



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 1 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

## **SECRETARÍA DEL CONCEJO MUNICIPAL**

### **DE BELLO**

#### **ACTA NÚMERO 049**

**FECHA:** ABRIL 15 DE 2015  
**HORA:** 08:10 AM  
**LUGAR:** RECINTO DE SESIONES DEL CONCEJO

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ**

Buenos días, Honorables Concejales, público que nos acompaña, vamos a dar inicio a la sesión del día abril 15 2015.

Señor Secretario, sírvase leer el orden del día.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ**

Buenos días, señores Concejales y Concejalas, compañeros del concejo. Siendo las 8:10 am abril 15 del 2015, damos inicio a la sesión plenaria con el siguiente orden del día

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. INTERVENCIÓN DE LOS SEÑORES FUNCIONARIO DEL CONCEJO MUNICIPAL DE DANZA DEL MUNICIPIO BELLO TIENE INFORME
3. COMUNICACIONES
4. PROPOSICIONES Y ASUNTOS VARIOS

Está leído señor Presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**



*¡Actuaciones Responsables!*

Verificamos de quórum tan amable, señor secretario.

## **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ**

Con mucho gusto señor Presidente.

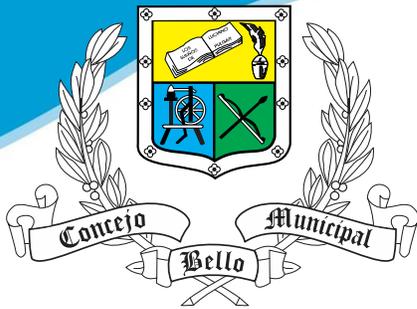
### **Honorable Concejal:**

NICOLÁS ALZATE MAYA	Presente
BASILISO MOSQUERA ÁLVAREZ	Presente
CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ	Presente
LEÓN FREDY MUÑOZ LOPERA	Presente
JESÚS ERNESTO ZAPATA ORREGO	no
MAURICIO ALBERTO MEJÍA OCAMPO	Presente
JEAN LEE PAVÓN ZAPATA	Presente
FRANCISCO JAVIER ECHEVERRY CÁRDENAS	Presente
LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO	NO
DUVÁN ALBERTO BEDOYA GARCÍA	presente
NUBIA ESTELLA SUÁREZ CARO	no
JULIO MARIO CUERVO HENAO	Presente
NICOLÁS GILBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ	Presente
CARLOS MARIO ZAPATA MORALES	no
FRANCISCO ELADIO VÉLEZ GONZÁLEZ	Presente
CÉSAR BLADIMIR SIERRA MARTÍNEZ	Presente
GABRIEL JAIME TABARES BAENA	Presente
NUBIA DEL SOCORRO VALENCIA MONTOYA	Presente
ISABEL DANIELA ORTEGA PÉREZ	NO

Le comunico señor Presidente que hay quórum suficiente para deliberar y para decidir.

### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

En consideración en el orden del día, se habrá la discusión, anuncio queda cerrado, queda cerrado, ¿aprueban Honorables Concejales?



*¡Actuaciones Responsables!*

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ**

Ha sido aprobado señor Presidente y le comunico que ingresa a la plenaria

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Continuamos con el orden del día señor Secretario.

2. intervención de los señores funcionario del concejo municipal de danza del municipio bello.

Tema, informe. Señor presidente y demás concejales, concejales.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Le damos la cordial bienvenida, al concejo municipal de danzas, este es el recinto de ustedes el recinto de la democracia y agradecerles por estar presentes acá a exponernos todas las inquietudes necesidades que ustedes tienen en este concejo municipal.

Bien pueda ser uso de la palabra y bienvenidos nuevamente.  
Muchas gracias.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑORA FUNCIONARIA DEL CONSEJO MUNICIPAL DE DANZA**

Muchas gracias, señor presidente, nos disculpamos ante tono honorable concejo, que sabíamos que era a las 8:00 am y no a las 8:15 am pero hay veces que se le cruzan cositas en el camino le impide llegar a la hora que es.

Hoy vamos a socializar con ustedes el proceso del concejo municipal de danza durante los últimos 15 años.



*¡Actuaciones Responsables!*

## **TIENE LA PALABRA LA SEÑORA MARIA EUGENIA ORREGO PRESIDENTA DEL CONSEJO DE DANZA**

Muy buenos días, tengan ustedes honorables concejales.

Soy la presidenta del consejo de danza de bello, durante dos periodos desde el año 2007.

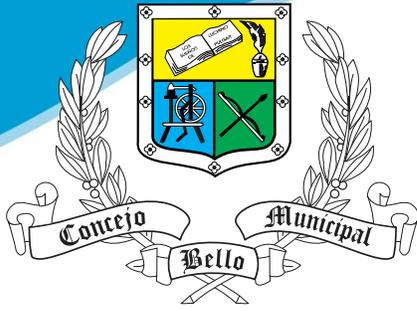
En primer lugar darle las gracias a ustedes por estar y permitirnos en este recinto, ya es la tercera vez que estamos.

Hace 5 años nos dieron una oportunidad de estar acá cuando el concejo de danza cumplía sus 10 años, hicimos un informe de gestión todas las actividades que hemos realizados en ese entonces y hoy estamos aquí de nuevo, porque ya nuestro concejo de danza cumple 15 años, 15 años de labor continua, 15 años interrumpido donde hemos trabajado muy duro con todo lo que tiene que ver con nuestra idiosincrasia especialmente la danza.

Aprovecho, entonces ya que estamos aquí para agradecer personalmente no sé si de pronto habrá llegado pero le ha aportado mucho al consejo durante el periodo del que yo he estado es el doctor, jean lee pavón zapata, nos ha colaborado en su momento, al doctor Mauricio mejía, Luis Carlos Hernández, Ana castaño, cuando estaba acá, ellos han aportado han contribuido, con las actividades que hemos realizado, antes estos 15 años.

Aprovecho también ¿si se escucha bien? Agradezco para hacerles una invitación, porque el 23 de abril que se celebra aquí dentro del marco en la semana del idioma, nosotros vamos a realizar nuestro decimo forro por la danza.

Vamos a traer a un personaje muy reconocido, que es la señora Sonia Basanta muy conocida totó la momposina, vamos a estar con ella en la biblioteca marco Fidel Suarez de 8 a 12 del día y en la noche vamos a tener la oportunidad de tenerla a ella en concierto, en el parque principal; esto se da gracias al apoyo que hemos tenido de la administración municipal de secretaria de educación, y de la secretaria de la cultura.



*¡Actuaciones Responsables!*

Por fin se nos hace realidad un sueño que tenía el consejo de danza en traer este personaje, ahorita vamos a dar ese lujo estamos muy agradecidos, con toda la administración con ustedes también.

Entonces vamos a empezar a explicarles que es el consejo de danza, para los que están nuevos acá porque nosotros estuvimos hace 5 años, como le dije anteriormente, que es el consejo municipal de danza, y que injerencia hemos tenido nosotros en todo el ámbito cultural.

Bueno, listo.

Este es nuestro logo, el consejo municipal de danza, construyendo ciudad a través del arte y la cultura.

Quienes somos un grupo de trabajadores de la danza que desde el año 2001, y por iniciativa de nuestro maestro ya ha fallecido, Argiro de Jesús Ochoa, buscamos la integración de todos los grupos que trabajan la danza que cualquiera de sus modalidades en nuestro municipio.

¿Objetivos?

1. Agrupar integrar los trabajadores de la danza en el municipio de bello para fortalecer el trabajo dancístico y tener representatividad en el medio cultural.
2. Elaborar el intereses desarrollo investigativo de la danza, como fuente de labor artística y creativa y pedagógica del que hacer educativo, recreativo, y cultural.
3. Estimular la participación danzaría en el proceso social y cultural al nivel local regional, nacional a través de los programas y proyectos que dinamice la labor artística.
4. Fortalecer la formación de bailarines diferentes géneros de la danza, en especial la flor clórica y así lograr procesos que propendan por una identidad cultural y una visión integrar de la danza a nivel nacional y universal.
5. Fomentar, apoyar de espacios dancístico relacionados con las demás artes para crear vínculos de honor, con estas en el municipio.



*¡Actuaciones Responsables!*

6. Llevar a cabo proyectos que incluyan la danza en pensum escolar, en todos los niveles y grados.
7. Establecer en gerencia permanente sobre todo lo que tenga que ver con la danza en el municipio de bello, ante administración municipal.

Quiero aprovechar también y decirles que nos sentimos orgullosos, porque el concejo municipal de danza de acá de nuestro municipio es el más antiguo y el más organizado no solamente a nivel municipal sino también a nivel nacional y es el más antiguo.

Argiro de Jesús Ochoa, es considerado y reconocido a nivel nacional, como el principal exponente en bellanita de la danza flor clórica antioqueña.

En el año 2001 como representante de la danza, propone la conformación del primer consejo municipal de danza, en consideración a este importante aporte se nombra la muestra de danza como muestra de danza, Argiro de Jesús Ochoa, a partir del mes de abril del año 2005.

Primero nuestro festival no tenía nombre, e inclusive lo llamábamos muestra no festival. Ahorita, más tarde le vamos a comentar porque ya recibe el nombre de festival, porque antes era simplemente una muestra.

Entonces, como él fue uno de los gestores, por asamblea general se votó para que el la muestra el festival, llevase el nombre del maestro Argiro de Jesús Ochoa.

La convocatoria se hizo 3 de abril del 2001, la Alcaldía de Bello a través extensión de la casa de la cultura realizo la convocatoria para la conformación del consejo municipal de danza, la primera reunión que se realizó día lunes 9 de abril a la 1:00 pm, en la casa de la cultura.

**LOS PRIMEROS GRUPOS QUE PERTENECIERON AL CONSEJO FUERON:**

Cosecheros de Antioquia  
Danza de mi tierra  
Vivencia de Antioquia  
Costumbre de mi tierra:

Argiro De Jesús Ochoa.  
Alberto Gómez.  
Reinerío Tobón.  
Jorge Correa



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 7 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

Amigo de flor crol:	Rodrigo Villegas.
Raíces y retoño de folclor es entonces:	Rodrigo Villegas correa
Señoras y señores de la folclor:	Juan Carlos sierra
Institución educativa de la ciudad de Bello:	German sierra Meneses.
Conjunto nacional de danza y vida de la folclor:	Jorge Emilio medina.

A partir de ahí muchos otros grupos de diferentes géneros danzarías han pertenecido al consejo municipal de danza.

Como son:

Amando la vida  
Estampa folclórica  
Semillita de folclor  
Sol y estrella  
Talento sardanista  
Colombia danza  
Danza alborada del mirador  
Renacer el folclor  
Alegría y lindos sueños  
Danza chirimía manjares  
Institución educativa Carlos Pérez mejía.

Esos son las danzas folclóricas.

LOS BAILES DE SALÓN TENEMOS.

- Arribista aire sureño,
- Ritmo Fantasía,
- Fama y revolución
- Compañía tango cuatro
- Grupo estilo.

Grupo al compás corporación tango bello.

COMO GRUPO URBANOS TENEMOS:

- Big bog state.



*¡Actuaciones Responsables!*

- Brindas.
- Latín swing-
- Grupo sandany.
- Capoeira brasis.
- Grupo fríen stesion.

Aquí nosotros agrupamos todos los géneros de danza que hay en nuestro municipio, somos como le dije ahorita una agremiación muy organizada, y ahorita le vamos a mostrar todas las actividades que nosotros hemos tenido con estos grupos, hay podemos apreciar algunas fotos de los grupos que han participado.

#### LOS PRESIDENTES.

Desde el año 2001, el consejo municipal de danza de bello ha contado con tres presidentes.

Los primeros presidentes fueron:

Señor: Rodrigo Villegas correa ya fallecido fue un gestor cultural director de danzas, bailarín, coreógrafo, de diferentes agrupaciones, es el primer Presidente del Consejo Municipal de Danza del año 2001 al 2005, ya él se nos fue este año.

El segundo fue: Juan Carlos Sierra Cero Presidente del Consejo Municipal de danza de los años 2005 parte del 2007 es el director de un grupo que se llama ritmo y fantasía, y señores, señoras del folclor.

La tercera señora: María Eugenia Orrego como le decía ahorita he estado y me han elegido por dos periodos, bailarina grupos de proyección, directora del grupo danza y chirimía mago arres, actualmente presidenta del Consejo Municipal de Danza desde el año 2007 hasta la actualidad, soy docente de varias instituciones educativa en el área artística y directora del grupo mago arres.

La primera junta directiva en ella estuvo:

- Presidente: Rodrigo Villegas Correa
- Vicepresidente: José Emilio Medina Arias
- Secretaria: Beatriz Milena Echavarría.



*¡Actuaciones Responsables!*

- Tesorero: Reine Río Tobón.
- Auditor: Yolanda Pérez Patiño.
- Vocal: German Antonio Meneses.
- Segundo vocal: Argiro de Jesús Ochoa.

La junta directiva actual:

- Presidente María Eugenia Orrego Calle.
- Vicepresidente Beatriz Elena Crespo Ordoñez.
- Secretario José Emilio Medina Arias.
- Tesorera María Margarita Correa Hernández.
- Auditor Juan Guillermo Suárez Gaviria.
- Vocal Claudia Cristina Salazar.
- Segunda vocal Yamin Londoño.

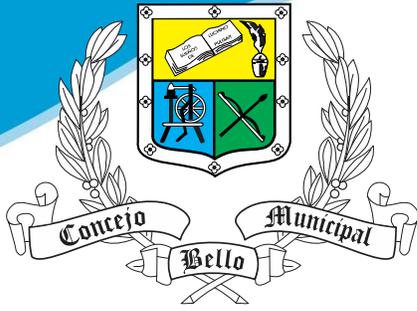
EVENTOS.

El Consejo Municipal de danza durante estos 15 años hemos realizado, ha impulsado el trabajo dancístico de los artistas del municipio de Bello, a través de eventos académicos de gran nivel, actualmente el Consejo Municipal de Danza tiene posicionado de venir cultural al municipio de Bello.

Desde el año 2001, el festival municipal de danza Argiro de Jesús Ochoa además ha facilitado, abalado y apoyado, otros procesos que son, festival municipal de tango en la ciudad de Bello, el festival internacional de danza por pareja, Bello Domingo, el festival del bravo y la rumba y el festeo.

Entre muchos otros procesos artísticos culturales, tenemos otros eventos académicos. El Consejo Municipal de Danzas, ha brindado capacitación para la comunidad, en especial los trabajadores de danzas, los concejeros de la institución Educativa en procesos danzarios, esta capacitación se realiza en forma gratuita a través de foros, talleres, conversatorios, seminarios, y congresos.

Desde el año 2009 el consejo de danza, participa en el congreso internacional de la danza organizada por la CIO Colombia.



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 10 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

Aquí nosotros tenemos como por último punto fueron impulsadas por Guillermo Suarez nuestro representantes, ante el Consejo Municipal de cultura y quiero aclararles, él fue apoyado elegido por nosotros por toda una asamblea para que sea nuestro representante ante representante legal ante el Consejo Municipio de cultura, ahí era antes de eso nuestra muestra, no se llamaba festival simplemente era una muestra que se así aquí con algunos grupos del Municipio, entonces lo mandamos le colaboramos para que fuera a CIO, y gracias a dios la gestión que hizo nuestro auditor, logramos que el festival se estuviera aprobado en la CIO y que ya se reconociera a nivel nacional y si es posible a nivel mundial.

A partir del año 2014 se incluyó el festival de danza en redes de festivales ocupando un lugar entre los 100 mejores festivales del país.

El festival municipal de danza el señor Argiro Jesús Ochoa, es un conjunto de actividades culturales y académicos que permite las capacitación y la proyección de los trabajadores de la danza de nuestro municipio.

A partir del año 2011 la muestra de danza como se conocía entonces se afianza como festival municipal de danza Argiro de Jesús Ochoa.

#### FORRO POR LA DANZA.

El Consejo Municipal de danza de Bello realizado nueve forros, este año ya llegamos a nuestro decimo, y nuestro tema principal con la venida de nuestra totó la momposina, va a llevar el nombre de danza como parte de nuestra identidad.

El primer forro por la danza:

- El 2006 tuvo como nombre recontemos nuestra historia.
- El 2007 la danza como opción de vida.
- El 2008 los diferentes géneros de la danza.
- EL 2009 trajes típicos colombianos.
- El2010 conceptualización sobre la danza.
- El 2011 evolución de la danza en el entorno social de Ballenita.
- El 2012 la danza como herramienta como pedagógica.



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 11 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

Aquí en este forro nosotros no solamente nos limitamos a realizar allá con las personas que asistieron sino que también fuimos a la institución educativas les dejamos documentos, porque eso hace parte también de toda la pedagogía, que debe de tener las herramientas en las instituciones para el área de artísticas.

En el 2013 el tema fue implicaciones pedagógicas en el rescate de la danza folclórica tradicional.

En el aula de clase hemos luchado mucho esto, que esté en el pensum educativo porque hay personas profesores en las instituciones educativas, que son de otras áreas de matemáticas, castellano, educación física y lo ponen a rellenar al área de artísticas, entonces empiezan a dañar la tradición porque hace obviamente lo que no es.

Este año como les decía nuestro forro es el décimo forro y se va a llamar la danza como de parte de nuestra identidad.

#### TALLERES DE INFORMACIÓN:

Hemos realizado 15 taller de información en danza diferentes géneros para diferentes instituciones educativa de la ciudad, en la parte rural y en la zona urbana.

#### TALLER DE FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA POR PAREJA:

- Taller de danza antioqueña a cargo del maestro Argiro de Jesús Ochoa, y la fundación cosecheros de Antioquia.
- Taller de danza flor clórica para la instituciones educativas de la comuna de parís, a cargo de María Eugenia Orrego.
- Taller de expresión corporal, para tango, a cargo de Humberto Gómez.
- Taller de tango para principiantes lo dicta la revista aire sureños.
- Taller de ritmo a cargo del señor Juan Guillermo Vañol.
- Taller de técnica de saltos y figuras, que no las vino a dictar los bailarines del balcón de los artistas.



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 12 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

Taller de acondicionamiento físico para bailarines, dictado maestro Jerson Mesa y danza folclórica dictada por margarita correa, con el maestro Tony Tapias, su agrupación enfarusca.

- Taller de baile y música llanera, dictada por un grupo de danza que nosotros lo invitamos llamados los pingue renos, del municipio de meta en el año 2009.
- Taller de expresión corporal, a cargo de Jerson meta y margarita correa.
- Taller de expresión gestual, a cargo de Juan Guillermo Suarez.
- Taller de danza del pacífico colombiano, a cargo de María Eugenia Orrego.
- Taller danzado mi cuerpo expresa, a cargo de Wilson molina; de todo esto tenemos evidencias.

También hemos participado en la mesa estudiantil de arte, ahí nosotros todo lo que tenía que ver con la parte lúdica y danzaría de los chicos, jóvenes de nuestra institución educativas, porque las instituciones educativas hay mucho potencial, pero desafortunadamente no sé qué es lo que pasa que las instituciones educativas no le presta la importancia de vida y lo dejan como la cenicienta, como hemos dicho nosotros, y no le dan como mucha importancia, no dejan un presupuesto para la parte artística, para la parte cultural; entonces nosotros tratamos de reforzar esa parte a través del festeo.

El Consejo Municipal de danza asesora en el área de danza a los docentes alumnos de 25 instituciones educativas, públicas del área rural y urbana de nuestro Municipio, para el festival estudiantil del arte en el año 2009. Docentes, estudiantes, músicos, bailarines y habitantes del municipio de todas las edades se compartieron y han beneficiado, de nuestro esfuerzo de nuestros proyectos y de nuestras actividades.

**TOMA LA PALABRA LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO  
VISEPRESIDENTA DEL CONSEJO DE DANZA**

Vamos a continuar, con el proceso municipal de danza y vamos hablar de las agrupaciones que hace parte.



*¡Actuaciones Responsables!*

Pertenezco a la institución desde hace 15 años, con procesos trabajando y compartiendo y tratando de sacar a delante todos los procesos danzarías en el municipio en todos los géneros, como lo decía la señora presidenta.

Ritmo de salón, baile urbano, danza flor clórica, principalmente la idea es este año tatar de empezar de destacar todo esos procesos flor clórico de cuidad; vamos a empezar hablar sobre la acción flor clórica cosecheros de Antioquia, fue desde su director, la pionera en el consejo municipal de danza de bello.

De ahí en adelante seguimos, el grupo señoras y señores del flor crol que es un grupo especial del flor crol creado en mayo del 1995 dedicado promover y resaltar lo mismo de nuestro variado flor crol nacional, el comienzo de grupo, bajo la dirección del maestro Jaime ron bajo el nombre bajo a bajo, ese mismo año coge la dirección maestro Rodrigo Villegas correa, bajo el nombre de señoras del flor crol, y al año siguiente que ya empezaron a involucrar los señores, retoma el nombre por señoras y señores del flor crol, representando el municipio de bello departamento del meta, Cundinamarca, y Boyacá.

El grupo ritmo de fantasía, nace desde el 27 septiembre del 1997 promueve el mismo de san dolor, tiene trayectoria municipal y departamental y también han participado departamento del meta, Cundinamarca y Boyacá.

Danza y chirimía manjares que es la agrupación que dirige la señora presidenta es una organización artística y cultural cuyo fin primordial de investigar, primordial, promover y conservar vigente el patrimonio coreo musical de las diferentes del país la grabación el 11 de marzo 2002 representatividad, departamento del valle, meta, bolívar, magdalena, creado el 8 de junio 2001.

El grupo estampa flor clórica fue creada el 8 de junio del 2001 por 4 personas de las amante del flor crol, y de nuestras costumbres colombianas, bajo la dirección de estela descamo, en el transcurso de este año se ha realizado presentaciones, tanto como en el área metropolitana como en otros municipios del departamento de Antioquia, entre ellos andes, titiribí, Nariño han participado de diferentes festivales a nivel de departamento ocupando siempre, los primeros lugares. Alborada del mirador, grupo de danza dl grupo mayor del barrio el mirador.

El grupo de baile de estilos; fue creado en el año 2005 una idea colectiva grupo de bailarines, dedicados a resaltar, proyectar los ritmos de salón a nivel municipal, departamental, internacional, a participados de eventos en el departamento del



*¡Actuaciones Responsables!*

meta, bolívar, caldas y a nivel internacional en el brindáis, argentina en donde consiguió el segundo lugar en la categoría cultura popular de la latino americana de la confederación norteamericana de danza cia.

No tengo claridad pero si era un festival, a nivel internacional que si alguna claridad el compañero juan Guillermo nos puede hacer, la fundación Colombia de danza otros de los grupos gestores en ese tiempo se llamaba, fundación Colombia danza si no que tenía otra nombre social.

El grupo revolución fue creado en el año 2007 como propuesta a la pretensión para desarrollar actitudes, habilidades y la convivencia social de los niños, buscan oficial entre ellos, el baile artístico logrando una civilización para formarlos como bailarines íntegros, el grupo evolución ha participado en diferentes eventos destacando entre ellos, festival de tango y el festival municipal de danzas.

El grupo de baile fama fue creado en el año 1993 como academia en el municipio de bello bajo la dirección de Edilma maría Patiño que se desempeñó como instructora independiente pero debe suspender actividades hasta el año 2000, se conformó el grupo de baile fama en el año 2002, conformado inicialmente por dos parejas, que quiere transmitir a los espectadores con un conocimiento en disciplina con esfuerzo trabajo y valores para el logro de un objetivo.

Flor crol experimental nació el 22 de febrero 2014 es la última agrupación dirigida por el nuestro maestro Rodrigo correa conformando por bailarines de muchas experiencia en la danza flor clórica, durante este año de labor ha sido, invitado a participar en diferentes eventos a nivel departamental; otro de los grupos el nacer del flor crol.

La compañía tango por cuatro nació en el año 2009 en Medellín como resultado del encuentro de varias parejas profesionales de la ciudad, que con su talento y dedicación logra conformar la compañía bajo la dirección general de avisan guerra ellos con una alta trayectoria en el ámbito artístico, conforma el evento principal se dedican a la creación y dirección de espectáculos, clases y talleres de bailes, grupal y personalizado, ha participado en eventos metropolitano pero en especial en el bordan frasion chip, de la ciudad de Medellín en el año 2012.

La revista aire sureño nace el 28 de marzo 1998 y durante estos 16 años ha contribuido el desarrollo artístico y cultural en la ciudad, posicionando espacio, capacitación y proyección desde el festival, municipal de tango, ha participado en



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 15 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

diferentes eventos a nivel nacional y han obtenido múltiples reconocimientos, por su labor para destacar sus proyectos entre tangos y maestro que ganó la tercera convocatoria en estímulos, talento y recreativo y sus procesos de tango en el municipio de bello, tuvo la medalla Roberto en esta categoría ahora, máximo conocimiento que otorga en este honorable consejo.

La corporación bello tango, se formaliza el 28 de mayo del 2014 como semillero formados por niños diferentes instituciones educativa de la ciudad aunque proceso inicio en el año 2010 a raíz de los talleres de festival municipal de tango ciudad de bello, tenemos también entre grupos, el grupo al compás, con el bache se nos fue la imagen, que es uno de los grupos de baile de salón de nuestro municipio, que ha tenido una amplia presentación viene todo el departamento.

El compañero Juan Guillermo va hablar, sobre los proyectos, que se han realizado durante los últimos 15 años en la ciudad.

## **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR JUAN GUILLERMO**

Buenos días, agradecerles por la invitación nuevamente, no sin antes recordar muy agradecido el año pasado se logró algo que soñábamos mucho que se reconociera a Rodrigo en vida, esos casi 50 más de 50 años en la danza, gracias al concejal Grademir, que se realizó en el año pasado, dándole a reconocer a Rodrigo eso; que antes el municipio había olvidado un poco en reconocerlo, agradecerles a todos el apoyo que se logró el año pasado, lo recuerdo porque también fue pionero y creador de esto, entonces muy agradecido al concejal por eso por lo que se logró el año pasado con el maestro, hay que recordar aquí porque el también.

Hoy estamos sentados aquí gracias a la gestión que hicieron Rodrigo Villegas, Argiro Ochoa en su momento para que esto se llevara a cabo, y hoy tuviéramos un consejo, el primero en el país que todavía se sostiene, a pesar de. Porque a mí siempre me toca la parte dura de esto que es hablar de los proyectos, que genera un gasto.



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 16 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

La intención de los maestros era convertirse el más amigo, esa era la idea de Argiro, Rodrigo y Alberto Gómez que todavía lo tenemos vivo gracias a dios en el municipio, otro maestro grande de la ciudad y ahí está, a veces el estado olvida eso, a veces el estado olvida que esos maestros que están ahí, hoy Alberto no sale de su casa porque los que recordamos y hacemos un poco de historia el sufrió, tuvo que; esa terrible enfermedad del cáncer, casi lo mata pero ahí está, todavía , pero él se cuida mucho y sale poco de la casa, pero todavía algunos no nos prestamos el trabajo de ir a visitarlo, saludarlo, conversar con él, que él no sienta que fue olvidado cuando le dedico casi 50 años a la danza, y un grupo que le dio mucha glorias a bello, que fue danza de mi tierra y hoy está ahí; la invitación es para que recordemos que aún lo tenemos.

La intención de ellos era, volverse más amigos porque también en la danza había rivalidades como otra esfera de la sociedad, había unas rivalidades entre ellos y ellos se convocan se bajan como esos pedestales de la rivalidad y quería convertirse en los más amigos, pero con el tiempo llegamos al consejo municipal de danzas otros que no creemos solamente tiene que ser de amigos sino que también tienen que evolucionar y comenzar a matear izar en otras cosas para la ciudad se pueda ver beneficiaria de lo que es la danza, hoy nuestra bella durmiente nuestra danza cumple 90 años, la quinceañera.

Nuevamente tocando la puerta para contarle todo esto, que hemos hecho y lo que queremos hacer y que no lo hemos podido hacer, tenemos una cantidad de proyectos que ya hemos hecho que no es que lo tengamos pensados en la mente si no que ya lo hicimos ya están hecho pero no se han podido llevar acabo, porque eso genera un gasto para poderlo realizarlo.

Entonces tenemos el consejo municipal de danza, como decía maría Eugenia nace como una muestra de danza como un recortar y un mostrar eso lo que sabemos hacer, pero en el año 2009 cuando logramos ir a la asió, y lograr en meter en festivales se convierte en un festival municipal y como decía ella, hoy hace parte de los 100 festivales más importante de Colombia y eso es importante en el asunto de comenzar a construir, entonces el año pasado no pudimos asistir al encuentro de redes festivales por falta de presupuesto y no pudimos, socializar el proyecto, este año la idea es poder ir porque el festival se quedó esperando nuestra visita, para poder socializar el proyecto y que el proyecto de rey que el



*¡Actuaciones Responsables!*

festivales comience, a recibir unos apoyos ya sea de la acompañamiento económico.

Tenemos el consejo municipal de danza, tenemos un proyecto que lo pasamos hace 7 años, que es la danza pedagógica como herramienta pedagógica en el aula de clase porque nosotros creemos que la danza no puede seguir siendo un espectáculo de relleno como otros también estándares de lo cultural que también es así entonces sabemos que la danza es muy importante que los chicos, niños y jóvenes que la aprendan que se está perdiendo, y es una cantaleta que nosotros dictamos todos los días, esa era la preocupación de Argiro, él decía la danza sin decir que los otros ritmos urbanos que ahora nos invade sean malos, pero nuestra danza es lo que nos identifica, cierto entonces no consideramos que es importante que la institución educativa la danza sea como una parte del currículo escolar del pensum escolar, para que los chicos la aprendan, la apropien, la conozcan, la civilicen porque es importante, ustedes escuchan en las escuela educativa que nosotros estuvimos en el año 2009 de festea, logramos liderar la parte de danza, encontrábamos que no había danza flor clórica, ahí nace la preocupación, entonces empezamos a trabajar en el proyecto ya está el proyecto se le paso secretaria de educación, hace 7 años ahí está la idea que se logre matear izar, es un proyecto muy bueno, esa es la idea

Vamos por dos proyectos, luego hacemos un proyecto que nace del entusiasmo de algunos grupos baile urbanos que han pasado por el consejo municipal y que han pasado por grupo de danza y es el festival de baile de danza urbana o baile urbano, baile porque danza aún no se maneja, la danza urbana es otro cuento, más que todo baile, también se hace el proyecto se logra, se sienta unos directores a formar unos proyectos, con margarita que es muy buena en la parte de reacción pedagógica, ella logra organizarlo con estos chicos, con la directora paula con Liliana, con una cantidad de bailarines, de baile modernos para que este proyecto se lograra poner sobre la mesa, y ya ese es el tercero que queremos que se halla el festival, el encuentro; lo llamamos encuentro metropolitano de baile moderno, porque consideramos de que es importante esos ritmos tengan una proyección dentro de la cuidad.

Entonces ahí van tres proyectos que hasta ahora no hemos podido realizar sino solo uno en el consejo municipal de danza, porque dentra hacer parte del idioma y a él lo hemos venido sosteniendo; luego manejamos otro proyecto también



*¡Actuaciones Responsables!*

vemos que los niños pequeños de preescolar, primero, esos son los que deben de conocer el grupo de danza, porque los adultos también tenemos derecho, pero los niños en ellos es lo que se pueden sostener en el tiempo, son los que la pueden sostener y se hace un proyecto hacerlo el primer festival infantil de danza, también se hace pedagógicamente, se digita, sistematiza la información se hace el proyecto se le presenta a la secretaria de cultura en el año 2009 al doctor Hugo días, él lo ve bien, pero no se realiza, entonces ahí queda; ya es el cuarto el proyecto que tenemos.

El año pasado nace otro proyecto no con el ánimo de competir con otros que ya están en la ciudad en este caso en el festival de tango que hace la revista aire sureños, si no que vemos la necesidad de crear otros proyectos, también donde se proyectó y se civilice otras artistas de la ciudad como es los ritmos de salón, en este caso tango y entonces se hace un proyecto que se llama noche de tango a media luz, que la idea se pasó la idea era que se iba hacer el año pasado, no se logró hacer, este año se va hacer, es un compromiso que tiene secretario de educación de hacerlo, no sabemos si en el mes de octubre o en el mes de septiembre, pero la idea es hacerlo porque también consideramos el asunto de materializar esas proyecciones de bailes, que ocurre con esos proyectos, cuando nos pasamos tiene un presupuesto asignado, nosotros le ponemos un valor y aquí hay que hacerles la claridad no es ni siquiera para el pago que requiere los grupos o que merecieran los grupos, es más como el estímulo al hacer, y redondeamos la cifra, cuatro o cinco proyectos sin contar el que ya le pasamos a secretaria de educación pueden costar al alrededor de 100 millones de peso, todos le poníamos un valor de 20 millones a cada proyecto realizado.

Este año gracias a la gestión a la gestión que hemos venido haciendo y a la presidente se logra materializar el sueño de la toto, que obviamente cobra un dinero porvenir, pero no le vemos el premio a que ella venga y más que la vamos a traer en el forro, eso también es importante, que estemos allá que miremos que es asunto de la identidad porque a veces desconocemos unos conceptos, ósea no es una identidad del flor crol de tradición, son cosas totalmente distinta, vamos hablar de identidad ese día.

Entonces logramos la logramos traer se nos sube el presupuesto, para el festival este año, nos dieron un presupuesto de 8 millones de peso, presupuesto por 20 ya subimos la mesada, siempre nos había dado 10 y este año nos darán 18 por



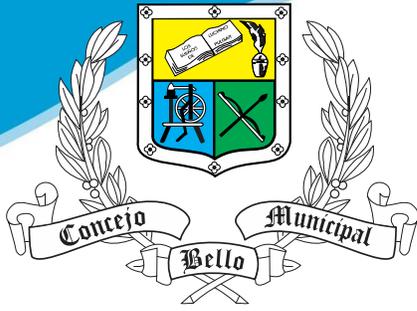
*¡Actuaciones Responsables!*

ser los 15 años, lo vamos a celebrar por todo lo alto entonces nos dan 18 millones que todavía quedan faltando 2 lo pasamos por 20, esa pelea los del consejo de danza, piden, piden y piden porque nosotros no lo hacemos por pago, nosotros lo hacemos por necesidad que la ciudad se vea, vivenciada y se beneficia muchas artísticas, acaba de mencionar Beatriz la mayoría de esos grupos suman más 300 personas que están en esos grupos, que ellos no reciben pago por presentarse en el festival al recibir unos estímulos unos aporte que se le dan para que se ayuden con su vestuario o que tengan un transporte para poderse desplazarse con sus trajes, pero la mayoría de los grupos que lo vieron ahí tan bonitos, se sostiene de cuenta propia, ninguno de esos grupos recibe plata del consejo municipal de danza ni de la ministración de sostener.

El año pasado se logra que el grupo de estampa flor clórica pueda representar a bello, y se trae el primer lugar, nosotros el segundo y todo eso se va sosteniendo con el trabajo que uno hace como bailarín, porque creemos y consideramos que es importante mostrar, porque lo que no se muestra no se vende; les decía el año pasado pasamos a la propuesta con tiempo para ir a red festivales y seguiré insistiendo en lo mismo, la red festival no es ir a pasear.

El año pasado, el año 2013 logramos ir 4 personas a la asió Beatriz, Emilio, Yolanda y yo, a trabajar allá desde las 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde, todo el día en la ex ponencia, tratar de buscar puertas que se nos decía, tiene que tocar puertas para que no sea el estado que nos sostenga, pero si es obligación del estado porque cuando se hace los proyectos, aquí yo hago la cuya la cantaleta ahí si sacamos el pecho. ¿Cierto? ahí si estas son mis ciudades estos son mis artistas, pero en el momento de tocar que es lo que ocurre más de ahí; si o no.

No podemos ir a la re de festivales que es importante por el asunto que loa red de festivales apoya, económicamente o del acompañamiento que para nosotros es más un gran logro a ver metido festival dentro de los 100 festivales tenemos estos 5 proyectos, ya ustedes la semana pasada lograron gracias a dios aprobaron un plan de cenan de cultura, donde nosotros estamos inverso porque nosotros hicimos parte de ese plan logramos elaborar ese plan, tuvimos donde se pasó una idea maravillosa de la escuela de formación, que lo pasa Beatriz y logra quedar ahí en ese plan y todos los proyectos están ahí, desde apoyo artísticos.



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 20 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

Hoy venimos a decirles, queremos que nos ayuden para que esto se pueda realizar así no nos hagamos esta junta directiva, los que estamos que vengan otros, pero que lo hagan para que se puedan ver, diferenciado esos sueños que tanto han querido y querían Argiro y ahora lo que estamos, esa es la idea, la invitación de estos proyectos nosotros de todas maneras los proyectos están escritos, el día que ustedes lo quieran ver se los podemos pasar en limpio para que ustedes lo tengan en carpeta como sea han hecho otras cosas.

Yo pienso que 100 millones no es nada, para hacer 5 proyectos que si le pueden beneficiar a la ciudad, como le decía más de 300 artistas se van a ver beneficiario en mostrar eso que saben hacer porque nos reunimos los lunes, como amigos trabajando en el pro de la danza, pero ahí, entonces solamente nos encontramos en el festival de danza cada año en abril y de pronto el que hace Beatriz con tango, pero no más nosotros consideramos que hay otros que también se tienen que ver, porque en el tango, el baile moderno, cierto en el baile moderno de niños entonces queremos materializar todo esos sueños para que todas las comunidades, desde los niños hasta los adultos mayores se puedan ver, proyectados desde eso que saben hacer es danzaría, esa es como la invitación no si de pronto María Eugenia va a colaborar algo más, pero si ustedes ven, vuelvo y les digo no es dinero ya lo habíamos dicho una vez, no es dinero 100 millones para hacer 4 proyectos que créanme quedaron muy bien elaborado, muy bien materializado y ahí están intención, la idea es que se pueda realizar eso sería como la intervención.

Agradecerles, nuevamente a todos por avernos recibido porque sé que son personas muy ocupadas, y que viven haciendo otras cosas por el pro de la ciudad también tenemos que reconocer que este concejo es muy participativo nos han tenido aquí dos tres veces, y eso es muy importante al menos presta el oído en otras partes del país no se ve que los concejales, al menos escuchan, atiendan, es muy difícil, lo digo porque aquí si se ve eso, entonces agradecerles por la invitación y aquí estamos para las preguntas que tengan.

Muchas gracias.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Con mucho gusto, a todo el equipo de trabajo, el concejo municipal de danza.

Carrera 50 No. 52-63 PBX: 604 79 44 Ext. 1161 – 1162 -1164 Fax: 2750752

Email: [concejobello@gmail.com](mailto:concejobello@gmail.com) [www.concejodebello.gov.co](http://www.concejodebello.gov.co)

Bello - Antioquia



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 21 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

Vamos a darles paso a los honorarios a los concejales, para que expresen alguna inquietud, pregunta alguna situación entorno a esta situación del consejo municipal de danza.

Con el uso de la palabra el señor, concejal Jhon Fredy Muñoz, bien pueda.

### **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR CONCEJAL JHON FREDY MUÑOZ**

Muchas gracias señor, presidente.

Un saludo muy especial para todos los incorporados y para los amigos y amigas del consejo municipal de danza, a Juan Guillermo, Beatriz, María Eugenia.

Yo creo que después de escuchar esta exposición, pues no nos arrepentimos el día de ayer, hubiésemos votado, por medio de una proposición con decorar el consejo municipal de danza yo creo que es poquito una decoración de estas la medalla Roberto Gómez mesa a esta organización, miremos lo que han hecho por el municipio; 15 años constituido del consejo, pero muchos años más haciendo el ejercicio de la danza y el baile, recuerdo mucho que estuve en mis tiempos más hermosos también fue bailarín, por aquí estuve con mi amigo hombre José Emilio Medina, Henry que bailamos bastante hombre compañero y fuimos a muchos pueblos a bailar, estuvimos en muchos pueblos Henry, Emilio bailando y haciendo cosas y les cuento todo lo que se hace desde la danza es totalmente gratis, para conseguir un vestuario. ¿Se recuerda Emilio? a vender empanadas hacer cosas para conseguir un vestuario y representar a municipalidad, porque es eso; lo que hacíamos era porque nos gustaba lo disfrutábamos y hacíamos esfuerzos desde el humano, desde lo personal sacrificando muchas veces el entorno familiar para poder hacer lo que nos gusta y es danzar, bailar y representar un municipio y tiene razón cuando Juan Guillermo y representar a un municipio.

Tiene razón cuando Guillermo dice, se busca se busca y poco se encuentra porque ha ese tipo de cosas no le ponen mucha atención y uno se pone a cuantificar los compañeros, cuando uno ve la exposición esos montón de grupos de danza flor clórica de baile urbano, baile de salón de todo montón de cosas tan lindas y ver la cantidad de gente participa ahí hasta los bailarines como tal más de



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 22 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

treientos bailarines pero hay que ir más allá, cuántos son los que van a observar las diferentes presentación los que van y disfrutas son miles de personas, miles y aquí hay un apoyo serio y real y concreto, ya lo hemos escuchado muchas veces, no hasta cuando, cuando interviene la ves pasada cuando se iba aprobar en el segundo debate en plan de estratégico personal de cultura y ahora la reubicación, donde los muertos han hecho arte yo creo que nuestros muertos hay que reubicarlos, el caso de nuestro maestro Argiro, el caso de Rodrigo y hoy muy enfermo, muy enfermo Alberto Gómez, muy enfermo que esta nuestro maestro Alberto Gómez ya con bastante años obviamente pero además con mucho quebrantos de salud que debíamos de tener uno por aquí hacerle un bonito homenaje, y muchos más pero yo creo que hemos tenido unas figuras muy representativas y como dijo Juan Guillermo haber de condecorado a Rodrigo aquí fue maravilloso, haberlo hecho en vida, hermano en vida como se dice es maravilloso y hoy esa medalla Roberto Gómez de mesa que se le va a otorgar, ojala yo esperarí señor, presidente y comunicadores que fuera el marco 23 de abril ojala fueran los tiempos Carmen hiciéramos un esfuerzo.

Aprovechando que vienen una gran representante del flor crol como toto la momposina; presidente poder hacer un evento en el marco y entregarle en ese momento que ella este, entregarle esa condecoración al consejo municipal de danza sus quince años, hacer ese esfuerzo Carmen, no sé si será posible que se haga esa medalla, la resolución nota de estilo, no sé si alcanza los tiempo ojala hagamos el esfuerzo señor, presidente y hagamos el evento allá donde estemos todos los incorporados un evento bonito es un evento de orden internacional tener a toto la momposina en nuestro municipio y que sea ella, que sea ella que entregue ese galardón al consejo municipal de danza yo creo que sería un reconocimiento yo creo que claro y serio para nuestro concejo municipal de danza, ojala Carmen y el presidente le solicito hace ese esfuerzo.

Les agradezco a ustedes compañeros por haber apoyado esa iniciativa, esa proposición del día de ayer y se dan de cuenta la importancia de seguir fortaleciendo el consejo municipal, Juan Guillermo nos hablaba de 5 proyectos, presidente están muchos de ellos desde hace 7 años que valen más de 100 millones de pesos, y yo vuelvo e insisto, y así me vuelva cansón, no me quieren por eso; sabe cuánto valió un arriendo por más de dos años en un local desocupado, más de 200 millones y ahí está desocupado todavía, tuvieron el local más de dos años ahí esta cuanto valieron las llantas que por hoy están haciendo



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 23 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

basura en el municipio de bello, 500 millones que valió esas llantas que hoy están totalmente llena de basura 500 millones mosquitos; 110 millones el proyecto de Genitec para caballos y vacas en situación de calles cuando no los hay, esa es la política de bello.

Nos llenamos los bolsillos de con la corruptela más terrible que hay en el país pero proyectos bonitos como son estos del flor crol de la danza del baile de la cultura y demás no le ponemos mucha atención casi que es mendigando lo que es nuestro, casi que es pidiendo limosna por lo que es de ellos también que son los recursos públicos, eso lo que pasa, eso lo que pasa en bello ciudad de artistas, es lo que pasa en bello ciudad educada y competitiva, pero ojala esto algún día se mire con especial atención y fortalezcamos esto que en última vienen tiempos de paz, viene tiempo de pos conflictos para compartir muchos recursos y ojala pongamos atención en eso; me gustó mucho la propuesta a Juan Guillermo cuando se plantea tú lo habías dicho vienen unas jornadas complementarias que hay unas experiencias para el próximo año que es centro del marco de la nueva forma, con la nueva intención del gobierno general esas jornadas ampliada o complementarias donde podemos desunificar todo el conocimiento, ojala muchos de ellos pues sea esa jornada complementaria desde la cultura y las artes, y poner todo esos que ustedes dicen, la aplicación aplicar la danza como herramienta pedagógica que sea la danza una herramienta pedagógica y poder tenerlo de diferentes colegios muy interesantes que desde ahí se vaya formando a los seres humanos.

por lo demás compañeros, compañeras pues aquí está el consejo yo creo que los 19 después de haber aprobado , estrategia de cultura tenemos una enorme responsabilidad con la ciudad de términos culturales, aquí se aprobó ese plan estratégico pero viene una parte reglamentación y en la parte reglamentación tiene que ver una asignación, recursos y lo que se propone desde el plan es el 10% de los recursos públicos de libre destinación, recurso de libre destinación el 10% más la estampilla de cultura que en el tiempo valla subiendo hasta el dos no quedo consignado que no se podía pero una recomendaciones, cuando se construyó ojala si se acoja eso, aquí estamos los 19 yo creo que todos tenemos esa voluntad de hacerlo y seguramente esto va a redundar en el beneficio no solamente de ustedes en el consejo municipal de danza sino de todas las expresiones artísticas; casi para terminar.



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 24 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

Señor, presidente es un sueño que he tenido desde hace tiempo que tengamos el espacio, para la danza para el baile parque de arte y oficios como lo vamos a tener para la escuela de música como lo vamos a tener para la pintura escultura, y otras expresiones artísticas y que se pueda tener una escuela de danza allí, en el parque de arte oficio, un espacio donde realmente dignifica que a nuestros artistas y en este caso a nuestros bailarines.

Agradezco señor, presidente por el día de ayer también haber acogido esta propuesta yo sé que las proposiciones es discriminación de la mesa directiva cuando Gabriel lo considere y ustedes lo considere, no lo hace usted ayer lo considero. Le agradezco mucho y los demás compañeros por haber apoyado esta proposición.

Muchas Gracias.

### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Con mucho gusto, honorable concejal Jhon Fredy.

Con el uso de la palabra al señor, concejala Nubia valencia, luego el honorable concejal Bladimir sierra.

### **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR CONCEJAL NUBIA VALENCIA**

Gracias, presidente un saludo para usted, la mesa principal y todo los presentes.

Yo mirando los proyectos y aparecen ahí, son muy interesantes, a mí el de educación me gusta mucho pero para cuadrar el de educación, Juan Guillermo, y que pararse a mirar la normatividad de educación entonces cuando uno se para en la normatividad según el artículo 23 de la ley general de educación que aquí lo estoy mirando, entonces te dicen en los 80% es para materias obligatorias te quedan el 50% son obligatorias te quedan un 20% y tienes que sumar entonces para poder tener los otros 7 programas transversales que traen la misma ley general, queda muy poco por hacer.



*¡Actuaciones Responsables!*

Un proyecto de estos que son muy buenos, tienen que entrar transversal, es de la única forma, si no lo cuadran así definitivamente porque le digo Juan Guillermo, cuando yo fui rectora y uno ya no ve de dónde reventar, horas para programas mutuos, que son muy buenos pero que no me dan y teniendo en cuenta una cosa Juan Guillermo, más complicada ahora porque el ministerio cada vez más está apretando cada vez más, con las pruebas IFES; entonces todos ustedes saben que, en que cuadra ya el rector la mayoría de las horitas que le sobran criterio matemáticas y actitud, del lenguaje porque ahí es donde nos evalúan, el proyecto es muy bueno, mire el FESTE A me parecía una cosa muy maravillosa.

La propuesta en artes es más bien escasa, pero insisto si no hay una propuesta de ustedes, mirando la norma como un proyecto trasversal que lo ajunten a los otros 7 que ya trae la norma es muy complicado, de que secretaria lo acoja y lo otro creo que lo acojan, pero que los rectores a lo ultima son le pongan las horas, y ustedes saben que es así como es de luchar para la nube para reventar horas, y para eso tenemos Juan Guillermo que reformar la norma, uno aspira que la ampliación de la norma que habla el ministerio pase precisamente por la reforma de este artículo, porque si no se reforma no tenemos entonces nada más que ofrecer, yo si quiero saber, Juan Guillermo es ustedes asesoraron el FESTE A.

A mí me pareció un programa excelente de los grupos que quedaron en el feste a habían grupos que ganaron, muy buenos cuales tiene ustedes conocimiento que siguieron las instituciones educativas con ellos, porque ejemplo yo conozco que el del liceo antioqueño, que es muy bueno pero mi pregunta es cuales han seguido si han tenido ustedes han asesorado bien esos grupos, porque eran propuesta muy buenas, interesantes se dio a la larga, sueltas por los mismos recursos que ustedes dicen las que se es verdad que se manejan en las instituciones educativas, si ahí no se meten los padres, por medio de las acciones, de las acciones de padres, la ajunta acción comunal a conseguir los recursos, la norma tampoco permite que muchos los recursos; también me gustaría saber eso, por lo demás que trabajamos también de cultura, somos la cenicienta, pero eso es a nivel nacional eso es normal porque es de lo poquito que no se ve pero que lo evidentemente es matrimonial y hay que conservar.

Gracias presidente.



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 26 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

## **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Con gusto, tiene la palabra honorable concejal Bladimir sierra, bien pueda.

## **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR CONCEJAL BLADIMIL SIERRA**

Gracias, señor presidente, un cordial saludo a usted, a los compañeros corporados, a Beatriz, maría Eugenia, Juan Guillermo y representación del consejo municipal de danza todos los presentes en el recinto.

Sea lo primero Juan Guillermo, comenzar mi introversión, con un tema tan sensible y de tanto respeto como el que usted toca, solo diciéndote esto; no tiene que agradecerme a mí ni creo que a la corporación, yo de todo corazón le doy las gracias a usted porque fue usted quien nos creó en momento la inquietud, y darle gracias a Dios que pudimos como concejales cumplir, cumplir esa función y con todo respeto y cariño solo es; tiene un ángel en el cielo para todo su propósito. Mire he, a toda tu intercesión con cariño corregirte algo, estos recursos no son un gasto es una inversión donde esta inversión genera una rentabilidad social inmensa grande incalculable entonces en tu discurso muy ubicado y conocer del tema te recomiendo es seguir manejando ese término, porque eso no es un gasto, por mucho poquito, bastante recursos que tengan lo que ustedes necesiten nunca va hacer un gasto.

En el tema de los proyectos me llama mucho la atención y me interesa de hecho miremos como ustedes como organizamos para que no lo muestre, y yo me comprometo desde mi vocación social y mi función como concejal de ayudárselo a gestionar y mirar como sacamos adelante y es el proyecto de danza pedagógica; soy un convencido de que en el tema de la formación está el futuro de nuestros niños, nuestros jóvenes y este tema de la danza sería un aporte gigante, le dejo esta inquietud no sé si en este proyecto, o si no a futuro, le dejo esta inquietud tanto este proyecto como lo de los niños obviamente todos dentro del concepto de intuición miren como manejan el proceso de la población y situación de discapacidad yo sé que ahí podríamos generar un tema un impacto importante y



*¡Actuaciones Responsables!*

nos permitiría tener un campo de acción más amplio, si no es en este, esta incondicionado que les ayuda porque lo haga no.

Le dejo la inquietud para que ustedes tengan un recto más amplio del tema pero créame que lo que este en mi alcance voy hacer todo los esfuerzo para intentar a gestionar con ese proyecto, y ojala me imagino que también hay mucho que ajustar sin conocer debe ser muy bueno, pero que en el camino habrá mucho que ajustar que se logre institucional sería algo bien importante; y miren ustedes son muy conocedores de su tema, son grandes profesionales las veces que han estado aquí han sido muy ubicados en sus presentación y obviamente es muy entendido, pero tu decías ahora hay que institucional, le dejo una recomendación con mucho respeto, no solamente para este escenario sino para todos y más para ustedes por todo el esfuerzo que hacen logran salir de las esfera de bello, límite de bello, empiezan a representar todo, lo grande que han hecho con indicadores que en ese lenguaje ustedes van a obtener digámoslo una tención porque genera un impacto gigante, me explico por decir unos de tantos, de todo el trabajo que ustedes tienen pueden generar un montón de información muy pertinente desde lo público y hay nos permita soportar muchas cosas.

Ustedes tienen los indicadores que han hecho, han reflejado unos indicadores por colocar cualquier ejemplo, cuantos jóvenes ustedes procesos atienden que a su vez lo están manejando una lanza estratégica con el estado, para sacarlo de tantas problemáticas que hay si me hago entender, si me coge la línea entonces cuando tú lo manejas así el lenguaje es en donde terminas diciendo, entonces por eso transversal izamos con todas las dependencia, entonces los recursos que necesitamos para ejecutar no necesariamente tiene que salir de cultura, de educación, no es que venga esto es tejido social, eso hace parte de la formación, que estamos construyendo en estos niños, y nuestros jóvenes, por lo tanto transversales, un montón de independencia las cuales todas a su vez tiene su recurso, entonces le hacen el argumento a x independencia y el recurso donde no aparentemente no tenía porque, pero ahí está la explicación, me coge la idea, les dejo la recomendación por lo demás decirle hay tema que son de vocación y definitivamente de ustedes es así, yo no he visto ni conozco el primero que se halla enriquecido que es un proyecto de vida haya manejado que se volvió millonario en plata económicamente, pero con seguridad ustedes tienen una riqueza que muchos soñaríamos tener, y están son las bendiciones que somos



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 28 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

merecedor, porque le aportan casi honores a la causa, un proceso social que ha tienen y debe de ser parte del desarrollo de la sociedad.

Dios los bendiga por eso, nunca desfallezca, problemáticas hay aquí y las hay en todo el país es un tema que a penas, a pesar que un derecho constitucional de diferentes puntos de vista, apenas empiezan a madurar, en muchos sentido y la gente empieza a tener conciencia y personas como antes mencionábamos como usted como las que vengan en su línea siempre van hacer una bendición para las sociedades, el estado no puede por lo que sea cumplir por su obligación, tampoco se puede decir que las cosas no se dan, y algún día ustedes van a tener dios en la sociedad y el camino le van a dar esas recompensa que ustedes se merecen; quedamos con el compromiso, busquemos la forma me presentan el proyecto que yo lo conozca, entonces yo empiece a tocar puertas o a mirar por donde como lo gestiono no todo comparte, pero yo sé que algo pueda ser, y me interesa mucho lo que ya les explique; para adelante es para allá como dicen muchos por ahí.

Gracias señor presidente.

## **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Con gusto, honorable concejal.

Bien pueda usted, concejo municipal de danza, responder las inquietudes de los honorables concejales, no sin antes de decirles que en esta mesa directiva, esta corporación en pleno al menos han mostrado un respecto un cariño, un respaldo total, agradecerles al honorables concejal león Fredy que hizo la proposición ayer de esta importante den condecoración para ustedes de sus quince años ya que son ustedes los pioneros que han sostenido este evento tan importante en el municipio de bello con tan poquito recurso y con tan poquito apoyo pero vuelvo y les digo, cuenten con esta corporación en esta mesa directiva en lo que podamos ayudar .

Le doy el uso de la palabra.



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 29 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

### **TIENE LA PALABRA LA SEÑORA MARIA EUGENIA ORREGO PRESIDENTA DEL CONSEJO DE DANZA**

Muchas gracias león Fredy, como él lo dijo ya él sabe cómo nos han aporreado de duro a los trabajadores de la danza, un dios le pague, a la doctora Nubia le respondo que hay instituciones educativas que todavía sigue trabajando con nosotros la institución educativa playa rica, institución educativa san feliz, la nueva generación y linda eucaristía y al doctor Bladimir, nosotros incluso en mi grupo de danza, chirimía mano arres hemos tenido muchas personas capacitadas y hemos trabajados con ellos ya nosotros como en nuestro grupo hay una persona interesada en el tema es pedagoga margarita correa, instimulaba a estos niños con esa dificultades pero lastimosamente pues uno tiene ahí el proyecto que de pronto se le puede colocar a nivel pedagógico, ya se le puede hacer unas adecuaciones, pero como decíamos anteriormente no hay los recursos, nosotros no tenemos los recursos para seguir cabalidad el proyecto.

### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Permítame, si quiere y discúlpame que le interrumpa, pero el doctor jean lee pavón tiene una inquietud para que lo escuchemos.

### **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR CONCEJAL JEAN LEE PAVON**

Muchas gracias, señor presidente, un saludo muy especial a los miembros del consejo municipal de danza muy brevemente, presidente simplemente muy pocos días no creo si algunos de ustedes no sé si juan aparece el día que se aprobó el proyecto de cultura, yo creo que lo que se debe buscar es equipar algunas distribuciones económicas de los recursos sean muchos o poco se debería pensar en parte de este comité que va hacer la normalización de la orientación del acuerdo, definir unos porcentajes muchos o poquitos para que ustedes sepan con que base cuentan no que cada año, que le da uno como verraquera, gracias a dios se ha contado con personas, apoyemos con las personas, de una madera muy acertada han llevado acabo, pero es muy triste uno hacer una actividad donde uno sabe que para uno montar una danza un baile de 5 minutos, 4 minutos hay que trabajar. “horas, días semanas completas “para montar un solo baile, para montar una sola pieza hay que trabajar mucho, mucho, mucho rato y sobre todo



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 30 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

cuando se trabaja en grupo se alcanza un nivel profesionalismo como el que ustedes han exhibido, entonces de verdad que ese sacrificio, ese amor que se le pone debe ser como mínimo recompensado en un recurso que uno pueda decir venga, como mínimo sabemos que tenemos esto y de ahí para allá vamos hacer el esfuerzo, vamos a tocar puertas, yo pienso que así como el festival, como la empresa cotrafa financiera, cotrafa la han acogido el festival de música andina, llanera colombiana también habría por hacer un proyecto y presentándolo a otras empresas, no solamente en el sector cooperativo financiero porque no son excluyente, por empezar a madurar este concepto, porque es muy triste verlos a ustedes, a uno le da verraquera cada año en las misma, se ganaron para ir a concursar en argentina o a otras ciudad de Colombia a representar el municipio al dejan en buen alto el nombre de la ciudad, no hay con qué.

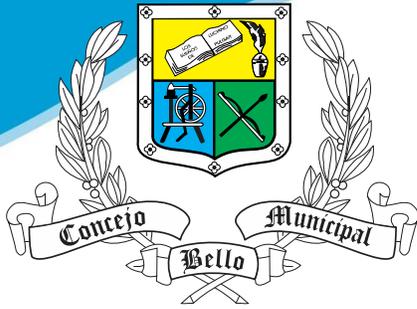
#### **TIENE LA PALABRA LA SEÑORA MARIA EUGENIA ORREGO PRESIDENTA DEL CONSEJO DE DANZA**

Tuvimos la oportunidad; Disculpe cuando tu era presidente, nos apoyó, nos ayudó no se me olvida por eso ahorita le dabas el agradecimiento.

#### **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR CONCEJAL JEAN LEE PAVON**

Muchas gracias, usted sabe que igualmente yo amo la danza, yo también y león Fredy fuimos bailarín, en mis tiempos jóvenes en el arte popular de Medellín, en el grupo del colegio, en los grupos, puede ser, y porque no en los discapacitados, en grupos del colegio, en grupos de la empresa leonisa donde yo trabajaba y es una empresa que apoyaba los grupos de danza, entonces esos tipos de ideas no la podemos dejar de perder pero la danza no puede morir, y sí que menos cuando tenemos que hacer homenaje de personas ; aquí un amigo ahorita un compañero monto en el facelboll la foto de ustedes y hablando del consejo de danza uno no puedo olvidar a Argiro, y olvidar a Rodrigo, eso tiene que seguir y también vi una foto de marta una mujer que hizo mucho por los adultos de bello te llena mucho de alegría ver personas, eso son las cosas que a uno lo emociona y lo hace sentir la política, que día a días lucha para alcanza nobles liares para aportarle a la cultura, desarrollo social, gracias a ustedes por lo que hace por nuestro municipio.

Muchas gracias señor, presidente



*¡Actuaciones Responsables!*

### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Gracias, honorable concejal, bien pueda, continúe con el uso de la palabra.

### **TIENE LA PALABRA LA SEÑORA MARIA EUGENIA ORREGO PRESIDENTA DEL CONSEJO DE DANZA**

Bueno, era quizás era una propuesta descabellada, no sé ustedes son los saben del tema, manejan el presupuesto, y no sé cómo idea descabellada que posibilidad hay que ustedes en el presupuesto le den un rulo, específicamente en el consejo municipal de danza, lo dan en general para cultura, cultura abarca muchas cosas y se van el presupuesto para otra parte, entonces no sé cómo lo manejaría ustedes para que posibilidad el consejo municipal de danza tenga un rulo para ustedes llevar a cabo nuestros proyectos; hay les dejamos la inquietud, en todo caso mi dios te pague y vamos hacerle llegar señor presidente las invitaciones y un literario cuales son nuestras actividades en esta semana del idioma para que nos acompaña, para que el 29 de abril tenemos la celebración, del día internación de la danza y vamos aprovechar para celebrar también nuestros 15 años, esperamos contar con todos ustedes yo le voy hacer llegar la invitación para que nos acompañe este día, tan especial para nosotros; mi dios les pague.

### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Dios les pague a ustedes, muchísimas gracias por estar acá en el recinto de la democracia y haremos todos los esfuerzos por parte mesa educativa para que se le hace esa carta, reconocida y muy merecida que el honorable den condecoración a que el honorable concejal león Fredy la está midiendo, solicitando.

Muchas gracias.

### **TIENE LA PALABRA LA SEÑORA BEATRIZ MILENA DEL CONSEJO DANZA**



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 32 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

Gracias a los honorables concejales, a usted presidente por el aporte, yo quiero compartirles a ustedes, aprovechando el plan de desarrollo cultural a 10 años, como decía el compañero Juan Guillermo el consejo de danza nosotros estuvimos en la mesa de trabajo pasamos por un proyecto que se llama escuela de formación en las partes escénicas para la ciudad, sino que también tuvimos la danza, la música, el teatro como complemento de la danza y arte y escuela que fue otra propuesta que también dentro en el plan de desarrollo, entonces van hacer pilares fundamentales para que nosotros empecemos a ejecutar, pronto también esas propuestas; otro punto importante que quedo dentro del plan que tiene que ver con los estímulos a los procesos, esos procesos que se manejan allá a nivel departamental y del cual gracias a dios.

El año pasado el proyecto entre tango y maestros que presento mi grupo aire sureño, paso la convocatoria y quedo en primer lugar de esa convocatoria este año el grupo municipal de tango está en el proceso de concertación, pasamos la siguiente etapa, esperemos quedar con un aporte en el instituto de cultura para que este año no sea tan difícil, hacer lo que tanto nos gusta hacer, por tema de presupuesto; otro, lo que hablaron el señor, jean lee pavón sobre el tema de la copelación de las entidades privadas aunque es un proceso muy difícil, desde el festival de tango se viene manejando desde hace tres años buscando recursos, buscando puertas complicado de verdad, sinceramente como les digo es como pedir limosna porque son procesos que están establecidos en el tiempo, que tiene una representatividad en el tiempo nacional, internacional inclusive el festival de tango aparece como uno de los festivales internacionales de tango dentro del archivo, que maneja en los barrios de argentina ya aparece en el festival de bello, ahí en esa lista también, en el festival folclórica aparece acá a nivel nacional.

Entonces todo ese tema se maneja en las empresas privadas y las citas, afortunadamente cotrafa ha sido, el año pasado fue un aliado increíble lo que fue el desarrollo festival de tango con su apoyo y su recursos para que el evento se pudiera, los recursos no daba para completarse, gracias al apoyo de cotrafa el año pasado, pudimos hacer el festejo del festival de tango; al igual hay muchas empresas que ojala uno podría tocarles la puerta, pero hay un detalle la mayoría de la administración y la parte de cultura se hacen alianzas estratégicas con esas empresas, uno como agrupación, como colectivo o en este caso como consejo de danza va a tocar algunas de esas empresas que uno sabe que apoyan eventos culturales, las respuestas es que ya esas empresas contribuyeron de alguna

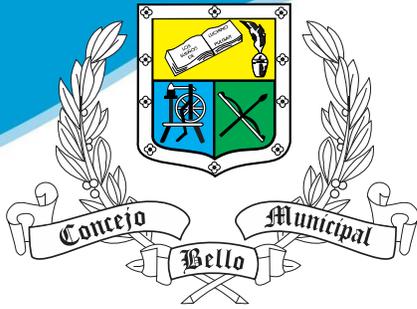


*¡Actuaciones Responsables!*

manera al proceso, dice hable con su secretaria de cultura o con la secretaria de cultura, ellos son los responsables del proceso, es más como lo dice la compañera María Eugenia es muy complicado el recursos para hacer las cosas, están como los decía los maestros que nos dejaron, el maestro Argiro, el maestro Rodrigo, esos recursos están en una enorme bolsa, donde es para muchas cosas, es muy complicado cumplirles a todos tratan, tratan y hacen el esfuerzo y gracias adiós hemos contado con su secretarios, secretarias de educación de cultura de una u otra manera nos han apoyado en el proceso, yo pienso que se hace necesario general este tipo de política de los recursos, de verdad los procesos que son fuertes que aportan realmente el desarrollo de las comunidades, tengan ese presupuesto propio que no tengan que estar mirando cada año como se hacen las cosas que ya tengan el festival de tango esta, el festival de tango esta por el municipio municipal, y no tiene recurso propio el año pasado tratamos de conseguir ese recursos y nos dirigieron a la secretaria de cultura, quien es el que maneja el recurso; entonces quedamos igual a la par.

Esperamos que este año se logre eso, se logre esos recursos para los proyectos del consejo municipal de danza, este año; esta semana tuve la oportunidad de ver La intraversión de un forro en la entidad de danza, de la escuela del cuerpo, donde hablaban lo importante que inclusive la danza así parezca extraño era más importante el desarrollo de los niños que la misma formación académica, en si la danza aporta una cantidad de elementos invisible en primer instancia que fortalece enormemente el proceso del desarrollo educativo de las muchachas y muchachos, ahí donde estamos y queremos seguir apostándole a que el consejo de danza valla creciendo con proyecto, y con procesos reales que beneficie a ultima distancia a esos muchachos que vienen detrás para que la danza no se dañe, el regeton han hecho daño enorme y está posicionado en esta ciudad de una manera increíble, tenemos que buscar la forma que los muchachos se re enamore de la danza flor clórica de la tradición, yo hago tango pero los muchachos también a la par, vamos mostrándoles los procesos de formación de la danza flor clórica, con talleres y con cosas para que ellos vallan, también teniendo esa base; les agradezco mucho la intervención no sé si juan quiere decir algo más.

Muchas gracias.



*¡Actuaciones Responsables!*

## **TIENE LA PALABRA LA SEÑOR JUAN GUILLERMO DEL CONSEJO DANZA**

Colaborarle a Nubia que hizo la pregunta de las instituciones se les pasó a las compañeras algunas otras, de hecho una en especial que es Carlos Pérez mejía con el proceso casual asdrúa, toca recordar que es el FESTEIA este muchacho les dio muchos triunfo a la ciudad de bello con el trabajo que se hizo, lamentablemente ya no está en la institución, pero el proceso continua.

Yo diría que el proceso bandera del FESTEIA es Carlos Pérez mejía con el proceso de proyección como lo logro hacer asdrúa allí, y para el concejal decirle nosotros si manejamos los indicadores, justo cuando nos sentemos con usted le mostramos que comunidad se ha logrado ha dado impactar desde la proyección y de la inclusión de lo que hacemos, tampoco no hemos tomado el tema de los discapacidad pero le ha tocado pues solamente porque no conocemos el tema, y tampoco nos podemos meter en una cosa que nosotros necesitamos asesoría para poderlo hacer; para terminar el año pasado, bello recibió por parte de la danza tres logros importantes que fue la presentación de argentina sobre el campeonato, con lo de Beatriz de lo de estímulo, y con la presentación que tuvo Fabio en estados unidos, hay que recordar que esos tres procesos no tuvieron apoyo de parte de la administración, ahora no quiere decir que la administración no ha colaborado, para que también quede sobre la mesa que si habido el apoyo, habido un apoyo no el que nosotros quisiéramos, pero si lo ha habido a los secretarios de cultura, secretario de educación han estado ahí pero nosotros consideramos de que se necesita un poquito más, no es desfallecer, nunca vamos a desfallecer en la tarea pero si entre todos nos apoyamos y nos unimos, creo que sería más fácil hacer es que a veces como decía Beatriz tocar la puerta y no te habrán sería un poco complicado, cuando sabemos que estas noble causa no es porque nos dé un salario, no lo hacemos es porque nos gusta y dejar de desconocer eso.

Ahora para recordar no solamente en el consejo de danza, en el consejo municipal de teatro, consejo de arte visual, es qué bello es la ciudad que tiene consejos ese tonarios artísticos, que león Fredy ha estado con nosotros ya lo ha visto él se reúne porque cree los procesos, hoy el proceso cultural vuelve fortalece, se ha fortalece por todos los sectores y la queja está ahí, rico seria y les queda la invitación, yo como la mesa directiva el consejo de cultura nos visite, porque solamente hemos tenido a Mauricio y a león Fredy, quisiera que nos visitarnos de



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 35 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

ves en cuenta para que se entere de esta dinámica cultural que se va dando allí y el consejo de danza obviamente cuando quiera una reunión nos reunimos a las 7 de la noche en la casa de la cultura, para que nos visite y nos conozca un poquito más de lo que estamos haciendo; nuevamente mi dios les pague por habernos recibido esperemos a ver que nos podamos ver el 23 que es lo del forro pueda ser que nos acompañe en el forro que es importante que este en el forro, no porque viene la toto, la toto es importante pero es por el forro municipal por la danza, ya ese es decimo forro, 15 años que nos vamos a invitar nuevamente, y nos importa que estén el forro, porque se va hablar de identidad y hay como también nos vamos a ver el asunto de la identidad de lo que va a plantear, y le va plantear al consejo, entonces esperamos que nos acompañe, de 8 a 12 del día en la biblioteca marco Fidel Suarez y sería muy rico que todos los concejales nos acompañe ese día porque vamos a ver realmente, que es lo que ocurre con nuestra identidad.

Muchas gracias.

### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Con gusto, honorable concejal Bladimir sierra bien pueda.

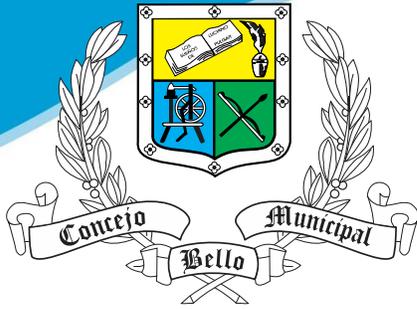
### **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR CONCEJAL BLADIMIL SIERRA**

Presidente le solicito muy respetosamente a usted y a comunicaciones que realice para ese día, para nosotros estar en el forro por lo menos un rato, es que muchas veces se nos cruza con el tema de la sesión, no es por falta de voluntad, si por favor tenemos en cuenta para poder asistir.

Muchas gracias señor presidente.

### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Carmen me hace el favor y se fija los horarios, el honorable concejal Bladimir tiene razón, para que podamos asistir, a los bien quieran asistir a dicho evento.



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 36 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

Continuamos en el orden del día señor, secretario.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ**

Con mucho gusto señor presidente, que quede en el acta la asistencia los siguientes concejales.

JESÚS ERNESTO ZAPATA ORREGO  
CLAUDIA ESTELA CANO  
CARLOS MARIO ZAPATA MORALES  
DANIELA ORTEGA PEREZ

asistencia  
asistencia  
asistencia  
no

**3. COMUNICACIONES.**

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Hay comunicaciones sobre la mesa.

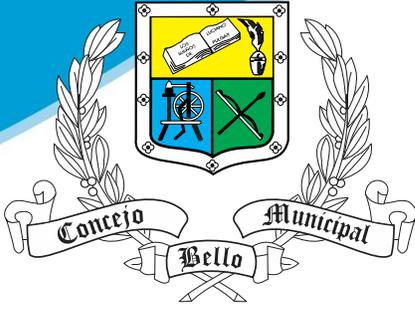
**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ**

Sí, señor

El 14 de abril de los 2015 honorables concejales.

Asunto: inauguración parque deportivo y recreativo las cuadritas.

Cordial saludos, con relación al asunto me permite informales el día sábado 18 de abril a las 3:00 de la tarde, se inauguración el parque deportivo y recreativo las cuadritas, ubicada en la comuna 6 del municipio, la jornada de entrega contara desde las 10:00 de la mañana con la presidencia de los servidores, por secretaria de salud, deporte haciendas bienestar social, educación, vivienda y tránsito, y además se desarrolla una amplia programación que incluye, citaciones culturales y



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 37 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

deportivas brigadas de salud, vacunación para los adultos y niños, vacunación para mascotas, entre otros.

Sea esta la ocasión se propicia para invitarles para que me acompañen a esa inauguración, donde se entrega un espacio digno para el disfrute de las familias bellanitas, reterro la invitación esperar contar con su presencia, con afecto Carlos Muñoz López, alcande.

No tengo más señor presidente.

#### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Algún honorable concejal.  
Continuamos con el orden del día.

#### **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ**

#### **4. PROPOSICIONES Y ASUNTOS VARIOS**

#### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

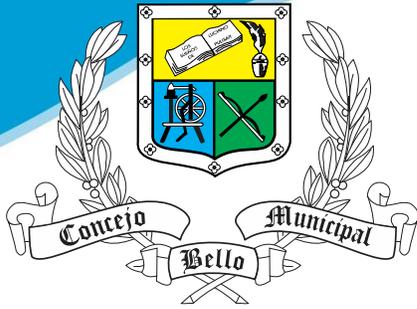
Proposiciones sobre la mesa.

#### **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ**

No señor presidente.

#### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Honorable la concejala Nubia Vanegas, bien pueda



*¡Actuaciones Responsables!*

## **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR CONCEJAL NUBIA VANEGAS**

Gracias presidente les saludo a todos los concejales.

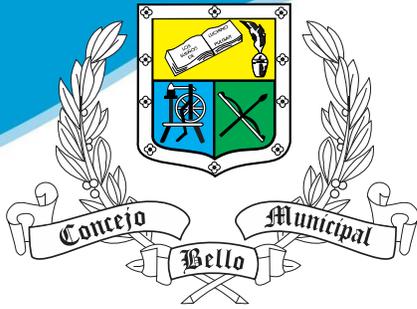
Señor presidente, dos cosas.

1. es recordarle a la comisión accidental de educación que vamos ahora hacer dos cositas a las tres, a colegios.
2. yo quisiera que le escribiéramos al secretario de tránsito, porque me llamo la atención que el viernes, perdón el domingo hora de la noche, por niquia estaban haciendo los operativos, personalmente no habían cuarda de tránsito, se supone que siempre nos acompaña la policía, entonces sí, estaban ellos solos, nadie más, estaban por ¿Cuál es la dirección de donde tiraron los carros, diagonal 57; gracias, a no se? es que me parece a mí que esos tipos de operativos con guarda de tránsito, se puede prestar para estos tipos de cosas, a mi si me gustaría saber, que le averigüé al secretario vía de transito porque los operativos que se hacían con el doctor gallegas, sin entrar a comparar, eran tan completos ahora solo prestan guardias solos, porque eso fue lo que paso el domingo en la noche, teniendo en cuenta compañeros que estamos en una ciudad que tampoco es fácil y los compañeros del tránsito, los muchachos solos se ponen a cualquier tipo de agresión; no yo pase a las 9:00 de la noche y estaban solos, entonces por eso “no” de todas forma, de todas forma leo los operativos deben de ser completos, estaban solos, entonces a mi si me gustaría saber, de hecho queridos compañeros, uno de los compañeros del tránsito me dijo que no había ido policía, entonces yo necesito saber qué es lo que está pasando; compañero presidente, camarada presidente.

Gracias.

## **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Muy importante su inquietud, doctor tito voy a tocar un tema de aquí de afán, espero que me escuche I recinto cuando lo entregaron los contratista, lo entregaron con alguna dificultades cuando vienen los que exponen el libro, no tenemos como mermar, para que puedan orientarse bien, del video vi, ese aparato lo dejaron malo este escritorio esta sostenido con un tronquito que yo mismo



*¡Actuaciones Responsables!*

pegue acá, donde quite este palito este escritorio se cae, inclusive le dije a los contratista que si nos colaboraban con estos mesoncitos para trabajar los computadores, bien pueda presidente hágale, y le colaboramos voy a mandar hacer dos para estos dos computadores, eso ha salido de mi bolsillo, ya tengo la factura legales, donde la ferretería que se pagó para que hicieran eso, llamo al contratista para decirle que si van a reconocer los gastos y lo que me dice que yo tengo ganas de pegarme de un millón de peso, una falta de respeto totalmente le comento doctor tito, entonces hay que hacer la reclamación legales de como dejaron algunas situaciones acá, las hacemos, soy muy respetoso de los temas, y tengo las facturas de lo que mando hacer ahora sí, sale de cuenta mía no hay problema yo las pago, no hay ningún problema, si hay forma de legalizar eso por el concejo pues lo legalizamos, hay facturas 100% legales de lo que se hizo, pruebas físicas aquí de las mesitas que me están pidiendo los vis presidente, que hagamos para bajar los computadores.

Bien pueda doctor tito, para que de claridad.

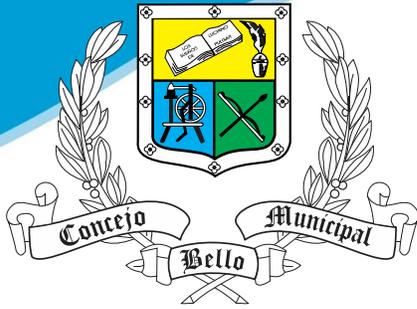
Honorable concejal, Luis Carlos Hernández

### **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR CONCEJAL LUIS CARLOS HERNANDEZ**

Señor presidente, si el doctor don tito va hablar referente al tema creo que lo puede consideración en la mesa, no está en el orden del día, y quiero clarificar este tema también, porque ya lo ha tocado varias veces en este recinto.

1. ese contrato no lo manejo el concejo, el tema que se está tocando.

Aquí se manejaron dos contratos, corporados, uno tres contratos, que fue la gestión que se hizo, uno por infraestructura, es lo que usted habrá referente a lo del piso, otro por la inversión que hizo el concejo municipal, y los recursos directamente del concejo que fueron por publicidad también, y otro que se hizo referente a los computadores, del tema que usted está hablando, entonces por favor señor presidente fijese en su estructura, hay que ir a gestionar, hay que ir a tocar las puertas para ver qué es lo que está pasando y que la gente cumpla, porque cuando nosotros entregamos este recinto las luces estaban funcionando desde ahí ese aparato y no, nos entregaron como lo está usted manifestando,

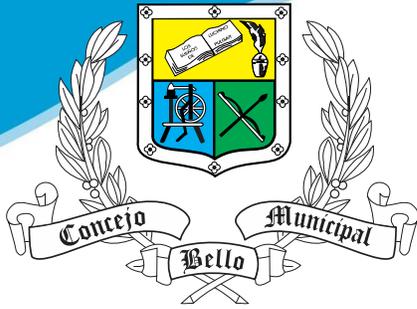


*¡Actuaciones Responsables!*

pero en ese sentido todos venimos este año, ya vamos para 4 meses, entonces donde está la gestión, a ver la gestión de la mesa directiva, y vamos a seguir tocando en ese sentido, tóquese como mesa directiva, aquí hay muchas cosas que faltan a ver las actas que me acaban de arrimar si están funcionado, a ver la página web si están funcionando, y otras cosas que están funcionado, entonces por favor toquemos No, hay que tener sentido de responsabilidad por este recinto y por las cosas que se hicieron, es que quedan en el ámbito es que como mesa directiva dejamos estas cosas pendientes, ya llega 4 meses presidente, y si le toca poner de su bolsillo pero no los toca poner.

El sistema que se maneja aquí en el tema de los recursos, pero tranquilo que eso se repone entonces queda en el ámbito del concejo unas cosas que claro que están pendientes, pero ya van 4 meses ya es hora que como mínimo se solucione, a ver dónde están las transmisiones pues, hace días toque ese tema en este concejo para que ya hoy en la página web no estén viendo, y que gestión se ha hecho, donde está el aparatado creo que se lo llevaron, o se perdió dónde están hoy habíamos pensado que las transmisiones por acá se iban a proyectar allá, cual es la gestión que se ha hecho para que ustedes de su computador proyecte las presentaciones, no se han hecho, entonces no dejemos aquí como tela de juicio que hay una cantidad de cosas que quedaron mal, claro a donde están los interventores por el que también lo toque entonces por favor hay que gestionar lo que quedo para hacer es muy poco, hay que trabajar, hay que ir a tocar puertas hay que ir hablar con los secretarios seguro que en 4 meses ya lo tengo solucionado; entonces para qué le vamos a dar la palabra al abogado, que es un tema directamente, él no es el que tiene que hacer las gestiones el cumple su trabajo ahí en su obligaciones, hoy la responsabilidad del jurídico, es una licitación que hizo el concejo que creo que no ha tenido ningún inconveniente, pero él no tiene que hablar el aparatado que se encendió de la transmisiones que no se han hecho, de las actas que todavía no se saca un requerimiento que se hizo en ese sentido que no hay licitación, ya lo ha tocado varias veces ya lo ha mencionado mucho señor presidente, pero también lo quiero ver gestionando.

Concejales lo otro que voy a tocar, se me asigno el proyecto de acuerdo de numero 011 por medio del cual se establece el incremento salarial de los servidores públicos de la empresa social del estado bello salud 2015, ese aumento se pasó por el 4% hombre yo me he tenido, tomado la tarea debido al aumento de tomar independencia a los servidores públicos del municipio de bello, y he venido

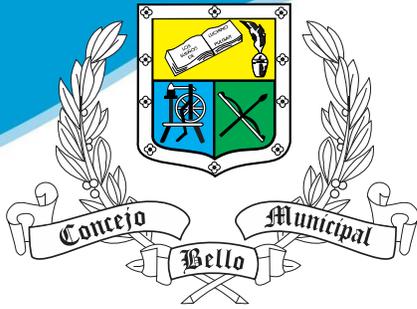


*¡Actuaciones Responsables!*

trabajando fuertemente hablando con muchas personas tratamos de hindi salud para los empleados se le aumente tan siquiera el 5% el aumento que se le hizo al municipio de bello fue el 6,66% no he pasado a la o ponencia, yo había pasado para que sepa, he estado en el proyecto estuve, me he estado reuniendo con el alcalde, me reuní con algunas personas de hendi salud, en el tema supuestar tesorería la idea es que el tema fiscal de bello salud no se vaya a afectar, en un punto que estamos solicitando, yo le pase a la comisión económica más o menos un cronograma, a ver cómo podemos trabajar, primer debate, segundo debate, entrega de o ponencia, no he entregado la o ponencia.

El alcalde no está en la ciudad, voy hablar con el alcalde someter el arreglo municipal del concejo y nosotros aprobarlo, pero yo pensó que para el ejecutivo hay que tenerlo en cuenta en este sentido y decirle que nos autorice para que se pueda tratar de mirar la posibilidad financieramente bello salud aumentar tan siquiera un poquito ese 4 lo manifestado que de una vez, el alcalde porque la idea es que lo vamos a argumentar, aquí tengo el presupuesto que nos pasaron ellos acá con el presupuesto de ingreso, donde se incluía el 4 y aquí también tengo el tema del 5 vemos ese trabajo, para informarle que no he podido entregarle la ponencia de este proyecto tratando que no seamos irresponsable de una forma que si se pueda lograr, pero no poniendo en peligro el tema fiscal de bello salud, sabemos que bello salud hasta el día de hoy ha cumplido a los empleados a sus trabajadores entonces eso, les pido responsabilidad, el alcalde está por fuera de la ciudad hoy, voy a tratar que en el día de mañana nos atienda para llevarles todas estas situaciones y que él sea el que nos diga que si avanzamos en este proyecto.

Ahora toca disculparme con ustedes en se sentido, pero le estoy trabajando en ese proyecto estoy hablando con; no he buscado al sindicato, porque es una decisión que la toma la junta, si ustedes analiza corporados este proyectos anteriormente no pasaba por el concejo, este proyecto de la mesa directiva hoy ya los consejos municipales son los que llegan aprobar el aumento de estas entidades hoy la mayoría de las entidades de salud han hecho los aumentos a través de sus junta pero hemos averiguado en contaduría, eso puede enredar más adelante a futuro en estas mismas dependencia, entonces nosotros lo vamos hacer con responsabilidad, les quiero informar ya el día de mañana les estaré entregar la ponencia y hay que hacer de nuevo, estructurar de cronograma que yo



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 42 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

lo había pasado, señor presidente de asuntos económicos, eso era todo señor presidente

### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Honorable concejal Gabriel Jaime Tabares Baena, bien pueda.

### **TIENE LA PALABRA EL SEÑOR CONCEJAL GABRIEL JAIME TABARES BAENA.**

Presidente, tres cositas, la primera tengo y ya le solicite pues con todo respeto presidente a mi compañera comunicadora Carmen, un espacio para el 29 de este mes en donde queremos traer al doctor Rodrigo Salazar los temas de movilidad en Colombia que ya estado en el concejo y debido a la comisión que usted me asigno en el concejo, el tema de la regional todos queremos que en ese espacio ese día se va a evitar a los concejos municipales del área metropolitana, se va a invitar a las alcaldía del valle de aburra se va a invitar andar en metropolitano, la gobernación de Antioquia la asamblea departamental, estamos haciendo algo extensivo que queremos incluirnos en el problema que se viene representando en este momento de movilidad en todo el área metropolitana; en el tema de parque Berrio. Entonces ese momento propicio para poder unirnos y sacar un tema que nos aqueja en la movilidad. Entonces era para eso señor presidente, para que usted supiera que contáramos con todo su apoyo, ustedes y la mesa directiva, concejales para que este debate sea algo, es más dando que para ese debate vamos a tener una información previa para que todos podamos prepararnos para eso lo quiero decir, lo hago con tiempo para que ese día salga algo muy fructifico, ese es un tema.

El segundo es, para solicitarles a mis compañeros de la comisión económica, yo cite para mañana a las 7:00 de la mañana darle el primer debate al proyecto de acuerdo, pero resulta que mañana tengo dificultades para estar a esa hora, para darle el primer debate; entonces era para mirar si de pronto se hacía después de la sesión o lo dejamos para el viernes, quiero como para no asistirlos temprano, entonces mejor sería para mañana después de la sesión que tengamos para



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 43 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

mejor estar a tiempo en el primer debate. Que otro tema se me está escapando presidente, básicamente era eso.

Muchas Gracias.

### **TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Con gusto, honorable concejal Luis Carlos Hernández. Honorable

Le voy a solicitar un favor con todo el cariño y con todo respeto.

Primero que todo usted también entérese lo que nosotros hemos hecho como mesa directiva, que hay unas falencias sé que al principio es duro, usted personal me lo ha dicho a mí y me lo ha reconocido, si usted quiere que nosotros hemos callado en algunos ajustes que sé que son mínimos en el recinto; que yo no soy capaz de quedarme callado porque realmente el contratista quiere una reunión y por eso el doctor tito iba a intervenir, porque él estuvo presente y hay un testigo, que dijeron que iban hacer esos ajustes sean mínimos o no, si no yo los hago y ellos se comprometieron en una reunión que hicimos y la hicimos hace más de 2 meses y esto fue en el concurso de don Nicolás Rave, el doctor Garcel, toda las secretarias que tuvieron que ver, y no nos han cumplido entonces por favor más respeto honorable concejal y pregúnteme a mí y entérese de las cosas, que aquí estamos haciendo todos los esfuerzos por sacar esto adelante y por hacer las cosas lo mejor posible no obstante somos un grupo de humanos y cometemos errores, y en los errores vamos a ofrecer disculpa cuando nos tengamos, pero esto es de puertas abiertas y transparencia total con los procesos, pero esos contratistas si nos ha faltado al respecto y a la buena fe.

Luis Carlos yo no sé porque le duele a usted tanto esto, yo no me explico porque de que uno exija que hagan las cosas aquí lo mejor posible este escritorio está colgando y entonces yo tengo la culpa que esto esté colgando.

No sé qué piensa honorables concejales si yo quisto este palito todo este escritorio se va al piso, hombre si lo remodelaron póliza de garantía y requerimiento y se le ha hablado a los contratistas hace más de dos meses porque no vienen y me hacen esos ajusticos, porque si yo contrato otra persona con



Acta N° 049 del 15 de abril de 2015 44 de 44

*¡Actuaciones Responsables!*

seguridad que van a venir a cobrar a 4 millones de peso y eso es lo que no queremos, después de una cosa de estar remodelada, garantizada, póliza de cumplimiento, para que invirtiéndole plata a mí no me parece eso raro, pero si usted honorable concejal quiere que nos quedemos callados, yo no me puedo quedar callado pero si voy a utilizar lo que la ley dice las póliza de garantía en el trabajo realizado, eso es todo honorable concejal, pero in el ánimo de faltar al respecto a nadie y lo dicho por micrófono desde que empecé, que usted absolutamente no tiene nada que ver esto, usted hizo todo de buena fe y quiso hacer lo mejor por esto son detalles menores pero hay que corregirlo honorable concejal, no es nada de contra suya en la mesa directiva saliente ni mucho menos honorable concejal.

Continuamos con el honden del día, señor secretario.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ**

Siendo las 10:00 de la mañana. Está agotado señor presidente.

**TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA**

Agotado el orden del día, levantamos la sesión y citamos para mañana ocho de la mañana.

Muchas gracias y feliz día.

**Nicolás Alzate Maya**  
Presidente

**Carlos Arturo Carmona Rodríguez**  
Secretario

Ana Melissa Solís Gutiérrez