de algunos sectores marginales o muy humildes de nuestro municipio que a veces carecen hasta de un pasaje puedan disfrutar de esa exposición, que rico tener un concierto de diferentes

actores, de diferentes músicos en cualquier barrio de Bello, en cualquier calle y haciendo uso de los diferentes estilos, música moderna, de danza, de chirimía en fin eso lo tenemos que ver no seguir siempre en la casa de la cultura, no seguir siempre en el Tecoc, no seguir siempre en Paris en la casa Paris, eso pienso que es importantísimo que lo hagamos sin descuidar los espacios.

Vea Nancy hay una propuesta y es la media torta o el teatro al aire libre que llamamos me decían Jean Lee entonces con esa idea suya va dejar de llamarse teatro al aire libre, sí, hay que ponerle una concha.

Hace dos años el segundo festival más importante de música andina, música colombiana de Cotrafa se vio interrumpido por el fuerte aguacero y ahora donde estamos en estos tiempos donde el clima nos está castigando casi que es un escenario que se viene utilizando, quien se va para allá por muy bueno que sea el evento, hay que pensar en ampliarlo y colocarle la concha, ese tiene que ser un proyecto que tiene que partir desde este tipo de iniciativas, para que la gente lo pueda disfrutar, tener unas sillas que le permitan mayor comodidad a las personas, yo pienso que eso ya es hora de que lo vamos considerando ese tipo de modificaciones en los escenarios, crear otros donde no lo existen, como mencionaba el Concejal allá en esa parte del Pinar donde viven más de 20.000 ciudadanos, que no tienen acceso casi que a nada, allá hay un teatro que se podría utilizar y yo creo que nos lo prestan, precisamente hay un auditorio muy bueno en una institución educativa que es Fe y Alegría y creo que nunca se ha hecho nada allá. Entonces es entrara a apropiar a esa población de esos espacios y de esas posibilidades.

Cuando usted hablaba de la cultura, que la cultura no solo es la parte plástica, pictórica, escénica, musical, danza, en fin, que importante pensar que en Bello tenemos que utilizar la cultura, utilizar la pedagogía, la lúdica, para llevar a nuestros niños, a nuestros jóvenes, a nuestros adultos a que desarrollen unas mejores condiciones, a que desarrollen una adecuada cultura frente al respeto por la autoridad, aquí en Bello la gente no se pone el casco, aquí en Bello la gente no respeta los semáforos, aquí en bello no respetan la autoridad ni al tránsito, ni a la policía y eso cuando uno lo compara con otros municipio del Valle de Aburrá es evidente, usted va a Itagüí a ver que motociclista anda sin casco o a Envigado ¿y por qué aquí sí? Es que el pavimento de Bello no les pega duro, o es que la norma aquí es diferente a la de Envigado o a la de Medellín, ahí lo que hace falta es seguir fortaleciendo ese tema de la cultura, es seguir fortaleciendo más que la restricción, que los operativos de control es entrar a enseñare a la gente el porque es importante enseñarle a la gente esos dispositivos de seguridad, porque es importante respetar los semáforos.

El tema de los espacios públicos, aquí todo el mundo se apropia de ello, cualquier zona verde construyen ahí un negocio, un kiosco, una casa, en fin se toman el espacio.

El tema de lo ambiental, el respeto por las quebradas, el respeto por escenarios que mire no sé si me equivoco, pero no conozco otra meseta en el valle de Aburra, si alguien la conoce por favor que me ilustre y la única que tenemos está en Bello y estamos permitiendo que se llene de ranchos, porque ni siquiera de casas, con todo respeto y algunas casa también y estamos permitiendo que se vuelva en un aeropuerto, ese sería un referente cultural importantísimo no solo de Bello, sino del valle de Aburrá, eso tiene que quedar incluido en ese plan Hildebrando, Juan la Meseta es un escenario cultural hermosísimo, geográficamente muy bien ubicado, estratégicamente muy bien ubicado que podríamos explotar y lo único que he visto allá que se ha desarrollado con lujo de detalles es el festival de las cometas que entre otras que creo que el año pasado no se hizo y con muy bajo presupuesto, con seis millones de pesos se hizo un festival de cometa excelente, festival de globos que hicimos en San Félix con más de 2500 personas, porque no hacerlo desde la meseta y fue un atractivo turístico, un atractivo cultural, una verraquera de evento que se desarrolló, tanto que personas de otros municipios como San Vicente, como la Estrella me pidieron que ayudara a montar esos eventos allá y en eso estamos, porque si vieron lo valioso y las posibilidades que se tienen, es que el turismo no solo es un lugar hermoso, es lo que haga la actividad, la actividad que pueda generar esa atracción de parte de los ciudadanos.

La Meseta, la hacienda Corrales, cuando uno sube a Corrales, esa pintura está hecha desde allá, esa panorámica que se ve, se permite observar todo el valle de Aburrá, es hermoso, no nos hemos apropiado de ellos el camino de piedra, camino de los indígenas, la cultura de lo político en Bello, acabamos de pasar una campaña donde se vivieron una cantidad de cosas que es mejor uno ni acordarse, aterradoras que muy poco tienen que envidiarle al estilo costeño, pero en todo eso hay que trabajarlo desde el espacio cultural, desde los referentes de la formación más que la educación que son dos conceptos diferentes Nubia usted que ha sido educadora, que ha sido rectora sabe que son dos cosas muy distinta y que en Bello quizás nos estamos olvidando de la formación y nos estamos dedicando solo a la formación.

La cultura delo deportivo Mario tener una escuela de futbol no es solo enseñarle a los niños la parte táctica o técnica, es enseñarles que a través del juego se cimentan en el ser humano el respeto, los valores, la competitividad, la lealtad, todo ese tipo de valores que se pueden trabajar, ello obedecer sin lugar a dudas la medida en que se logre transversalizar, en proyectar todos estos conceptos de las actividades de la Administración Municipal, que bueno

que ustedes estén interesados en eso y humildemente en lo que podamos aportar lo haremos con el mayor de los gustos, vuélvanos a invitar a Tecoc a tomarnos un café y a ver allá una obra de teatro Hildebrando, muchas gracias.

Muchas gracias señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Con gusto Honorable Concejal.

Hildebrando yo tengo aquí unas inquietudes, son las siguientes, veo que hay una gran participación, usted lo mencionaba en su intervención en todos los grupos poblacionales, no sé si habló el tema de los Afro descendientes, pero no sé si lo mencionó, pero no lo escuché.

Jean Lee toca un tema muy importante y es la descentralización del tema de la cultura y aplaudo su intervención porque verdaderamente hace unos aportes importantes a la elaboración de este plan de desarrollo, yo quisiera que de pronto a la corporación nos llegara esa invitación o lo días que ustedes se reúnen a ver si podemos asistir, hacer estos aportes a este plan de desarrollo.

Las reuniones para la elaboración de este plan de desarrollo son solamente en la ¿casa de la cultura? O lo han descentralizado, yo estoy pensando que si hay posibilidades que hagamos un programa de trabajo en las veredas o sacar todos un día e irnos para las veredas y hacer un programa de descentralización del tema del plan de desarrollo, que las comunidades tengan participación en la elaboración de este plan de desarrollo.

La duración cuando aspiran ustedes este plan de desarrollo ya esté diseñado para presentarlo, como usted lo dijo ahora nosotros somos un modelo a nivel nacional y tenemos que volver a recuperar ese espacio y yo les digo algo a los Corporados, yo estoy seguro que en el momento que se elabore este plan de desarrollo tenemos más oportunidades que a través del gobierno nacional se le brinden aportes importantes con la gestión de los representantes que acabamos de elegir los mismos Senadores no solamente de uno o dos Concejales, es en general que nosotros a todas esas personas que apoyamos también una vez se elabore este plan de desarrollo hagamos la gestiones para que la municipio le lleguen recursos económicos para ese plan de desarrollo llegue a un feliz término.

Pedirle el favor de cuando se elabore ese plan de desarrollo volvamos acá al concejo para que hagamos un evento bien especial ese día, yo considero que

esto es un modelo a nivel nacional lo que ustedes están haciendo en el día de hoy.

Nancy decía algo muy especial nosotros tenemos que quitarle a la delincuencia, a los bandidos arrebatándole los jóvenes, tenemos que hacer un trabajo importante en ese sentido ¿y cómo lo tenemos que hacer? A través del arte, el tema de cultura, el tema del deporte como lo mencionaban ellos, la recreación, yo pienso que es una responsabilidad que tenemos que hacer todos, si nosotros todos los días generamos más espacios de estos para los jóvenes téngalo por seguro que les vamos a arrebatarse a muchos jóvenes que están parados en las esquinas a que vengan acá a guiarse por un buen camino y yo considero que programas por ejemplo como la escuela de música que en este momento en ese mismo plan de desarrollo, yo no sé en la actualidad contamos con 1000, uno decir que ese plan de desarrollo se va a ajustar para que en diez años tengamos 5.000 o más jóvenes en temas como este, en temas del mismo arte, temas de pintura sea que la población todos los días esté creciendo y haya un fortalecimiento importante económico para todos estos programas, porque de lo contrario yo estoy seguro que el estado, nosotros como Administración no fortalecemos estos programas todos los días vamos a tener más los jóvenes en las esquinas, todos los días vamos a tener jóvenes delinquiendo y esto es un trabajo y una responsabilidad de todos nosotros, de verdad que sí es un tema preocupación porque qué bueno que ojala nosotros como estado brindemos todos estos espacios para que todos los días nuestros jóvenes trabajen por este camino y que yo estoy seguro que ustedes le están ofreciendo a toda la comunidad.

Destacar el trabajo yo les he venido observando, hay muy buena asistencia, ve uno que en Bello a las personas que les duele la cultura somos muchos, entonces qué bueno que de verdad nos llegara esa invitación pues para que todos los Corporados tengamos la oportunidad de asistir a esas reuniones, no sé qué día las están haciendo, yo eso lo desconozco, nosotros tenemos un representante de cultura pero sí sería bueno ideas como las que nos aporta hoy por ejemplo Jean Lee también sean escuchadas en estas mesas de trabajo.

Él mencionaba algo por ejemplo las mismas telesillas que tenemos allá abandonadas que bueno que algún día nosotros como municipio y nosotros como estado recuperemos algo ahí, recuperemos yo sé que tenemos un inicio de algo que quedó abandonado irresponsablemente porque es una irresponsabilidad de toda la diligencia, la inversión que se hizo allá y que quedó abandonada, pero yo sé que algún día tenemos que pensar en que eso tenemos que recuperarlo para hacer programas culturales allá, para que la gente diga voy a asistir a ese lugar, pero tenemos que ir generando esos

espacios, nosotros no podemos olvidar ese lugar que está allá, lo decía el mismo Jean Lee el tema de Corrales, aquí en anteriores campañas escuchaba yo al anterior Alcalde hablando arriba de la Verruga, buscar un sitio turístico, tenemos algo muy hermoso que es nuestro cerro Quitasol, que bueno que verdaderamente nosotros diseñáramos en este mismo plan de desarrollo a 10 años que vamos a hacer algo cultural allá, que vamos a llevar cultura, que vamos a llevar a la gente para que verdaderamente recuperemos algo tan especial.

El tema de la Meseta, aquí en Bello hay unos lugares muy especiales, las mismas veredas, entonces yo sé que ustedes lo están haciendo con mucha responsabilidad y lo más importante lo están haciendo con el corazón, con el entusiasmo porque cuando uno tienen algo, la pasión y cuando uno tiene la pasión por algo uno dice yo quiero que esto salga muy bien.

Entonces darles las gracias por estar aquí en nuestro recinto, considero que es algo demasiado importante que ustedes Corporados conocieran de esta elaboración del plan de desarrollo que se viene ejecutando, que estoy seguro que va a ser un éxito y que va a ser un modelo a nivel de Colombia.

Entonces le voy a dar el uso de la palabra Hildebrando para que les responda las diferentes inquietudes a los Corporados.

Bien pueda Hildebrando.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR HILDEBRANDO FLÓREZ ROJAS
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA CORPORACIÓN TECOC**

Muchas gracias señor Presidente.

Bueno en primer lugar agradecerles a todos ustedes las deferencias, observaciones, la valoración que hacen del trabajo que venimos realizando.

Nancy se excusa porque tuvo que retirarse que están filmando un programa de Teleantioquia acá , entonces tuvo que retirarse, me pidió que hablara un poco del tema de las bibliotecas, pues desafortunadamente yo no soy funcionario público entonces no puedo hablar dese la Administración, pero si quiero aprovechar para decir algo sobre las bibliotecas; nosotros cuando iniciamos hace 30años nuestro trabajo empezamos precisamente en una biblioteca comunitaria que fue la de Niquia, hoy en día está agonizando, esta arrinconada por la problemática con el sacerdote de la iglesia de Chiquinquirá que está empeñado en acabarla, le cortó los servicios públicos y esa biblioteca en particular es un ejemplo de lo que puede ser un eje de dinamización cultural en un barrio, lo logró ser durante cerca de 10 años más o menos con una

tenacidad muy grande y luego pues con el cambio de todas las situaciones económicas y políticas de la ciudad pues fueron debilitando su proceso; que bueno sería que un lugar como ese que está en manos de la comunidad pudiera ser fortalecido desde la Administración pública.

En la época en que estuve en el consejo de cultura tuvimos en alguna ocasión una sesión con la gente de las bibliotecas, para que nos contaran de sus problemáticas y todo esto y lo que encontramos es que la solución que encontró la Administración desde tiempo atrás, desde Administraciones anteriores fue nombrarles una persona que administrara la biblioteca, pero desafortunadamente en muchos de los casos no era una persona de la comunidad, ni siquiera preparada para esto, era básicamente una cuota política y eso terminó por empeorar en cierta medida la relación de las bibliotecas con la comunidad, entonces ya se restringe el horario, la calidad del servicio no es la misma el contacto de la comunidad con esa persona no siempre ha sido la mejor, por supuesto que hay excepciones ¿no? Pero en términos generales la solución no ha sido la adecuada, la invitación es que cuando aquí se vuelva a tocar se tema de bibliotecas, que se traiga algún debate al concejo se empiece un poquito en que esas bibliotecas, muchas de ellas le pertenecen a la comunidad y debería ser la comunidad la que decida qué y quien y como debe manejar eso, no desde la Administración simplemente mandar un funcionario a que aterrice allá como un extraterrestre en una comunidad que no alcanza a interpretar su entorno y no logra conectarse.

Entonces por eso lado es lo único que yo puedo decir, porque Nancy pues no está para dar respuesta desde la oficialidad.

Sobre todo el tema de la discapacidad que tocaba el Concejal Bladimir, pues comentarle que si es un tema que está completamente incluido, lo hemos tocado permanente en el comité técnico del plan de desarrollo, de hecho ahorita a las 2:00 tenemos reunión con un grupo de discapacidad en el Sindicato de Fabricato a las 2:00 p.m. y mañana viernes con los de discapacidad visual que van a estar en la biblioteca Marco Fidel Suárez, es decir dos reuniones y aparte de eso también discapacidad participó también del foro Municipal de Cultura donde fueron a plantear todo sobre su plan, sobre el plan de discapacidad y la política de discapacidad sobre su aplicación, sus limitaciones y todas sus dificultades que ha tenido, está completamente vigente, muy importante también que plantee la inquietud, pero quiero que sepa que estamos ahí y esperamos contar con su apoyo como líder de ese sector poblacional.

En cuanto a la articulación con la política pública de discapacidad, eso se está haciendo no solo con esta política sino con todas, empecé diciéndoles que la de infancia que también se las mencioné ahorita que la mencionó usted muy acertadamente, lo que estamos haciendo nosotros en esa fase primera que les decía yo ahorita es precisamente mirar cómo vamos a articular la política pública y el plan de desarrollo con todas las políticas porque no pueden ser aisladas; si el termino cultura es tan amplio entonces tienen que transverzalizarse con todas las políticas públicas, ponerla a conversar con todas, esa es la situación al respecto, falta también la adecuación de espacios para discapacidad, eso también es una realidad.

El tema presupuestal pues nunca va ser suficiente, yo quiero dejarle acá adelantándome un poco para hablar de la intervención del Concejal Jean Lee y también lo que decía el señor presidente acerca de buscarle recursos para el plan de desarrollo cultural.

Las comparaciones pues dicen odiosas, pero a veces son necesarias, porque son los referentes que tenemos de lo más cercano y aquí tuve la oportunidad de decirlo, una ciudad como Medellín que por su puesto es la segunda ciudad del país con unas posibilidades económicas muy grandes, tiene un presupuesto de más de 80.000 millones de pesos para el tema de cultura al año, tienen dos millones y medio de habitantes, Bello tiene cerca de 600.000 es decir una quinta parte de su población, si fuéramos a hacer el rango aquí tendríamos que tener un presupuesto cercano a los 20.000 millones de pesos para cultura, este año hay 1.800 millones de pesos en cultura.

Pero no nos comparemos con Medellín, comparémonos por ejemplo con la situación de Envigado, Envigado tiene una tercer parte de la población de Bello y tiene 6.000 millones de pesos para cultura este año, nosotros tenemos tres veces la población de Envigado y tenemos 1.800 millones de pesos para cultura, de los cuales más o menos el 40% se va en gastos de funcionamiento, funcionarios y demás, ustedes se imaginan una población tan grande y no vamos a contar ni siquiera con 1.100 millones para todos los proyectos culturales del año, yo creo que ahí también pueden ayudar mucho, en el mes de octubre cuando se debata el presupuesto del año siguiente para cultura, por Dios estamos lejísimos de tener un presupuesto decente para cultura, para que todos estos proyectos culturales que hay en los barrios, que hay que apoyar, que hay que gestar tengan por lo menos alguna posibilidad de salir adelante.

Otro tema que ha sido nuestro discurso como sector cultural, no estoy hablando desde la oficialidad repito y lo trabajamos desde el consejo de cultura y yo sé que hoy en día también lo vienen trabajando es que la cultura no es solo lo que se haga en la subsecretaría, que bueno sería que desde la

Administración Municipal saliera como un direccionamiento casi que una orden para que los temas de cultura pudieran armonizarse a través de una subsecretaría si no de una secretaría de cultura o de un instituto de cultura, sea cual sea la figura que se busque, porque no podemos seguir siendo una subsecretaría de cultura, la cultura necesita ser gerenciada en esta ciudad, una ciudad tan grande que todos esos programas que tienen que ver con cultura cito cualquier caso gobierno, gobierno tiene que ver con todos los temas de seguridad, de convivencia ciudadana, violencia intrafamiliar, eso son temas culturales.

Los recursos que puedan aplicarse desde allí que bueno que pudiera existir una interacción entre la secretaría de gobierno y la secretaría de cultura, en salud tenemos programas en salud sexual y reproductiva, tiene que ver con cultura, los programas de salud mental, la atención a la discapacidad son temas que tienen que ver con cultura, que bueno sería que la instancia que administra la cultura en esta ciudad pueda prestarle ese servicio a esas secretarías, canalizar esos recursos, fortalecer y hablar un mismo lenguaje, un mismo idioma, está el tema de hacienda, la evasión tributaria de este municipio, es un tema cultural, usted cree que el asunto de no querer pagar impuestos, el asunto de no querer tributar no es un tema cultural, claro que lo que es, estamos en la cultura de ilegalidad y eso pasa por allí y así podemos citar todas las secretarías, la secretaría del medio ambiente, la secretaría de bienestar, la secretaría de tránsito, lo que ahorita hablábamos de ese tema son todos temas culturales; pero si cada secretaría por su lado va a diseñarse un micro programa cultural para atender lo suyo, pues no va a ver un desarrollo armónico de la cultura de esta ciudad, entonces recursos habrían para cultura y muchos, pero se necesita que exista un plan que integre y permita y más allá de un plan una voluntad política para entender que hay que transversalizar todo el tema cultural en las diferentes secretarías y tendríamos muchos más recursos para cultura, podríamos también traer recursos de la nación, del mismo departamento para apoyar el desarrollo de un nuevo ciudadano para Bello, ese es como el tema.

Y dando respuesta como a otras inquietudes que se plantearon pues en el tema de turismo está completamente incluido de hecho hay una línea ahí como lo pudieron ver, una de las líneas, el tema de meseta hace rato lo tenemos visto, muy importante que acá exista esa disposición a que esos temas se den el tema de corralito o de Corrales, el tema de las veredas, les comento que el viernes vamos a asistir a una reunión en la vereda san Félix con el corregidor para programar una jornada, para dentro de ocho días creo que es, donde vamos a ir a escuchar a la gente de las veredas y tratar de interpretar y acomodar sus propuestas dentro de lo que es el plan, lo mismo se hizo con la

comunidad Afro que la reunión fue ayer, ayer precisamente, estuvieron invitados al foro departamental de cultura donde expusieron todas sus inquietudes sobre el plan Afro de Bello y bueno estamos tratando de que no se nos quede ningún sector de la población por fuera precisamente por la convicción que tenemos de la integralidad que tenemos de cultura para el desarrollo de una ciudad.

No sé si con esto doy respuesta como a todas las inquietudes, creo haberlas tocado, así, si el tema de población vulnerable, les quiero contar que en el día martes que son los días en que se reúne el comité técnico están invitados, cuando nos quieran invitar serán bienvenidos, las reuniones son todos los martes a las 8:00 a.m. en la subsecretaría de cultura en la oficina del doctor Carlos Mario allá nos estamos reuniendo y las reuniones con los grupos focales se hacen en diferentes lugares, vamos a estar en San Félix , hoy vamos a tener como les dije a las 2:00 p.m. con discapacidad como les dije el Sindicato de Fabricato y así sucesivamente estamos visitando los consejos sectoriales a los lugares donde se reúnan para ir a traer sus propuestas, socializar con ellos y realimentar este proceso, entonces los martes y la población vulnerable, este martes tuvimos la visita de una funcionaria de naciones unidas y un funcionario de la defensoría del pueblo donde nos contaron del programa que pretenden implementar acá en Bello y en Tubo, básicamente seleccionaron dos municipios del departamento de Antioquia con el tema del restablecimiento de derechos de trabajar con población vulnerable, e hicieron reuniones el año pasado en Rionegro en el recinto Quirama y encontraron el arte como el camino para implementar este proceso, crear un programa llamado valorar, un tema interesante que me imagino en algún momento vendrán a socializar aquí a este espacio, vamos a incorporar también todo ese proceso con una mirada mucho más amplia desde la mirada de naciones unidas y la defensoría del pueblo pero también al plan de desarrollo.

Entonces llegaron oportunamente, el trabajado que nos espera es largo.

Y dando respuesta más o menos para cuando más o menos esperamos que esté el plan, los cálculos que tenemos es que más o menos para el mes de junio tendremos ya el borrador general del documento y nos queda, hay proyectado un mes más mes y medio para todo lo que es el tema de socialización, venir acá, contarles, acompañar el proceso para que esto pueda volverse acuerdo municipal, habrá que mirar en que sesiones van a ser, ya en esos momentos lo hablaremos, es el plan que se tiene hasta el momento.

No sé si se me queda alguna inquietud por fuera, creo que más o menos se tocan como todas.

Bueno Juan va a complementar lago más también.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR JUAN MANUEL MÚNERA PRESIDENTE
DEL CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA**

Buenos días como.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ
GIRALDO**

Juan le voy a pedir un favor le voy a dar cinco minuticos, porque usted no estaba dentro del orden del día, de todas maneras, le voy a permitir esos cinco minuticos, listo.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR JUAN MANUEL MÚNERA PRESIDENTE
DEL CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA**

Muchas gracias que pena Presidente tomarme así la palabra, porque mi nombre es Juan Manuel Múnera presidente del consejo municipal de cultura.

Y pedí la palabra, que pena me la tomé porque para nosotros como consejo de cultura es muy importante lo que se está haciendo y desde la vez que estuvimos aquí planteando el cronograma y el plan de acción del consejo de cultura una de la problemática que nosotros decíamos era que no había un plan de desarrollo cultural.

Entonces dos cositas: nosotros como consejo de cultura no tenemos duda de que se va a hacer un plan de desarrollo muy bien hecho, porque hay unos expertos y gente muy capacitada y como ustedes saben inclusive mucha gente de Bello están capacitando y están asesorando otros planes en otras ciudades y en otros departamentos o sea que por ese lado no tenemos problema, es lo que yo le plantee al equipo técnico y al subsecretario cuando empezamos este... vamos a hacer un plan de desarrollo muy bonito, muy bien, muy bien elaborado, muy sustentado, pero aquí si no tenemos que ahí es donde están ustedes como partícipes, porque es que ustedes no son invitados, ustedes hacen parte también de esto, porque si a esto no le ponemos un componente político, pues como digo va a quedar un plan de desarrollo muy bonito que va a ser referente en todo el mundo como fue el plan pasado pero que en Bello en realidad no fue efectivo porque no hubo ese componente y esa apropiación política de ustedes y que entonces ustedes no son invitados, ustedes son parte de este plan también ¿cierto? Entonces el llamado es, o sea la Administración como tal debe hacerlo, se contrató a un equipo técnico pero somos nosotros como comunidad y ustedes como parte de representantes de la comunidad desde lo político y ustedes también tienen incidencia, entonces cuando ya

lleguemos a esa parte de la aprobación del plan ustedes también nos den que ustedes hagan parte y sean dolientes de esto desde lo político obviamente también hay una propuesta de unirnos con los jefes presentes y personas que quieran participar como candidatos a la Alcaldía, pues que ellos también se apropien de esto, porque si no hacemos de verdad esta comunión pues igual, reitero va a ser un plan muy bonito, seguro va a serlo así, modelo en todo el mundo pero en Bello no o va a ser efectivo, sin ustedes no le dan esa fuerza y que no es que ustedes son unos invitados, ustedes hacen parte de eso porque ustedes son los representantes de la comunidad de Bello, entonces si ustedes no están acá seguro que este plan seguirá siendo muy bonito pero no va a ser efectivo.

Es como lo que yo quería plantearles a ustedes.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Gracias Juan Manuel.

No se me vaya a ir, se me quedan ahí unos 5 o 10 minuticos para que enseguida nos tomemos una foto.

Continuemos con el orden del día señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto.

3. COMUNICACIONES

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

¿Hay comunicaciones sobre la mesa?

TIENE LA PALABRA EL SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Si señor Presidente, dice así:

Señor

CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Secretario General del Concejo de Bello

Asunto: Presentación del plan de acción.

Respectado doctor Carmona

De acuerdo con su solicitud recibida por su despacho el pasado 18 de febrero estamos haciendo entrega del plan de acción del 2014 en medios magnéticos que será presentado ante el Concejo el próximo 25 de marzo.

Agradecemos su amable invitación.

Atentamente,

EVA INÉS SÁNCHEZ CORTÉS

Que según la proposición del Honorable Concejal Duván Bedoya quedó para el 25 de marzo 11:00 a.m.

Están leídas señor Presidente las comunicaciones.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Bueno respecto a este comunicado les informamos que ya en sus curules reposa el plan de acción, la sesión con la Contralora la teníamos programada para martes 9:00 a.m. ya nos comunicamos con ella entonces queda confirmada la sesión, entonces el día martes 11:00 a.m. con la presencia de la contralora.

¿Algún Corporado tiene algún comunicado? Bien pueda Honorable Concejala Nubia Valencia.

TIENE LA PALABRA LA HONORABLE CONCEJALA NUBIA DEL SOCORRO VALENCIA MONTOYA

Gracias señor Presidente.

Para comunicarle a usted y a toda la plenaria que la reunión que teníamos ayer citada con el señor Cardona el organizador de la feria artesanal y el cual tuvimos la carta que mando el consejo municipal de artesanos, el señor la

canceló que la deja para el próximo martes, entonces esperemos, no él va a reconfirmar nuevamente la cita con Carmencita y Carmencita ya nos la pasa señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Listo Honorable Concejala.

Continuamos con el orden del día señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto.

4. PROPOSICIONES Y ASUNTOS VARIOS

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

¿Hay Proposiciones sobre la mesa?

TIENE LA PALABRA EL SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

No tengo señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

¿Algún Corporado tiene alguna proposición? En varios.

Con el uso de la palabra la Honorable Concejala Nubia Valencia.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJALA NUBIA DEL SOCORRO VALENCIA MONTOYA

Gracias señor Presidente.

Señor Presidente es para que el Secretario que por favor tome una atenta queja que tengo que me hicieron llegar ayer precisamente dos ciudadanos amigos del municipio y que me parece muy preocupante.

Este fin de semana precisamente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Concejala un momentico por favor, Beatriz por favor tomar atenta nota a la solicitud que nos va hacer la Concejala para que le tenga usted muy en cuenta y le hagamos un seguimiento a esto ¿listo? Bien pueda Honorable Concejala.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJALA NUBIA DEL SOCORRO VALENCIA MONTOYA

Que le dirija la carta al Secretario de gobierno, este fin de semana dos personas, dos jóvenes del municipio que estaban en la calle después de las 2:00 a.m. se le acercaron a los muchachos y los hicieron ir del lugar de donde estaban que porque la orden es que de 2:00 a.m. a las 5:00 a.m. no debe de haber nadie de los jóvenes en la calle, los hicieron ir de dos lugares, a uno de acá del centro del parquecito donde ellos se mantienen que es lado de la biblioteca y otro un poco más arriba de ese lugar.

Si me gustaría, algunos dicen señor Presidente y ustedes Concejales que son muchachos en moto, otros han dicho que son gente encapuchada, lo cierto es que ya ha pasado dos veces y que lo único real ahí es que les piden tiene que irse y que nadie en las calles después de las 2:00 a.m. de 2 a 5.

Así señor Presidente que es para que me le dirija la carta al Secretario de gobierno y me diga esta situación que se está presentando que está haciendo desde la secretaría y desde la Administración con una queja tan preocupante porque ya no haya sido repetitiva.

Gracias señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Estaremos muy atentos a la observación que usted nos hace que es un tema delicado que amerita pues que la secretaría de gobierno le ponga todo el interés a la observación que usted nos está haciendo el día de hoy.

Por último Hildebrando el tema de la reunión es martes 8:00 a.m. hay posibilidades de pronto abrirlas también ¿martes en la tarde? Las que ustedes hacen allá arriba en el tema de cultura en el plan de desarrollo, porque nosotros por lo general estamos sesionando 8:00, 9:00 a.m. y yo estoy seguro que otras personas también por el tema del horario también les queda difícil y

se busca la oportunidad de que las reuniones no solamente sean a las 8:00 sino que en horas de la tarde también para que los Concejales también puedan asistir a esa reunión, es una observacioncita que le quiero hacer sobre eso.

Bueno nos invitan para lo de San Félix a ver el día y todo que ya organicen para invitar a toda la corporación y hagamos presencia y les hagamos un acompañamiento a ustedes en esa actividad ¿listo?

Continuamos con el orden del día señor Secretario.

**TIENE LA PALABRA EL SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA
RODRÍGUEZ**

Está agotado señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE LUIS CARLOS HERNÁNDEZ
GIRALDO**

Agotado el orden del día levanto la sesión y citamos para el próximo viernes 21 9:00 a.m. informe de secretaria de Bienestar Social.

A Corporados y también le hago la invitación a ustedes mañana tenemos la misa, vamos a institucionalizar acá en el recinto a partir del día de mañana, lo vamos a hacer mensual, los quiero invitar a ustedes os funcionarios, va hacer a las 7:30 a.m. y lo otro vamos a hacerlo por el eterno descanso de la compañera líder Nury Tobón, que le solicito por favor Honorable Concejal Gabriel Jaime para que enseguida le llevemos la carta a la familia, el líder Gildardo Zapata Martínez y la compañera no tengo el nombre acá que falleció hace poco que fue compañera de la Administración y también por las intenciones de todos estos Concejales, que ojala todos estos Concejales les vaya muy bien.

Los espero mañana 7:30 a.m. para la misa, hemos hecho las invitaciones respectivas a los Secretarios de despacho, es un inicio entonces importante pues que nos puedan acompañar.

LUIS CARLOS HENÁNDEZ GIRALDO

Presidente del Concejo

CARLOS A CARMONA R

Secretario del Concejo

ALBA DIONY ARROYAVE GARCÍA