



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 1 de 41

¡Actuaciones Responsables!

SECRETARÍA DEL CONCEJO MUNICIPAL

DE BELLO

ACTA NÚMERO 076

FECHA: JUNIO 2 DE 2015
HORA: 08:05 AM
LUGAR: RECINTO DE SESIONES DEL CONCEJO

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Buenos días niños, buenos días para todos los integrantes de la escuela de música, buenos días Honorables Concejales.
Por favor señor Secretaria leemos el orden del día.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto señor Presidente.

Buenos días para todos los compañeros presentes, Concejales y Concejalas, compañeros del Concejo, compañeros de la escuela de música, a los estudiantes. Siendo las 8 y 5 minutos del día 2 de junio de 2015 damos inicio a la sesión plenaria con el siguiente orden del día:

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. INTERVENCIÓN DE LA DOCTORA MARLENY CASA COORDINADORA DE LA ESCUELA DE MUSICA DEL MUNICIPIO DE BELLO CON SU EQUIPO DE TRABAJO TEMA INFORME.
3. COMUNICACIONES
4. PROPOSICIONES Y ASUNTOS VARIOS

Está leído señor Presidente.



¡Actuaciones Responsables!

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Gracias.
Por favor verificamos el quórum.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto señor Presidente.

Honorable Concejal:

NICOLÁS ALZATE MAYA	Presente
BASILISO MOSQUERA ÁLVAREZ	Presente
CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ	Presente
LEÓN FREDY MUÑOZ LOPERA	Presente
JESÚS ERNESTO ZAPATA ORREGO	
MAURICIO ALBERTO MEJÍA OCAMPO	
JEAN LEE PAVÓN ZAPATA	Presente
FRANCISCO JAVIER ECHEVERRY CÁRDENAS	Presente
LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO	
DUVÁN ALBERTO BEDOYA GARCÍA	
NUBIA ESTELLA SUÁREZ CARO	
NICOLÁS GILBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ	Presente
JULIO MARIO CUERVO HENAO	
CARLOS MARIO ZAPATA MORALES	Presente
FRANCISCO ELADIO VÉLEZ GONZÁLEZ	Presente
CÉSAR BLADIMIR SIERRA MARTÍNEZ	Presente
GABRIEL JAIME TABARES BAENA	Presente
NUBIA DEL SOCORRO VALENCIA MONTOYA	Presente
ISABEL DANIELA ORTEGA PÉREZ	Presente

Le comunico señor Presidente que hay quórum suficiente para deliberar y para decidir.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 3 de 41

¡Actuaciones Responsables!

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

En consideración en el orden del día, se abre la discusión, anuncio que va a cerrarse, queda cerrada, ¿aprueban Honorables Concejales?

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Ha sido aprobado señor Presidente el orden del día.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Continuamos con el orden del día señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

2. intervención de la doctora marleny casas mazo coordinadora de la escuela de música con su equipo de trabajo tema informe señor presidente

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Le damos la más cordial bienvenida a marleny casas directora de la escuela de música, a la doctora catalina ríos sub secretarias de cultura, a todos los integrantes de la escuela de música, a los niños a las niñas y créame marleny es un honor tenerla a usted aquí en la escuela de música por lo que han hecho por este municipio por lo que han hecho por los niños, por la juventud bellanita.

Ya no es motivo de orgullo solo municipal si no departamental y nacional y estoy completamente seguro que si siguen así van a tener una connotación internacional por eso, no le deseamos si no que sigan así, muchos éxitos y bienvenidos al recinto de la democracia bien pueda hacer uso de la palabra marleny casas.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 4 de 41

¡Actuaciones Responsables!

TIENE LA PALABRA LA DOCTORA MARLENY CASAS COORDINADORA DE LA ESCUELA DE MUSICA.

Buenos días para la mesa directiva, buenos días honorables Concejales, buenos días a los papas, a los alumnos, a los niños que nos acompañan hoy, a mis profesores que siempre estoy velando por ellos hoy me están acompañando, nos están acompañando a mi equipo de trabajo especialmente y a la doctora catalina que es una incansables, llevo a cultura y es una incansable trabajadora al pie de nosotros, bueno hablar de la historia de la reseña de la escuela de música nos remontamos al año 1994, yo quería que estuvieran todos presentes no sé si le damos cabida al grupo para que empecemos una mañana distinta laboral, listo. Entonces Andrés Ochoa es el director de ensamble guitarras clásicas, nos trae dos cancioncitas no es un repertorio para amenizar esta mañana. Adelante profe.

Permitiendo el intercambio inequívoco de significados, el factor político utiliza como vinculo el sistema más apto para el control y la transmisión de ideologías, contamos, nosotros llevamos cuatro años tratando de tener una pedagogía propia pero propia del municipio de bello, nuestro maestro Hugo Alexander mazo ha estado al frente de esta investigación y es quien les hará la exposición de nuestro proyecto pedagógico.

TIENE LA PALABRA EL DOCTOR HUGO ALEXANDER MAZO MAESTRO DE LA ESCUELA DE MUSICA

Buenos días honorables concejales, mi nombre es Hugo Alexander Mazo soy docente de la escuela y a la vez asesor pedagógico de la misma, la construcción del programa curricular, nosotros como escuela de música y uno puede encontrar en muchas academias que el niño va y aprende a tocar el instrumento y solo se limita a eso o tranquilamente hoy en día con la red los chicos o cualquier persona puede aprender, tener una clase maestra con cualquier profesional de instrumentista a nivel mundial con los mejores vía YouTube, pero entonces nosotros como estamos enfocando todo nuestro trabajo en la exploración corporal porque vemos que a medida que el ser humano va creciendo le va teniendo miedo a su propio cuerpo incluso de las mismas instituciones el cuerpo ocupa un... 11.13 por que el cuerpo se limita solo a los dedos a una parte táctil y hoy en día ya con todos estos sistemas que tenemos, los teléfonos el mismo computador sigue limitando el cuerpo solo a los meros dedos entonces por eso quisimos optar por



¡Actuaciones Responsables!

que los chicos aprendieran desde el cuerpo y manejamos que el cuerpo es su cuaderno y el movimiento es su lápiz , nosotros no le exigimos en algunas áreas ningún tipo de cuaderno o lápiz al chico, todo lo hacemos desde la experiencia, entonces todo el programa curricular es algo que tranquilamente nosotros hubiésemos podido cortar pegar de mucho currículos que existen pero quisimos que los mismos chicos, que los padres de familia y que nosotros como docentes en el aula iniciáramos esa creación del currículo teniendo 3 ejes fundamentales que es el ser, el hacer y el saber, que son los conceptos actitudinal cognitivo y procedimental teniendo en cuenta siempre el contexto.

El perfil del docente que nosotros, ósea siempre la escuela cuando inicia la contratación de un docente más allá de que sea un gran virtuoso musical y más aún cuando es un trabajo con niños que inician esa exploración sonora y corporal, siempre buscamos que sean seres humanos ante todo, que sean personas que se inquieten e investiguen porque cada clase es un espacio donde el docente aprende a conocer la comunidad bellanita, los chicos que llegan como son los niños de bello y que material le podemos ofrecer a ellos y al final músicos por excelencia, entonces deben tener esos 3 componentes.

Todo programa curricular debe tener 3 bases, entonces tenemos el diseño curricular, utilizamos el espiral que es un currículo que a nosotros por que como trabajamos con niños en primera infancia y adultos no solamente somos un programa pedagógico si no andrológico que se dirige pues cuando trabajamos con adultos, pues vemos como el espiral y la vida misma es así, se repite pero con un grado de profundidad mayor a medida que el chico o cualquier persona inicia o adquiere ciertas habilidades y conocimientos.

La corriente pedagógica aun que uno utiliza casi todas pero la que basamos ahí en el programa curricular es el constructivismo aunque también estamos utilizando el conductismo aunque a veces se satanice utilizamos también el cognitivismo y ahora pues como una corriente que está saliendo nueva es el conexionismo esta sociedad va a la red y volver a rescatar como esa comunicación que se ha ido perdiendo, entonces trabajamos con base en esta corriente pedagógica que es el constructivismo todo de construye desde la experiencia, ósea la práctica genera teorías, la teoría no puede generar practicas por que se ha demostrado que en la mayoría de las veces la teoría se ha equivocado con respecto a las practicas, cuando las prácticas son las que generan las teorías y eso es lo que buscamos



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 6 de 41

¡Actuaciones Responsables!

con nuestros docentes investigadores, la técnica que estamos utilizando, la técnica didáctica es por elaboración de proyectos, donde buscamos ese, nuevamente que las personas que nuestro estudiante se encuentre y aprovechando como lo dije antes todas estas nuevas herramientas que tenemos sin desplazar el cuerpo, ósea el cuerpo es nuestra herramienta principal y esto simplemente es una ayuda.

Esto es muy importante porque a veces confundimos la alfabetización musical con la educación musical, la alfabetización musical se limita a enseñar ciertas habilidades y no profundiza mucho en la formación del ser, entonces la alfabetización se limita a que el niño o la persona que este aprendiendo repita ciertos conceptos, sean conceptos teóricos o conceptos prácticos y la educación musical busca más allá, podemos ver, tenemos perfeccionar las facultades intelectuales, sociales, emocionales y éticas, formar un ser integral entonces que el chico que va a la escuela de música no solo se va a volver un muy buen músico si sigue pues su formación si no que esto le va a ayudar a su desarrollo, ósea y a veces chicos que no tienen las posibilidades de abordar otra serie de aprendizajes y esto le va a potenciar una cantidad de facultades que les va a servir en todo su proceso formativo en las escuelas, universidades o colegios.

Eso fue lo primero que vimos arriba tenemos el conocimiento que se refiere a lo cognitivo, las habilidades que se refiere a lo procedimental y los valores lo actitudinal, lo actitudinal no solamente en la relación que tiene con el otro si no partiendo primero de la autoestima, que es algo que uno en muchas ocasiones ve que se ha perdido, asea cuando no hay autoestima no hay un reconocimiento corporal pues se tiende a agredir al otro de la misma manera como me agredo yo, entonces por eso partimos desde el cuerpo, desde la exploración y desde el movimiento para formar una cantidad de conceptos que muchas veces se limitan solo al cuaderno.

Aquí podemos ver una fotos esto es en la escuela de música y todo este material se ha ido construyendo en la misma escuela teniendo en cuenta lo que piensan, lo que quieren y lo que desean los estudiantes, ahí estamos viendo por ejemplo eso es una clase de gramática son clases que en ocasiones uno empieza a ver primero universitarios, segundo cuando uno hace la carrera estos chicos como elaboramos, ósea la manera como el ser humano experimenta el mundo es primero con el sistema simbólico, luego pasamos al sistema concreto y por último



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 7 de 41

¡Actuaciones Responsables!

el sistema conceptual, entonces en ocasiones y en muchas veces incluso en los colegios uno ve como se violenta el aprendizaje de los chicos , nos saltamos todos estos sistemas y llegamos de una vez al sistema simbólico sin que los niños hallan experimentado lo concreto entonces lo que estamos ahí es que los chicos experimentan lo concreto y luego lo transforman a lo simbólico.

El componente procedimental que también lo vimos arriba, ahí vemos los chicos viendo una clase que con su cuerpo interpretan una serie de símbolos y de conceptos que más adelante se van a transformar en coreografía musical.

Aquí tenemos los jóvenes, se hizo un proyecto de inversión social cuando el niño se enfrenta a una partitura individualmente, pues no está siendo tan social entonces lo que estamos buscando es que, ósea que no solo sea el nombre sino que también todas las herramientas que estamos utilizando apunten a lo social a un trabajo en equipo, entonces los chicos estas interpretando una melodía pero sabe que cada uno tiene que aportar por mínimos que sea el aporte enriquece lo que están construyendo, si falta ese aporte lo que se está construyendo no es igual, entonces estamos formando seres sociales desde todos los puntos de vista.

Lo del cuerpo en el aula, entonces tenemos que los movimientos se dividen en movimientos pragmáticos, movimientos epistémicos y todo el tiempo estamos recorriendo así seamos muy tímidos con el cuerpo hasta que los últimos días de nuestras vidas utilizamos el cuerpo como ayuda cognitiva entonces un ejemplo de los movimientos pragmáticos es caminar y el movimiento epistémico es cuando estamos contando y nos ayudamos con los dedos o cuando vamos a hacer una suma utilizamos el lápiz eso es una cognición expansiva, entonces con el lápiz estamos ayudando a fundamentar unos conceptos cognitivos, ahí vemos los niños, ellos están leyendo una partitura entonces vemos como entre todos la tienen que leer no es el niño individual, allá solo haciendo y sobre saliendo si no que entre todos construyen un conocimiento.

En el material concreto es todo el material didáctico que se está elaborando con base en las necesidades que tienen nuestros niños, bueno entonces de pronto es un poco arriesgado y de pronto puede parecer una falta respeto pero yo quiero que hagamos una actividad nosotros desde el cuerpo que nos pongamos de pie y miremos como nos vamos volviendo tímidos para reconocernos corporalmente, arriba tenemos algunos chicos que tiene clases conmigo, ya manejan todos estos



¡Actuaciones Responsables!

conceptos y a ustedes se los vamos a enseñar, tenemos aquí una partitura y la partitura tiene múltiples componentes, uno de los componentes son estos números que vemos aquí arriba, se llama cifra métrica estos dos números y entonces cuando uno va a explicar esto teóricamente uno en ocasiones se enreda pero cuando lo hace practico y lo lleva al cuerpo pues entiende mucho más fácil y aborda muchos más conceptos entonces esa cifra métrica la vamos a hacer con el cuerpo, entonces vamos a ponerle unos números al cuerpo.

El 1 va a ser con las palmas. El 2, como es el 2 por allá arriba, el 2 lo vamos a tener aquí, el 2 listo. Entonces hay música que se escribe con la mano derecha hay música que se escribe a 2 que se escribe a 3 que se escribe a 4 entonces tenemos el 1 y el 2. Entonces siempre utilizamos también cuando estamos iniciando la educación con los chicos iniciamos con nuestras músicas, porque está comprobado que los chicos pueden identificar más fácilmente las músicas que están cercanas a su lenguaje y son las músicas nuestras con las que ellos crecen por que los niños no llegan a musicalizados a la escuelas, los niños ya llegan con una cantidad de elementos lo que nosotros tenemos que hacer es volverlos a despertar entonces tenemos la primer música que es a 2 y vamos a escuchar una música que se escribe a 2 y hacemos esto, un, dos, un, dos... y el 1 tiene siempre que ir igual, entonces ya tenemos eso, cierto ahí estamos haciendo ya una cifra métrica de dos, ahora vamos a marcar el pie derecho cuando hagamos la palma en el 1, listo. Un, un, solo se mueve en el uno, un, un, en el uno, solo se mueve en el uno, en el dos no se puede mover el pie.

Eso auto control, entonces porque es más fácil moverlo siempre que tenerlo solo en el uno, listo solo se mueve en él unos, el uno todos iguales, entonces todo eso tiene un desarrollo entonces aquí tenemos los dos numeritos en dos, tenemos música también a 3 y todo lo que les digo lo que paso era una cumbia de música colombiana y también tenemos música a 3 que se va complicando, ya 3 seria esto, un, dos, tres,... eso y vamos a mirar, un, dos, tres... eso y aquí cuando ya involucramos los pies va a ser un poco más complejo porque ya es un ritmo ternario, solo en el uno, listo un, dos, tres...entonces le vamos a poner movimientos en cada número, tenemos primero en el uno con el derecho, un dos, tres... y el derecho, un, dos, tres... y ahora vamos a hacer en el 1 y en el 3 ahí se complica la cosa un poco la cosa, listo y luego uno habla y sigue haciendo esto normalmente entonces ahí tenemos una cantidad de funciones que están volviendo a despertar.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 9 de 41

¡Actuaciones Responsables!

Entonces, 4 también hay, hay hasta 9, 12 ósea todo es. Entonces lo que hacemos con los chicos es que toda esa parte teórica la llevamos al cuerpo, igualmente por ejemplo hay estudios que dice que el hecho de practicar música pues hace las personas más inteligentes pero con estudios nuevos algunos científicos que también son músicos dice que eso es un neuromito, ósea eso es un mito ósea, se potencia más la capacidad cognitiva y la capacidad intelectual si hay involucrado un movimiento, si todo se limita solo a la parte teórica y a una simple técnica es mentira, pues que vamos a potenciar toda esa parte intelectual y así como uno, mire cómo mover un pie y mover una palma y hablar al mismo tiempo es complejo pero eso si hubiese un gimnasio donde nos trabajaran esas partes pues nosotros no perderíamos una cantidad de capacidades cognitivas que se van perdiendo a medida que uno va avanzando en edad. Muchas gracias.

TIENE LA PALABRA LA DOCTORA MARLENY CASAS COORDINADORA DE LA ESCUELA DE MUSICA.

Contarnos, resolver ecuaciones, mirar hacia atrás ha hecho que la escuela de música tenga claro que necesidades tenemos y cómo resolvemos los espacios de sano esparcimiento, a continuación vamos a mirar como el crecimiento desde el 2006 cuando en el 2005 planteamos el cambio de talleres a formación musical entonces verán ustedes en su informe lo tienen unas cifras que fueron creciendo y creciendo, pues no se las voy a decir ahí las tienen ustedes, eso se dio a que cada año había una oferta de formación musical y eso hizo que se fuera posicionando en sus procesos y que la comunidad bellanita quisiera estar mucha, mucha parte de su población en la escuela de música.

La cobertura por comunas, nos damos el lujo de ser uno de los procesos del municipio de bello que cubrimos todas las comunas de acá del municipio, unas más unas menos por su condición socioeconómica eso nos arrojó un estudio que hicimos porque por ejemplo niquia venia mucho a la escuela de música y por qué no por ejemplo barrio paris, cuando uno de pronto está diciendo las distancias son más o menos iguales, eso nos arrojó fue un estudio más económico que otra posición, sin embargo la gente de niquia se desplaza caminando, más seguridad, más espacio, no sabemos pero generalmente la comuna de niquia la gente se desplaza caminando, complicado para paris, tenemos un crecimiento muy notorio en la comuna 11 y si ustedes pueden mirar nosotros en zona rural, la institución educativa san felix es de las más pobladas ya que atendemos desde primero a



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 10 de 41

¡Actuaciones Responsables!

quinto de primaria, entonces anteriormente lo teníamos con varias instituciones educativas, decidimos que nuestro proyecto pedagógico piloto en este momento debería concentrarse solamente en una parte, elegimos san felix por las distancias por que los niños son muy receptivos y el apoyo que hemos tenido de toda la comunidad.

Estudiantes por grupos que atendemos en la escuela de música, nosotros tenemos dos estadísticas, esta es la que nos da calidad del municipio, de 0 a 13 años tenemos 745 niños, donde 353 son niños y 392 son niñas, de 14 a 26 tenemos 477, donde 253 son niños y 224 son niñas, de 27 a 54 años tenemos 74 alumnos 19 hombres, 55 mujeres y más de 54 tenemos 23, 8 hombres 15 mujeres.

El porcentual pues ustedes lo están viendo ahí lo 745 niños corresponden de hombres 47%, mujeres al 53%, de 14 a 26, 53% hombre, 47% mujeres, de 27 a 54 años que son 74 corresponden al 53% hombres y 47% mujeres, más de 54 corresponde al 26% de nuestra población y son 26% hombres y 74% mujeres.

Estudiantes por grupos, población con vulnerabilidad atendemos una población con dificultades a pesar de no tener una estructura adecuada, entonces tenemos discapacitados y dentro de los discapacitados tenemos cognitivos, tenemos algunos alumnos que con algún síndrome, leve porque no somos los expertos pero los atendemos, tenemos una población importante de videntes y con alguna discapacidad pues que, que no es discapacidad física entonces tenemos 24 alumnos, tenemos desplazados, atendemos 45 personas, afrodescendientes tenemos 10, otras etnias no tenemos y desmovilizados tenemos 2.

En la parte porcentual entonces los discapacitados un 24 corresponden al 2%, los desplazados 45 corresponden al 3%, afrodescendientes 10 al 1% y desmovilizados 2 al 0.2%.

Los programas de estudio que ofrecemos en la escuela de música son iniciación musical, la iniciación musical en la escuela de música son los pasos de sensibilización e iniciación a la música, desarrolla todos los programas teniendo en cuenta alguna teoría.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 11 de 41

¡Actuaciones Responsables!

Tenemos entonces primera infancia, iniciación musical la tenemos dividida en 3, primera infancia, preparatorio y programa de formación musical.

En primera infancia el programa está dedicado completamente al trabajo con los niños entre 3 y 5 años. El niño puede formarse como ser integral y holístico lo que decíamos ahorita, nosotros de 3 a 5 trabajamos todo cuerpo desde la música colombiana además, los cursos que la comprenden son estimulación musical, sensibilización y transición musical.

Las horas efectivas de clase por semestre, entonces tenemos estimulación musical de 3 años son 32 horas semestrales, sensibilización musical 4 años, 48 horas, tenemos 3 grupos y transición musical de 5 años 32 horas para un total de horas semestre 112, con la población tenemos 59 niños y 38 niñas.

El preparatorio de iniciación musical, el objetivo del programa es transformar el cuerpo en instrumento de exteriorización sonora utilizando la formación musical como espacio donde el niño sea capaz de entender, asimilar, contribuir y transformar su entorno desde la experiencia introspectiva, intelectual, emocional, creativa y artística.

Horas efectivas de clase por semestre, entonces tenemos el preparatorio musical que es 6 a 8 niños 336 horas, el preparatorio musical de 9 a 12 288 horas para un total de 624 horas semestre, población beneficiada son 73 niños y 126 niñas.

El ciclo formativo de iniciación musical, la educación y en especial la educación musical es la actividad mediante la cual el desarrollo de cada persona se complementa de manera armónica dentro de las formas de vida, la música, el sonido. Es parte fundamental del vivir del ser, es una forma espontánea, universal del lenguaje emocional y creativo, es una expresión y una acción sinónima de vida, la escuela de música a través de sus docentes y desde multidiversos sonidos sensibiliza, educa, pensamientos activos, pensamientos vivos, cuerpos creadores, cuerpos y mentes sensibles capaces de significar y de usar los significados desde la potencialidad de la razón y la plasticidad y sensibilidad comunicativa del cuerpo.

Las clases grupales, entonces tenemos práctica coral 96 horas, rítmica y lecto-entonación 360 horas y ensamble instrumental más adelante miramos que es todo esto 48 horas.



¡Actuaciones Responsables!

Las clases individuales están por instrumento entonces tenemos cuerdas pulsadas que son el triple la bandola y la guitarra tenemos 480 horas, las cuerdas frotadas que son violín, viola, chelo y contra bajo tenemos 840 horas, percusión 168 horas, vientos maderas y bronces 600 y teclados 188 horas. Población beneficiada, tenemos en este programa de clases individuales 110 niños y 123 niñas.

Descentralización, el programa descentralización se enfoca en completar los procesos de enseñanza artística con énfasis en la música, en la básica primaria y en instituciones educativas públicas del municipio de bello a través de actividades contextualizadas y desarrolladas desde el mundo sonoro de los habitantes, en este año 2015 solo tenemos san Félix porque nuestra apuesta pedagógica que es una apuesta piloto tenía que ser solo ensayada en una sola institución entonces elegimos por su lejanía la institución educativa san Félix con 288 horas de clase de primero a quinto de primaria con un total de 224 beneficiados 119 niños y 105 niñas.

El programa académico instrumento canto, el programa es un ciclo de formación musical orientado a jóvenes mayores de 13 años, requiere de una amplia disponibilidad de horario semanal con el fin de tener una formación integral en el aspecto teórico instrumental y o vocal además el programa complementa la formación con áreas como la gramática, apreciación musical, practicar grupal instrumental y armonía, el objetivo es desarrollar un nivel intermedio y avanzado en habilidades instrumentales y vocales que permitan al estudiante desarrollar su capacidad musical en cualquier ámbito, las clases grupales para este grupo que es de 3 en adelante son la gramática musical con 312 horas semestrales, apreciación musical son 112, armonías 72, ensamble instrumental 208 horas, las clases individuales están divididas para este grupo de alumnos en: vientos maderas Con 768 horas, vientos bronces 600, cuerdas frotadas 1269, cuerdas cruzadas 362 horas, percusión 360, teclado 432 y canto lirico 108, para un total de 3899 horas semestre. La población beneficiada que tenemos acá son hombres 194 y mujeres 156.

La media técnica es un cuento bien largo y bien difícil en el que nos metimos la escuela de música, pasaba algo que nuestros estudiantes hacían 5 años en la escuela de música y aquellos que querían direccionarse a la música quedaban como en el aire entonces el año pasado junto con la universidad adventista decidimos meternos en esta carrera, fue una convocatoria donde fueron 40 niños



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 13 de 41

¡Actuaciones Responsables!

de los 40 niños fueron siendo preseleccionados aquellos que ya están direccionados al programa y a la universidad de la música, entonces de estos niños solamente en este momento capacitamos 8 perfilados para músicos, entonces ahí es donde yo digo, donde es nuestra teoría que nosotros no estamos educando músicos, estamos educando seres con la capacidad de resolver su vida profesional.

Para ellos hay 4 materias obligatorias, que es el lenguaje musical, piano complementario, instrumento electivo el que cada uno estudia y el ensamble instrumental. Población beneficiados hoy tenemos 5 hombres y 3 mujeres, 8 estudiantes. Los cursos de extensión son aquellos que están orientados a una población que primero no tienen mucho tiempo para asistir a sus clases entonces tenemos clases de 2 horas semanales, donde se complementa con la práctica instrumental y se le da la clase de gramáticas entonces son 2 horas semanales las cuales están generalmente en nuestra población de adulto mayor, personas que en su vida quisieron tocar guitarra o algunos trompeta y que no tuvieron tiempo en su vida y que lo quieren hacer ahora después de este periodo. Caso del honorable concejal león Fredy alumno de la escuela de música.

Horas efectivas de clase, las clases grupales entonces en este otro grupo de la escuela tenemos bajo eléctrico, guitarra eléctrica, guitarra, saxofón, clarinete, trompeta, violín, teclado, canto popular y percusión, ahí están ustedes viendo las estadísticas población que atendemos en la escuela de música y población beneficiada son 100 hombres y 115 mujeres, los grupos de proyección son solamente el reflejo de todo el trabajo de muchos años de la escuela de música y del producto final que cada niño cuando se entre en esta carrera termina siendo un experto en su instrumento, son los embajadores que muestran su adelanto musical a nivel departamental, local, territorial lo han visto ustedes y desde el año 2014 muy fuertemente en circulación con ellos. Entonces tenemos banda sinfónica 51 niños, coro polifónico 24, ensamble concertantes que es la estudiantil 29, coro infantojuvenil 43, mangora ensamble que es la agrupación que hoy nos acompaña 12 muchachos, orquesta la clave 14 y orquesta de cuerdas frotadas 12, para un total de 177 estudiantes, en un proceso musical muy direccionado a lo que ellos ya están eligiendo.

La circulación he intercambio, la circulación artística, los grupos de proyección de la escuela de música se convierte en el desarrollo de nuevos sentidos que



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 14 de 41

¡Actuaciones Responsables!

permiten espacios para una autonomía local de nuevas expresiones, donde prime la visión de los actores de su propio desarrollo y se potencialice una gran plataforma, donde los involucrados obtienen una gran ganancia cultural invaluable, acción que fácilmente puede impregnarse en cualquier lugar del mundo la mejor esencia del municipio de bello, para el municipio de bello ciudad educada y competitiva es importante la representación de estos grupos de proyección por que evidencian los procesos de las escuelas de música a nivel del departamento, local-territorial, la idoneidad de los directores, docentes y rectores designados para la preparación musical de nuestros niños y adultos han hecho que esta circulación tome mucha fuerza y mucha importancia a través de los, de todas las redes de escuelas de música del mundo, entonces en circulación, la primera que tuvimos fue con el docente Andrés Ulloa en un concurso local, Braulio areco en argentina en el 2010, volvió en el 2012 y quedo en el tercer lugar a nivel del mundo como mejor guitarrista clásico, con Olga lucia nuestra profesora de canto popular en el festival internacional de boleros en el 2014 en la habana cuba, en el coro polifónico ángeles festival internacional ecuador cantemos unidos Guayaquil, coro infantil juvenil con 40 niños festival internacional de coros Yucatán en Mérida México, la banda sinfónica en el 4 encuentro internacional de músicas en concepción Perú, que es lo que estamos proyectando en junio del 2015, mangonero ensamble está invitado con el treceavo concurso internacional de guitarra en Uruguay.

Los logros obtenidos a través de 10 años de labores en la escuela de música es haber tenido por dos años la consejería nacional de músicas 2007-2009, segundo puesto en el concurso musical infantil de la cooperativa financiera belén, segundo puesto en el festival departamental Antioquia vive la música en categoría musicales tradicionales y populares con la orquesta musical la clave, participación con la orquesta de cuerdas frotadas en la gran final de festibello dos años consecutivos como orquesta base, participación en el festival de coros navideños municipio de sabaneta 2010, participación con más de, fue la escuela proclamada por el ministerio con más de 100 músicos en el gran concierto del bicentenario 20 de julio 2010, participación con el coro de voces líricas en el noveno festival de música Colombia canta y encanta 2011, anfitrión en el festival Hatoviejo Cotrafa desde el año 2009 hasta la vigencia, exposición y muestras de la escuela de música de bello en el segundo mercado iberoamericano cultural de Medellín circular año 2011, organización y participación en las 8 versiones de rondas de música religiosa en nuestro municipio de bello, incitación en encuentro de gestores

Carrera 50 No. 52-63 PBX: 604 79 44 Ext. 1161 – 1162 -1164 Fax: 2750752

Email: concejobello@gmail.com www.concejodebello.gov.co

Bello - Antioquia



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 15 de 41

¡Actuaciones Responsables!

y animadores culturales latinoamericanos concepción chile 2010, Exposición del proyecto de inversión social escuela de música de bello en el conservatorio Barcelona y la escuela de música creativa de Madrid España año 2012, participación en el seminario internacional Bas en vivo estudiantes de bajo eléctrico y contrabajo Medellín 2014, invitación a exposición del proyecto de inversión social escuela de música de bello en Longi y en Berklee Boston estados unidos años 2014, invitación al sexto congreso latinoamericano de escuelas de música sao pablo Brasil 2015, los reconocimientos a lo largo de estos 10 años, la más significativa, la más querida por que fue el reconocimiento a una labor de los papas, alumnos y profesores fue la orden Roberto López de mesa, categoría oro concejo municipal bello 2014, primer premio marco Fidel Suarez categoría educación 2008, primer puesto en tres versiones del festival Antioquia vive la música con nuestro grupo cuerdas tradicionales declarado hasta fuera de concurso 2009-2010-2011, primer puesto en el concurso nacional de bandas sinfónicas categoría especial Paipa Boyacá 2014.

Convenios, en este momento tenemos suscritos convenios con universidad EAFIT prácticas profesionales y de cooperación, corporación universidad adventista prácticas profesionales y media técnica, escuela superior tecnológica de artes Devora Arango prácticas profesionales, Sena prácticas profesionales, universidad de Antioquia prácticas profesionales y de cooperación, universidad san buenaventura cooperación y la gobernación de Antioquia con convenio de asociación.

Alaemus es la asociación latino americana de escuelas de músicas la música creadora producida en américa latina se ha convertido en una forma de arte verdaderamente global, se toca, se enseña, se aprecia en todo el mundo y se ha asimilado un amplio abanico de influencias musicales, se ha convertido en una poderosa herramienta para la formación de relaciones armónicas atravesando fronteras culturales muy diversas, alaemus es una organización comprometida con la organización del patrimonio musical de Latinoamérica tanto en el mundo de la música como en la sociedad cuenta con la sección de todos los países de américa latina que va desde grandes conservatorios financiados por el estado a pequeñas escuelas privadas incluyendo también educadores y artistas.

La alcem es la 51...alcanza sus objetos a través de una variedad de actividades al adoptar las cualidades positivas inherentes a la cultura latina, alcem cumple una



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 16 de 41

¡Actuaciones Responsables!

misión unificadora, la sede de alaemus se encuentra en el conservatorio y colegio en Brasil en sao pablo el objetivo principal es el congreso anual alcem que se celebra cada dos años con el conservatorio y colegio sao pablo y cada dos años en otros lugares de Latinoamérica, asistiendo representantes profesores de las escuelas miembros de alaemus que se reúnen durante este periodo para discutir cuestiones pedagógicas, filosóficas, administrativas y musicales. Aquí pueden ver quienes integramos alaemus muy honrosamente la escuela de música fue aceptada en esta asociación a partir del 2015, solamente porque es un proyecto de inversión social que le apunta a la creación de tejido social desde la música con sus niños, entonces ahí pueden ver que esta pues Colombia, panamá, puerto rico, Bolivia, Brasil, Argentina, todo centro américa, sur américa y está dirigido desde Berklee es una de sus sedes principales.

Empresas amigas, hemos tenido empresas que nos quieren, una que rescato y con mucho cariño es la Mitsubishi que es sede aquí en bello, ella es una de nuestras grandes fans, amigas, aliadas, cada año nos regalan un instrumento nos apadrinan algún niño cuando va a viajar, entonces tenemos una gran aliada que es la Mitsubishi, cotrafa en su momento nos ha aportado camisetas, muy importante para nosotros y la corporación cultural recreativa, educativa artística corcrear que es quien administra el convenio de la escuela y hace unos aportes importantes, ustedes saben que nosotros vivimos de casa en casa, esta corporación se ha encargado de tenernos en dos casas para que nuestros niños no estemos tan desplazados, bueno eso es brevemente un recuento de 10 años he vamos, aprovecho la oportunidad para invitarlos y hacerles participe que en nuestra celebración estamos organizando una jornada académica con invitación de todas las escuelas de música del departamento de Antioquia, donde veremos cuál es nuestra posición, escuela significativas que han salido de todo este trance político, muy duro para algunas partes del departamento de Antioquia, de algunas escuelas, nosotros gracias a dios contamos con unos aliados tan importantes como ustedes que quieren y que aportan siempre a la escuela de música cuando nos mandan sus muchachos, porque yo les he dicho eso es de ustedes el trabajo que ustedes hacen en la comunidad debe estar reflejado en algún arte, hoy nos todo decir música tráiganos para la escuela de música pero también está la casa de la cultura donde hay una propuesta artística bien interesante, estos procesos el posicionamiento que hemos tenido es por el apoyo desde la administración municipal desde ustedes como parte de este sistema político los papas que son incansables, que les toca madrugar que les toca ir lloviendo, nuestros niños que a



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 17 de 41

¡Actuaciones Responsables!

veces aguantan un calor inmenso en esas aulas, pero esto ha sido un trabajo muy constructivo a nivel personal, a nivel de trabajo con la comunidad, fue una oportunidad que Dios me dio estar acá, muchas gracias por esa invitación que conozcan un poquitico de nosotros era necesario, era muy necesario entonces listo yo no sé si hay tienen preguntas.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Marleny vamos a darle paso a los honorables concejales para que expresen sus inquietudes o hagan sus preguntas, han solicitado el uso de la palabra en su orden el honorable concejal Carlos Augusto Mosquera, honorable concejal León Fredy Muñoz, el honorable concejal Cesar Bladimir Sierra y el honorable concejal Jean Lee Pavón, tiene la palabra el honorable concejal Carlos Augusto Mosquera, bien pueda concejal.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Muchas gracias señor presidente

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Marleny por si de pronto hay preguntas para que tome nota y al final le responde a todos, bien pueda honorable concejal, disculpe.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ VICEPRESIDENTE SEGUNDO

No tranquilo, muchas gracias señor presidente, un saludo a usted a los honorables concejales, a todo este público maravilloso que nos acompaña hoy que todos tienen que ver con la escuela de música, la orgullosa escuela de música de Bello, que la verdad más que preguntas hacerles, darles un agradecimiento a la doctora Marleny Casas y a todo su equipo de trabajo porque esto es una escuela de música que todos los días ha ido creciendo, ha ido creciendo en atención, ha ido creciendo en estudiantes, ha ido creciendo en imagen, ha ido creciendo en calidad, acá ha ido creciendo en presentaciones, pero a mí lo que me preocupa, lo que siempre me ha preocupado es que han podido crecer es en instalaciones,



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 18 de 41

¡Actuaciones Responsables!

porque yo he ido a visitarlos, ustedes me han atendido y mejor dicho de la mejor manera pero uno ve que ustedes para la imagen que tienen, lo grandes que son allá se ven totalmente pequeñitos , no cambian y eso me preocupa como hacen aquí para en un cuadrado de 16 metros hacer cosas tan grandes, entonces uno dice y yo me pregunto, le pregunto a usted doctora marleny porque yo voy a bomberos y veo unos niños y unos adultos practicando violín y voy a la casa de la cultura y veo unos muchachos de guitarra y voy allá a sus instalaciones y veo a unos niños de canto.

Entonces veo es como no podemos recogerlos a todos porque nosotros hablamos león Fredy y usted sabe que un gran espacio del parque de artes y oficios y no tenemos allá como apoderarnos o apoderasen ustedes de un gran salón allá, de unas grandes oficinas y darle la imagen que tienen, mostrar lo que verdaderamente son, es que ustedes ya son muy grandes, por allí le cuento y me disculpan, ,58..... allí se ven muy pequeñitos, para lo que son allí se ven muy pequeñitos ustedes merecen algo supremamente grande, que hay que hacer que debe de hacer el concejo municipal que debe hacer la administración para que les diga ustedes don de aquí y esto es lo que ustedes merecen, y tenemos el espacio porque según lo que yo tengo y hemos defendido si hablamos de parque de artes y oficios, que más que arte y oficio de que estamos hablando de la cultura y cuando tenemos aquí una gran muestra de este ensamble de guitarras, es que hacer tango con guitarras eso yo creo que no se han atrevido ni los argentinos y lo hace aquí un ensamble bellanita, es que ni los argentinos, yo creo que de pronto cualquier tema Carlos Gardel en el año 40 se atrevió a hacer una canción con guitarra o cuando por ejemplo el recordado Guillermo Buitrago que se atrevió a hacer vallenatos sin acordeón, ustedes hacen tangos sin el bandoneón, entonces me parece que están supremamente bien pero si necesitamos mostrar más imagen.

Y eso que usted fue muy, supremamente generosa y no digo que estuvo invitada en Boston el año pasado a mostrar lo que era la escuela, la inversión social, me parece que a uno de bello le digan se ha ganado una invitación a Boston a que muestre un proceso y usted aquí no lo dijo y usted vea, usted vive en Brasil en sao pablo también mostrando la escuela, entonces hablamos de una cosa muy grande yo no quisiera verlos cuando uno entre, pero no entrar a una oficinita es que yo digo he pero aquí en esta cosita tan pequeñita hacen cosas tan grandes y tan bonitas y van a Paipa y se ganan el festival y en estos momentos son los



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 19 de 41

¡Actuaciones Responsables!

ganadores porque hasta septiembre que es el próximo festival de bandas sinfónicas, sinfónicas que son instrumentos de viento entonces hasta ahí en estos momentos son los reyes, somos los reyes de bello hasta el 2015 septiembre que sea el próximo concurso que lo vamos a volver a ganar porque tienen el proceso, tienen el trabajo entonces que le digo doctora marleny a todo su equipo de trabajo que es supremamente bueno y toda la gente vive feliz, crece, todos los días hay más a veces no es que no tenemos más como, no tenemos pero tenemos, entonces díganlos, propónganos y ya vienen unas elecciones usted sabe que vienen unas propuestas para el año entrante, que necesitan al parque de artes y oficios municipio de bello que bueno.

No lo había mirado entonces díganme que vamos a hacer desde acá del concejo que siempre hemos tenido la voluntad de brindarles lo que ustedes se merecen como en la anterior presidencia que los condecoro muy merecidamente con el galardón López de mesa, entonces nosotros estamos disponibles, nosotros estamos dispuestos por que no habla el concejal Mosquera habla es el concejo del municipio de bello porque aquí de los 19 concejales no hay uno solo que este si quiera en desacuerdo en nada, empezando por que tienen ustedes moral y algo que siempre va en contra de la administración del doctor león Fredy pero es el principal defensor de ustedes, entonces mire que estamos bien por todas partes entonces simplemente quería hacerles ese reconocimiento y quisiera verlos grandes pero grandes en la parte administrativa por que ya son grandes en todo, en lo que les concierne que les toca que es la parte musical, la parte de formar profesionales en música y formar persona lo tienen todo, felicitaciones muchas gracias doctora marleny por haber venido a todo su equipo de trabajo muchas gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Honorable concejal león Fredy Muñoz bien pueda.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL LEÓN FREDY MUÑOZ LOPERA

Muchas gracias señor presidente un saludo para los corporados, para marleny y todo su equipo de trabajo, profesores que ellos generan una labor fenomenal en la



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 20 de 41

¡Actuaciones Responsables!

escuela de música, a todos los alumnos y padres de ellos, a los muchachos que vienen hoy ejecutando algún instrumento, hay cosas que si hay que valorarlas definitivamente y es la persistencia, la terquedad de todos los que hacen parte hoy de la escuela de música porque en ultimas es persistencia y terquedad para seguir un proceso y eso tiene que ver marleny con todo su equipo de trabajo porque en otras circunstancias yo creo que esto se hubiese abortado ya señor presidente y uno mira los antecedente y es que mantiene como el errante ósea uno ya la gente no sabe decirle donde es la escuela de música, un día están por allá otro por allá, otro por allá ósea no hay un proceso en un espacio para tener este, todo este montón de muchachos, si es necesarios que es necesario en seguida voy a hablar de artes y oficios.

Pero uno mira en el presupuesto Marleny ustedes para este año tienen mil ciento ochenta y siete millones de pesos para un proceso que están atendiendo mil trescientos diez y nueve personas, niños y niñas, jóvenes y adultos mayores y uno mira aquí y le da cierta nostalgia compañeros cuando ve para las fiestas del cerro quitasol mil cuatrocientos millones de pesos y para la escuela de música mil ciento ochenta y siete y ustedes saben que las fiestas del cerro quitasol en su inmensa mayoría, en su inmensa mayoría lo único que han hecho y usted sabe de eso compañero Mosquera es en ocho días hacer una rumba que para mí, para león Fredy Muñoz no tiene ningún rumbo, son rumbas sin rumbo, las rumbas tienen que tener un sentido, un proceso, porque no hacemos un proceso con esos mis cuatrocientos millones, un proceso con los muchachos, un proceso con las diferentes organizaciones culturales de bello, artísticas de bello y le metemos esa plata y fortalecemos los procesos aquí no tenemos que traer borrachos que vayan y nos canten allá como paso hace poco gritando groserías allá, respeto al que le guste el reggaetón pero sabemos lo que paso en esas fiestas de reggaetón y nos gastamos un montón de plata innecesaria.

Y vemos como están las condiciones de la escuela de música de sus alumnos y la poca y en eso si hago una crítica, la poca asistencia en los barrios y miren la, porque es que las cifras están aquí, parís saben cuántos niños y niñas estábamos atendiendo en parís 14, comuna 1 de las comunas más pobres que tiene Bello en su inmensa mayoría estrato 1 donde vivimos allá una violencia permanente ahorita que llega nueva Jerusalén el portal vemos como esta esa comuna, estamos atendiendo una comuna que tiene casi cien mil habitantes, cien mil habitantes la comuna 1 estamos atendiendo 14 alumnos, donde hemos siempre dicho que aquí



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 21 de 41

¡Actuaciones Responsables!

el que empuña un instrumento jamás va a empuñar un arma, eso lo hemos dicho, entonces que estamos haciendo para evitar la violencia allí si no estamos llegando y eso no es culpa suya marleny, es culpa de los dineros porque no hay plata suficiente estamos prefiriendo gastar los recursos en otras cosas innecesarias que invertir donde la gente realmente necesita.

La inversión social tiene que llegar a los barrios y usted lo dijo ahora es por la condición socio económica de los muchachos que de pronto no tienen un pasaje para venir al centro del municipio, es que ellos no tienen pro que venir, la institución tiene que ir allá, allá, allá hay que ir a los barrios, hay que llevar la escuela de música hay que tener esas sedes descentralizadas en los barrios para atender efectivamente nuestros muchachos y sacarlos de esas esquinas que no sean más caldo de cultivo para los bandidos, eso es lo que hay que hacer y eso se hace con recursos, con inversión social no con otra cosa, eso no se hace trayendo al difunto Diomedes borracho a cantar allá, respeto al que le guste Diomedes pero allá u otros más, eso no se hace así, así no podemos rescatar a nuestros niños, nuestras niñas a nuestros jóvenes de esas esquinas eso no se hace así compañeros, eso se hace con inversión.

Vea la comuna del concejal Dudan comuna 10 fontidueño, estamos atendiendo la comuna 10, 7 niños y niñas, toda una comuna con 7 alumnos una comuna o más que tenemos una deuda histórica con ello, como la 1 que no se crea en parte de bello por que los tenemos abandonados y vean las cifras lo dicen por si solas, las 4 comunas más pobres de bello Y AQUÍ SE LOS VOY A mencionar, aquí están las cifras para que las miren con porcentajes, la comuna 1 14 alumnos, la comuna 10 7 alumnos, la comuna 11 que es Zamora que vemos como esta, Zamora, Santa Rita toda esa zona estamos atendiendo 28 alumnos, en la comuna 8 niquia 23, en esas 4 comunas atendemos 72 alumnos niños y niñas, 4 comunas que necesitamos es llevar la inversión allá, a las comunas más pobres entonces yo no entiendo la lógica, no entiendo la lógica de lo público, yo creo que lo público para mí, para león Fredy Muñoz tiene que ser redistribuido de manera equitativa y la equidad tiene que ver con el que menos necesita hay que llevar la inversión, lo mejor para los más humildes, es una cosa sencilla, es que no estamos pidiendo nada más, lo sencillo es llevar lo mejor a el que más lo necesita aquí no veo granizal que hoy está sufriendo una tragedia pero no está granizal, compañeros aquí hay que poner un alto en el camino para fortalecer estos procesos que en lo único que hacen es sacar a nuestros jóvenes de esas esquinas que no sean más



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 22 de 41

¡Actuaciones Responsables!

caldo de cultivo para los bandidos, eso hay que hacerlo marleny y eso se hace con plata, con inversión, tenemos que priorizar la inversión social y aquí voy a la escuela de música.

Yo llevo dando una pelea aquí 4 años para que tengamos el espacio del parque de artes y oficios para lo que fue donado y aquí llamo la atención a todos los músicos, profesores, padres de familia, concejales, clase política el parque de artes y oficios fue donado para las artes y para los oficios, para tener allí la escuela de música en condiciones dignas que ojala en seguida no lo muestran que es un proceso que va en el camino, que ojala se ejecute pero no solamente la escuela de música, el parque de artes y oficios para los que no saben es un terreno de 100.000 metros cuadrados que son los terrenos más costosos hoy del área metropolitana que se donaron para tener allí las artes, los oficios, para poder permitirle a nuestros jóvenes también que se preparen para el primer empleo, pero no, hay unos intereses turbios desde hace rato, tienen deseos de entregar ese parque de artes y oficios a una constructora, entregarlo en una alianza publico privada donde marleny lo único que va a quedar es 4.6 de ese terreno, ósea 4.6, ósea una cosa minúscula para las artes y lo único que va a quedar allí es la escuela de música, no van a quedar otras expresiones artísticas, porque lo demás según el documento que esta hoy en Bogotá para la alianza publico privada es para hacer edificios, para hacer unos hoteles, un sector comercial y unas cosas que ya bello está saturada de ellas, bello necesita espacios para los jóvenes, bello necesita oportunidades para los jóvenes y eso hay que defenderlo y son todos ustedes muchachos y muchachas, padres de familia, profesores que tenemos que defender ese espacio para las juventudes que sea el centro del desarrollo del conocimiento, no entregar eso a unos privados donde claro lo que quieren es plata por debajo para seguir saqueando a el municipio de bello y ahí si llamo la atención, esa defensa la tenemos que hacer todos los bellanitas allá tenemos que tener la escuela de danza, la escuela de tango, la escuela de pintura escultura, allá tenemos que tener todo eso, tenemos que traer la universidad pública porque también cae ahí, la propuesta de serio fajardo de traer la universidad de Antioquia ahí, también cabe donde los jóvenes nuestros tengan otras posibilidades academias, científicas, del conocimiento, en ese espacio cabe todo eso, lo que no podemos permitir es que nos pongan otro centro comercial, que nos pongan más edificios, que nos pongan mas no sé qué cosas que no tiene nada que ver con el desarrollo social que hoy requiere bello, por eso marleny yo sigo dando la pelea por fortalecer los procesos que ustedes han emprendido, no podemos permitir que



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 23 de 41

¡Actuaciones Responsables!

solamente sean mil trecientos diez y nueve jóvenes tienen que ser miles y miles en todos los barrios, en todos los espacios, ejecutando un instrumento, tienen que ser miles y eso tiene que ver con la clase política, porque aquí se toman decisiones políticas en esta corporación y eso tenemos que defenderlo todos los compañeros si no vamos a ver en bello colapsado, más de lo que hoy esta, un bello invivible que ojala no suceda.

Marleny aquí vamos a darla, que por lo menos cuente con este humilde concejal hasta dentro de poco, me quedan dos meses aquí en la corporación y dos meses que voy a seguir defendiendo lo público, dos meses donde voy a defender lo público y desde donde este en las condiciones donde este como ciudadano común y corriente voy no seguir defendiendo lo público porque es el patrimonio de todos, lo público es de todos los seiscientos mil bellanitas y tiene que ser un bien común un patrimonio de todos los bellanitas, esto es de todos, no es de una clase política, no es de una casta política esto es de los bellanitas y como bellanitas tenemos que defenderlo y cuente con este humilde servidor para defender y promover todas las iniciativas culturales y que vayan en pro de mejorar las condiciones de vida, disminuir la violencia y de generar oportunidades para nuestros jóvenes, muchas gracias presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Con el uso de la palabra el honorable concejal Bladimir Sierra.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL CESAR BLADIMIR SIERRA MARTINEZ

Gracias señor presidente un cordial saludo a usted, a los compañeros corporados a la doctora catalina sub secretaria de cultura, doctora marleny y todo su equipo de trabajo de la escuela de música, bienvenida al recinto de la democracia, a todos los presentes en las gradas, los jóvenes, los niños, los padres de familia, a todos los músicos a todos los que se encuentran en este momento en el recinto, un cordial saludo, doctora marleny sea lo primero en mi intervención felicitarla a usted y a todo el equipo de trabajo que hace parte de este procesos, definitivamente hay procesos dentro del contexto de la sociedad que por su misma dinámica a veces se convierten en mecánicas y la diferencia lo hace es quien lo lidere si son buenos, mejor, excelentes o mejores buenos, quien marca esa diferencia es quien lo lidere y ese proceso para fortuna de nosotros los bellanitas,



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 24 de 41

¡Actuaciones Responsables!

el liderazgo que ha obtenido ustedes en su equipo de trabajo que han marcado una diferencia muy positiva proyectada a la excelencia donde obviamente ha tenido sus altibajos y donde obviamente ha tenido sus aciertos y sus desaciertos pero eso lo ha hecho madurar, crecer y proyectarlo de la forma que en estos momentos estas.

Yo he sido un convencido que cuando las cosas no se hacen visibles y cuando las situaciones no se hacen visibles y se crean las necesidades, no se superan y dado lo que ya algunos compañeros han manifestado de que ustedes han llegado a unos niveles muy grandes desde la pedagogía desde el concepto de la música como total, desde la misma administración que usted le ha inyectado con su equipo de trabajo pero que una de las falencias estamos totalmente de acuerdo pero que adicional a esto agrego que aquí no ha habido un solo defensor del tema aquí hemos sido los 19 corporados los defensores del tema de la escuela de música y de su falencia de instalaciones como lo ha demostrado también la administración municipal, no solo en esta administración si no en otras y que ustedes de una u otra forma esa debilidad la han convertido en una fortaleza por que el hecho de que no la hayan tenido y el hecho de que hayan rodado por tantas partes me permite honorable concejal Mauricio, que hayan rodado por tantas partes ha hecho evidente la necesidad y hoy en día tenemos proyectado algo tan importante como que quede en el proceso de artes y oficios porque hasta donde yo tengo entendido y conozco la maqueta de ese gran proyecto de desarrollo futuro para la municipalidad, la F hace parte de la futuras instalaciones de la escuela de música y eso acompañado y usted me dirá y me desmiente inclusive nos cuenta en que va el proceso, eso acompañado de la gran inversión de ocho mil millones de pesos que nuestra senadora y representante bellanita la doctora Olga Suarez mira y el representante roldan gestionaron en Bogotá como representantes bellanitas donde está el verdadero poder desde todo punto de vista nuestra nación, en Bogotá, eso soportado en todos los triunfos y en todo el proceso positivo que ustedes ya nos han contado y que todos conocemos.

Todo va articulado si no es una voluntad, si no hubiese un compromiso de todas las partes, partiendo de ustedes como las personas directamente de alguna forma encargadas del proceso para que hallan los triunfos que soportan estas gestiones con seguridad que esto no saldría a delante, miren esto es un tema totalmente sensible, esto es verdadero tejido social, esto es un proceso de los que verdaderamente proyectan la paz de nuestra nación.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 25 de 41

¡Actuaciones Responsables!

Ustedes son aliados estratégicos en este caso del estado local para poder nosotros soñar que la formación de nuestros niños, nuestros jóvenes, nuestros adolescentes este conceptualizado en verdaderos procesos humanos, que lleven a que unos que estos niños, que estos jóvenes nunca piensen en nada negativo y por el contrario fortalezcan todos los días más todos estos conceptos tan positivos como se los da el proceso de formación que ustedes tiene con ellos, es que no solo la capacidad o la actitud para tocar un instrumento es todo lo que implica en ese contexto, obviamente sería un irrespetuoso en opinar sobre el tema pero mire la demostraron que ahora el profe nos hacía, el tema es mucho más profundo es que no es tocar el instrumento es sentirlo desde el alma pero también expresarlo con el cuerpo, pero adicional a eso la formación que tienen desde su corazón, desde su mente para tener un espectro mucho más amplio de lo que verdaderamente , el potencial que verdaderamente puede tener un ser humano en vez de pensar en cosas negativas.

No queda si no como concejales, como ciudadanos bellanitas, como soñadores de la paz en este país, como soñadores de procesos sociales totalmente positivos darles las gracias a ustedes por todo lo que le han inyectado a este proceso y decirles fácil no es, en el camino van a encontrarse muchas complicaciones, con seguridad que cuando se tenga ese gran proyecto ya ejecutado, ese gran sueño de que tengan sus instalaciones, de que sea toda, tengan todo lo que necesitan van a resultar otras, otras necesidades iguales o más grandes y con seguridad en ese momento puede que hallan otros dirigentes políticos, administrativos y que ojala sigan la misma línea de luchar por sacar el proceso adelante, no desfallezcan nunca, Bellos los ciudadanos bellanitas se lo solicitamos, gracias por ese compromiso pero sigan adelante proyectasen a ser muy soñadores, ustedes han tocado las esferas locales, departamentales, nacionales, internacionales yo no sé de ahí podrían pensar muchos que más se podría pensar, pero como mínimo sostengámonos en ellos.

Yo sé que cada uno de ustedes no hace esto por un tema que en muchas profesiones se puede pensar, que es lo reciproco en lo económico o en el poder, no ustedes son personas tan sensibles, desde el ser humano que lo hacen es por vocación y esa vocación que Dios les dio bienvenida sea y que bendición para bello.

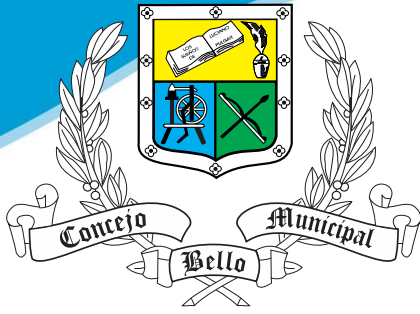


Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 26 de 41

¡Actuaciones Responsables!

Yo tengo varias inquietudes desde los indicadores que ustedes nos muestran en su informe, donde obviamente nos dan una claridad del proceso durante 10 años que han tenido una curva ascendente de crecimiento en el proceso, tanto económica como desde los puntos de vista de cobertura, pero me preocupa también es que usted lo decía ahora son procesos socio económicos , estudios económicos que han arrojado estos indicadores de porque las comunas con más complicaciones de la municipalidad y donde por más presencia que la administración tenga, yo siempre lo he dicho aquí, lo público nunca va a ser suficiente, siempre en lo público nos va a quedar faltando mucho pero es pesar en esa posibilidad de descentralizar, mire más que me atrevería yo les dejo la inquietud para que lo analicen, descentralizar más la atención en sí de la escuela es de música es descentralizar sus procesos de sensibilización, muchas veces es falta de conocimiento de estas comunas que no participen en procesos tan importantes sociales, lo mismo pasa en procesos tan importantes como por ejemplo la recreación y el deporte, de la comuna 1, de parís por ser lejos, de niqui, de fontidueño, el desconocimiento de esos procesos nos llevan a que no participen, miren piensan que son muy costosos cuando en realidad muchas veces con esfuerzos y todo no es tanto el costo, piensan que de pronto es muy complicado y ahí le hago una pregunta por qué yo a usted en estos días la escuchaba que cambiaron la metodología para el ingreso de los niños y de los jóvenes a la escuela de música, creo que ya ustedes la metodología la cambiaron y yo no entiendo no soy experto quiero que me expliquen, ero alguna vez en uno de los, en pacheli me acuerdo una reunión, nos decían que es que ellos pensaban que era muy difícil entrar a estos temas , entonces me explico si ustedes descentralizan unos procesos de sensibilización donde les cuenten a la gente, donde de pronto identifiquen potenciales y ustedes mismos les hagan el acompañamiento para que los acerquen a la escuela de música estos indicadores podrían mejorar, estos indicadores podrían mejorar ya verdaderamente tener una atención mucho más importante en estas comunas.

Mire todos los procesos sociales, todos los procesos que hacen parte de la obligación del estado y de ofertar dentro de nuestra idiosincrasia siempre van a venir de menos a más y van a tener muchas complicaciones principalmente en la oferta y a veces es de detalle no llegar a tener esas coberturas, analícenlo desde ese punto de vista, yo conozco gente muy humilde con unos talentos inmensos pero que en su imaginario piensan que son imposibles primero porque piensan que son costosísimos y segundo porque subestiman su propio talento



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 27 de 41

¡Actuaciones Responsables!

precisamente por su condición si ustedes se acercan a ellos primero para darles el conocimiento del proceso, segundo para convencerlos que puede ese talento surgir, ello, ustedes los pueden captar.

Mire otro tema que es bien importante y que por obvias razones pues lo toco y les doy las gracias es en el tema de la cobertura para la población de discapacitado o capacidades diferentes, yo creo que en el mundo entero a quedado demostrado grandes seres humanos que han sido triunfadores con su expresión del talento en muchas situaciones y la música no ha sido la excepción que han tenido algún tipo de discapacidad y que han demostrado que con otras capacidades diferentes a las personas que no la tienen son triunfadores, bello no es la excepción, por eso les recomiendo como todo procesos dentro del concepto de inclusión transversalidad con secretaria de salud y su oficina de política pública de discapacidad, para que ellos dentro de todos los servicios que ofrecen a la población que está caracterizada de alguna forma tengan un transversalización con ustedes y de alguna forma ofrezcan ese servicio por que con seguridad vamos a encontrar grandes talentos en esta población, caso concreto hay un muchacho Yeisón, discapacitado visual de la corporación asovelib y el muchacho para el piano y para todos estos instrumentos es un, de echo ha tenido, es uno de los pupilos de don Evaristo, como para decir algo imaginasen, si de Nicolás Martínez, entonces el sueño que ya expresaron tiene una entrada ya abrieron la puerta, 24 en 25 mil. Que somos es mínimo y podríamos sacar si fuéramos, estuviéramos en otra actitud pudiéramos sacar todos los análisis negativos de por qué 24 en 25.000 hombre es que en el discurso es muy fácil decir muchas cosas y si yo quisiera en esa otros momentos tener deporte tocar la fibra de la sensibilidad de una comunidad y más de ustedes que tienen tanta vocación yo aquí me tiraría un discurso populista gigante diciendo por que no atienden a 25.000 que somos, porque no nos tienen en cuenta, no es que el tema no es tan fácil y los recursos no son solamente para un ítem de la representación del estado, son para muchos ahora bien eso no quiere decir que no estemos pendientes del tema, que no queramos y seamos soñadores de que el tema siga creciendo, ustedes ya abrieron la puerta para 24 están en un proceso de crecimiento, yo aspiro y espero que sigamos siendo muchos más todos los días y que mañana o pasado mañana sea un discapacitado el que haga parte tanto departamental, nacional como internacional de esos grandes triunfos de ustedes y que nos represente a los bellanitas, eso es el sueño pero ustedes ya empezaron, yo no puedo desconocer eso.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 28 de 41

¡Actuaciones Responsables!

Y para terminar quiero hacerles una pregunta en el tema de los convenios con la academia, no entendí bien si esos convenios son para que ellos nos reciban muchachos para que, les entendí que para que continúen su proceso y puedan profesionalizarlos y Si es así hemos logrado sacar algunas, algunos muchachos ya en que niveles o si es el apoyo o podríamos llegar el apoyo de esas academias para el proceso de la escuela de música como tal, porque eso podría ser un proceso, podría ser un apoyo al proceso reciproco y, miren usted yo se doctora marleny que usted y su equipo de trabajo han sido muy juiciosos desde ese punto de vista, simplemente sería como dejarles la inquietud para que lo analicen, les insisto, el estado desde lo publico en nuestra cultura nunca va a ser suficiente, pero debemos de ser mucho más soñadores, manejar un espectro administrativo mucho más amplio que nos permita tocar la empresa privada y otros entes de la sociedad que por algún motivo inclusive desde la ley tienen o la obligación o la voluntad de apoyar procesos grandes como el de ustedes y ustedes en ese orden de ideas ya tienen un portafolio para llegar donde sea con todos los argumentos, y sea en especie o sea en aportes en dinero podrían crecer ese presupuesto de ustedes de una manera mucho más importante que les permitiera hacer cosas mucho más grandes, ahí les dejo la inquietud y les recalco, la corporación del municipio de bello en cabeza de sus 19 concejales, durante estos 4 años los que hemos acompañado a la administración igual los que no siempre hemos sido unos convencidos unos defensores de este proceso y absolutamente todos, todos y tiene lógica desde nuestra vocación social estaríamos dispuesto a hacer lo que sea porque este proceso no solo se sostenga si no que crezca, ustedes son tan buenos, tan excelentes que no tienen un solo defensor, tienen todos los que tengamos 5 dedos de frente de vocación social siempre no solo para defenderlos si no para apoyarlos, muchas gracias señor presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Con el uso de la palabra el honorable concejal Mauricio Mejía Ocampo



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 29 de 41

¡Actuaciones Responsables!

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL MAURICIO ALBERTO MEJÍA OCAMPO

Gracias señor presidente y buenos días a todas las personas que se encuentran En el recinto, una bienvenida especial a la escuela de música y a su equipo de Trabajo y a usted doctora marleny casas a la sub secretaria de cultura, la doctora Catalina, a toda la comunidad que nos acompañan y los jóvenes que están Esperando desde las 8 de la mañana ahí muy juiciosos, yo era para solicitarle Señor dos cosas en forma muy respetuosa porque este es el recinto que todo el mundo puede pedir su palabra y hacer uso por reglamento de 20 minutos en su primera participación, por eso le pido a los compañeros que van a participar que por favor si van a participar concrete, porque es que hay compañeros que están hablando media hora y yo sé que es el apasionamiento y es ese amor que sentimos cuando vemos algo tan hermoso que queremos agradecer, que queremos felicitar, que queremos proponer que tenemos un montón de situaciones, pero yo pienso que con todo el respeto lo podemos hacer otro escenario, pienso yo para darle de pronto que nuestros jóvenes que están ahí con la guitarra esperando para deleitarnos con su hermosa participación le demos como salida a ellos, porque si hay otros concejales que están en el uso de la palabra, cada uno va a tener excelente participación para hacer su aporte respectivo pero entonces no vamos a esperar hasta las 11 o 12 y no es por pereza pro que nuestras responsabilidades están en este recinto yo le pido eso a los otros honorables concejales si así lo tienen en cuenta o si no señor presidente pues darle el curso a lo normal porque están en su derecho en el uso de la palabra.

Lo que si para terminar estoy totalmente de acuerdo con usted honorable concejal Carlos agosto Mosquera y con usted honorable concejal Bladimir sierra, somos 19 concejales acá que hemos dado desde todo nuestro pensamiento del amor que sentimos por nuestro municipio a esta escuela de música y a muchas otras situaciones que también sentimos en nuestro municipio entonces yo le agradezco seños presidente era eso si no más, dándole

Mis más sinceras felicitaciones y sintiéndome yo como concejal y bellanita muy orgulloso de la escuela de música muchas gracias.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 30 de 41

¡Actuaciones Responsables!

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Muchas gracias honorable concejal me parece muy oportuna su intervención para que le demos más dinamismo y que además los jóvenes nos están esperando también para darnos otra muestra de todo su talento. Con el uso de la palabra el honorable concejal Jean Lee Pavón.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL JEAN LEE PAVÓN ZAPATA

Muchas gracias Señor presidente un cordial saludo para todos los artistas, para sus familias, agradecerle a los bailarines también, excelente, me gusto bastante a los funcionarios de la administración a marleny a cada uno de los profesores de los maestros, la doctora catalina, también que por ahí estaba no se o todavía está por acá, y a la comunidad en general que nos acompaña, muy brevemente presidente, honorables concejales.

Sugerirle primero que todo a la escuela, mire cuando decía león Fredy que bueno poder llevar la escuela a otros lugares, yo comparto esa apreciación, yo creo que algunos sectores que son muy alejados del municipio y cuyas condiciones económicas no son las mejores de debe trazar un plan de trabajo hacia un futuro y que se pueda llevar el servicio a esas comunas, pero no solo llevar las clases, mire muchos jóvenes, muchos niños no conocen la escuela de música todavía, no han tenido el privilegio de disfrutarlos a ustedes, eventualmente programar unas salidas de ustedes a los colegios, a los barrios, a los lugares donde la gente los pueda escuchar porque ustedes y uno cuando está en un grupo, Elkin estaba por aquí se me fue ahorita, Elkin y yo participamos en un grupo, el como músico y yo como bailarín y uno ensaya muchas horas para poder interpretar una pieza hay que ensayarlo mucho tiempo y como es de rico uno salir y que lo vean y sentir el calor del público y los aplausos y el reconocimiento, entonces eso me parece que también hay que sacarlos a ustedes de la escuela, de la casa de la cultura y llevarlos a los barrios para que la gente tenga el privilegio de disfrutarlos, segundo marleny estuvo el día de ayer precisamente en la universidad minuto de Dios, en uniminuto, ellos también tienen una escuela de música y me pidieron el favor catalina para que hagamos una reunión y ellos quieren buscar una forma de aliarse con la escuela de música de bello porque ven un buen ejemplo, ven un buen desarrollo y creo que esta también es una manera de poder crecer el



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 31 de 41

¡Actuaciones Responsables!

número de población atendida por que la mayor parte de población de uniminuto pues son jóvenes de bello y me llamo la atención por que llegue a la hora del medio día y veía muchos jóvenes, ellos van con su carnet y les prestan una guitarra, les prestan un violín, les prestan una organeta y se hacen por allá en las zonas campestres que tiene la universidad minuto a practicar, me llamo mucho la atención, muy bacana disfrutan ahí el tiempo haciendo uso de los instrumentos musicales, entonces aprovechemos ellos tienen una muy buena dotación, quieren marleny organizamos con cata y vamos y los organizamos y hacemos una alianza con la universidad lo mismo pasa en la san buenaventura, porque también he ido y muchachos tocando acordeón, dentro de la universidad en su tiempo de descanso, hay que aprovechar, hay que multiplicar eso y los esfuerzos y sabemos que a veces los recursos son limitados pero que los podamos multiplicar.

El tema del apoyo a los artistas bellanitas, vea yo creo que el tema de las fiestas del cerro quitasol si requiere una reevaluación, si requiere una reevaluación, en el sentido de que se hace una alta inversión y no son 8 días leo son 11, fiestas que ni siquiera tan extensas las tiene Medellín en la feria de las flores, primera reevaluación, segunda reevaluación si algunos géneros y me perdonaran los jóvenes no se saben comportar hay que hacer un evento en otro lugar cerrado, en otras condiciones y unos noveles de seguridad diferentes, no se trata de quitarles el evento pero si hay que elevar el nivel de seguridad y tercero ese apoyo se tiene que ver reflejado en que un porcentaje de lo que estamos invirtiendo en el disfrute de la ciudadanía en el disfrute de las fiestas, sea para los artistas de bello, que se contrate y que quede, no sé si el alcalde tome la decisión, si la doctora catalina lo puede hacer o si nos presentan el proyecto de acuerdo y que quede fijo que x porcentaje de lo que se vaya a invertir en las fiestas tenga que ser contratados artistas de bello, yo creo que eso si lo podemos hacer y que es meritorio y no solo para cantantes, no solo para bailarines si no para otros tipos de artistas que en la ciudad, bello es la ciudad de los artistas, entonces saquemos una partecita de esa plata y la seguimos utilizando en las fiestas pero también que la gente la disfrute, muchas gracias señor presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Con el uso de la palabra el honorable concejal Gabriel Jaime Tabares Baena



¡Actuaciones Responsables!

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL GABRIEL JAIME TABARES BAENA

Gracias presidente, un saludo a usted a la mesa directiva, un saludo especial a mis compañeros del concejo, igualmente a la escuela de música que hoy nos acompaña en el municipio, a la doctora marleny a todo su equipo de trabajo, a los músicos, a los padres de familia que realmente se les ve el compromiso para sus hijos.

Yo voy a hablar del tema porque me fascina me apasiona el tema de la música porque una de mis hijas en estos momentos está dedicada a la música y veo como ha sido ese crecimiento lo que exponía ahora el profesor, le apoya mucho en la formación como persona, realmente son personas que son líderes, son personas que se desenvuelven bien en la sociedad y me siento muy orgulloso que ella haya escogido la música para su vida y por eso siempre voy a estar muy pendiente de como apoyar a la escuela de música desde donde este para que siga creciendo y siga dando la formación que está dando y el ejemplo que está dando como lo dijeron la administración municipal, departamental, nacional y es ese apoyo y es contribución que ustedes le están dando a la paz porque por ahí lo dijo un compañero un joven o un niño que empiece desde corta edad en el tema musical jamás va a ser violento, jamás llegara a hacer violento ,m que escucho yo creo que fue un tema me parece ser que fue del ya fallecido en paz descanse del ex gobernador Guillermo Gaviria, cuando se metió en el tema de la no violencia creo que desde el departamento apoyo mucho en el tema de contribuir mucho a las escuelas de música y yo quiero, en la exposición que marleny nos expuso y el compañero león Fredy de la presencia de la escuela de música en algunas comunas marleny es porque en el sector de parís donde tenemos un espacio como la casa parís, que podemos hacer para poder que tengamos más participación de los jóvenes en esa escuela y lo mismo en el sector de fontidueño, porque uno de los puntos es parís, fontidueño que también tenemos poca participación y que espacios podemos utilizar para eso y en el tema de Zamora con el tema de la casa Betania que pienso que es un espacio también que tenemos como infraestructura utilizarlo y potencializarlo para el tema de la escuela de música.

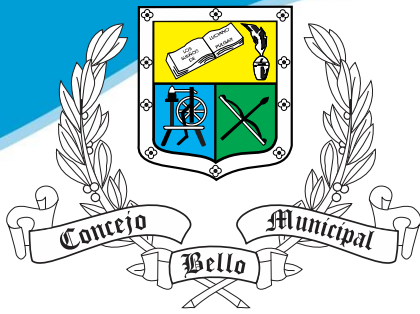
Y estaba buscando acá de qué manera podemos nosotros ayudar, compañero león Fredy, mira que en los 3 años ya que pasamos estaba mirando y también



¡Actuaciones Responsables!

como pregunta marleny es cuál ha sido el apoyo del gobierno departamental, departamental, de Antioquia educada para la escuela de músicas y ahí es donde uno dice compañero León Fredy usted es de la bancada del partido verde, de la bancada del señor gobernador de Antioquia, si usted tanto a amado y tanto ha querido esta escuela de música y la quiere apoyar como es que en los 3 años que ha pasado no ha podido ni siquiera presentar un proyecto de acuerdo o una iniciativa ante el gobierno departamental para que haya mayor participación del departamento a la escuela de música, y que bueno que la defensa suya de la escuela de música de artes y oficios sea para eso porque quítese de la mente y yo lo digo como Gabriel Jaime Tabares la universidad de Antioquia no debe de estar en la escuela de artes y oficios ese es un espacio de los bellanitas y para los bellanitas y si se mete con la idea loca de la universidad de Antioquia no tiene cabida en la escuela de música, ahí va a estar la escuela de música gracias a dios y gracias a la gestión que viene haciendo la administración gracias a los parlamentarios la senadora Olga Suarez y el representante John Jairo roldan y esa es nuestra casta y ese es nuestro matiz y ese es el apoyo que nosotros queremos hacer para el municipio de bello y para este proyecto que lo que viene haciendo es formando jóvenes y niños mas adelante para ser personas y ciudadanos de bien, por que usted y le voy a recordar a sido antes el que mas ha atacado la administración para que no tenga recursos para poder incrementar apoyos como es que no paguen el predial como fue esa loca propuesta de revocar el alcalde que nos gastamos mas de doscientos millones de pesos que hubieran sido muy importantes para proyectos sociales del municipio de bello, entonces aquí no es venir a dar discursos de apoyo sabiendo que lo que hace es totalmente diferente, yo lo invito usted que es el que va a meter en una carrera política a la alcaldía que las propuestas sean de ciudad sean propuestas que en verdad se vean y no únicamente se escuchen, lo que quiera escuchar la comunidad es lo que se haga, por eso este concejo y la doctora marleny también estaba revisando, hay un acuerdo municipal en medellin, el acuerdo 0304 de 1996 y el 972 de 1998, a mi me gustaría mucho conocer esos acuerdos por que no los pude encontrar acá es por que a través de este concejo municipal revisemos a ver como mediante acuerdo municipal podamos tener el propósito de poder tener esa iniciativa y ese apoyo primordial para la escuela de música.

Y me gusta mucho la propuesta que hace nuestro compañero jean lee Pavón, las fiestas del cerro quitasol son muy importantes porque ya están en acuerdo municipal y por qué ya han trascendido, ya tienen fama a nivel nacional, pero me



¡Actuaciones Responsables!

gustaría mucho que más que estas fiestas sean para impulsar los talentos bellanitas y la escuela de música, porque ya lo han demostrado en los concursos que han ganado que tenemos talento y tenemos con quien hacer unas fiestas con estos jóvenes que en verdad se lo merecen.

Quiero agradecerle a usted y a todo el equipo excelente esta clase que nos dio el profesor y todo me parece que como van yo les auguro muchos éxitos a esta escuela, como dicen con poco han hecho mucho que tal que en verdad podamos unirnos y hacer mucho más, muchas gracias presidente

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Con mucho gusto honorable concejal, vea yo le voy a pedir con todo respeto al honorable concejal león Fredy que en seguida en varios, no porque es que no podemos generar aquí un debate de una cosa que esta salida de, hoy estamos hablando de la escuela de música no estamos hablando de la universidad de Antioquia, es que aquí no va a ver ninguna universidad de Antioquia, es que la universidad no puede construir sede a 15 minutos, es que bello está a 15 minutos de la universidad de Antioquia entonces la universidad de Antioquia, entonces vamos a entrar a un debate distinto donde nos están esperando unos jóvenes talento, donde nos están esperando unos talentos para darnos una degustación de todo su talento entonces nos vamos a enfrascar aquí en otro tema, vea yo le voy a pedir, le voy a decir honorable concejal, le voy a dar la palabra, por favor honorable concejal Mauricio, le voy a dar la palabra no para que nos responda las preguntas si no para darle el agradecimiento y las preguntas para que mejor no las responde por escrito, damos espacio a nuestros invitados los talentos de música y ya seguimos nosotros con el orden del día, ofrezco disculpas por que entramos a un debate que no tiene nada que ver con ustedes, tiene la palabra doctora.

TIENE LA PALABRA LA DOCTORA MARLENY CASAS COORDINADORA DE LA ESCUELA DE MUSICA.

Bueno muchas gracias realmente hay un palabra persistencia que es la que nos acompaña en la escuela de música en los momentos más difíciles, fue la persistencia, el amor a lo que estábamos haciendo lo que nos sostuvo que fue en el año 2012 ahí se constituyó un gran equipo muy fuerte y eso ha hecho que hoy la comunidad bellanita crea en la escuela de música, que nosotros seamos unos



¡Actuaciones Responsables!

guerreros siempre batallando, pues les iba a mostrar la propuesta adelantar un poquitico sobre el parque artes y oficios, esta es una presentación la propuesta de la escuela de música, el convenio con el ministerio se va a ser en dos fases porque todavía no se han concretado la otra parte con el ministerios, la vamos a hacer en dos fases la primera va a vales cinco mil millones de pesos, ese convenio está ya rodando, el viernes tenemos la exposición de la primera fase en el ministerio con todo el equipo de ellos ingenieros entonces es muy probable que el lunes o martes estemos dando la noticia que estamos ya casi firmando el convenio con el ministerio.

Pues realmente el parque la F va a ser la escuela de música, una escuela que va a atender siquiera el 1% de la comunidad bellanita, que son seis mil niños, para eso está visionada, para atender seis mil niños de la comunidad bellanita, he no, muchas gracias, agradecerles a ustedes los dejo con él, enseguida con la canción muchas gracias por escucharnos, por querer la escuela de música, ámenla eso es un cuento de vida. De la F ese es el edificio donde.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Entonces continuamos con, vamos a ver un video, no tiene sonido

TIENE LA PALABRA LA DOCTORA MARLENY CASAS COORDINADORA DE LA ESCUELA DE MUSICA.

Esa es nuestra propuesta en el ministerio, pues ahí se van como organizando toda la escuela al final van a ver una estructura completa, la primera fase va a ser la primera que se está formando que son aulas de clase, el palito pequeñito que se ve ahí va a ser un auditorio, esa parte gris grande es un gran parque donde vamos a tener una tarima gigante, donde nuestro músicos, poetas, danzarinas puedan estar cuando quieran en el parque, remodelando, ya nosotros llevamos que año y medio trabajándole al proyecto, trabajándole al proyecto y los estudios de suelo, lo que se va a conservar ya paso una prueba de sostenibilidad en la infraestructura,

toda la parte de el palito grande, toda esa parte son aulas eso tiene un doble nivel, entonces va a tener dos pisos porque tiene un subterráneo, va a tener dos pisos, lo que ustedes ven que dice muros nuevos son las columnas y las ventanas que existen en estos momentos eso se va a conservar y va a ser como un vidrio



¡Actuaciones Responsables!

transparente para que se vea toda la parte patrimonio, que tenga una perspectiva de patrimonio siempre, va a tener capacidad para 350 personas, y va a ser sillas movibles, entonces va a ser un auditorio.

Va a ser la mejor escuela latino americana , eso lo estamos visionando así porque bello se lo merece, ósea no podría ser de otra forma entonces preferimos dividir el proyecto en fases y que sea lo que la comunidad necesita y quiere que no cinco mil millones y hacer una remodelación de lo que existe, por eso dijimos no, aceptamos al ministerio que sean fases y arrancamos con esta primera yo sé que cuando vean esa estructura mucha gente se nos va a venir, ya tenemos compromisos que están todavía sin asentar, pero por ejemplo Barcelona va a ser un buen aliado en nosotros, ese es el parque armonía que queremos que la ciudadanía que pase por ahí, pase y disfrute con instrumentos gigantes.

Buenos ese es pues, les cuento que eso va rodando, la otra semana estaré pues anunciándoles el curso del convenio, he aclararles que nosotros como estrategia escuela de música no se ha podido desplazar por muchas circunstancias seria contarles historias en donde nos hemos querido entrar por ejemplo institución educativa la Gabriela que casi que nos sacaron de allá, nosotros teníamos un gran proceso y declinamos no por, ni siquiera porque nos hubiéramos sentido derrotados si no que fue un momento muy traumático y tuvimos que salir de la Gabriela pero como estrategia en la sub secretaria de cultura tenemos casa Betania donde se están impartiendo talleres de baile, música con guitarra, hay poesía, hay manualidades entonces hemos tratado de cubrir igual parís, igual casa parís hemos tratado de cubrir lo que no hemos podido con música con otras artes la idea más adelante cuando tengamos esta estructura que podamos manejar una red de escuelas a nivel del municipio, ese es el próximo proyecto pues ahí les pido la inquietud porque es un trabajo de todos, entonces es hacer la red de todos, que cada comuna tenga una escuela de música, cuando tengamos esa gran estructura nos ponemos el objetivo de crear la red de escuelas de música del municipio de bello, muchas gracias a usted, muchas gracias a los profesores, papas por atendernos, por que sepan de nosotros, los queremos mucho ustedes saben allá los atendemos con el mayor cariño y muchas gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Vea antes de continuar los jóvenes nos vean a, ojala este gran proyecto se hiciera realidad en Valledupar, en Valledupar pero eso son voluntades políticas, en



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 37 de 41

¡Actuaciones Responsables!

Valledupar para un solo evento en el año que se llama el festival vallenato hicieron un estadio dentro de un parque que se llama el parque de la leyenda vallenata, allá en ese parque hicieron un estadio para el evento del festival vallenato, oiga un estadio por qué pero tenía un doliente estaba el pollo López, el presidente Alfonso López, después retomo eso la cacica consuelo Araujo entonces hicieron voluntades políticas, eso es así de sencillo, voluntades políticas hicieron un gran estadio con una tarima giratoria donde se hacen unos conciertos donde van treinta mil personas, pero bueno historias y ojala sueños que debemos cumplir los jóvenes, estamos prestos a oírles y a escucharles ese gran talento.

De todas maneras doctora marleny muchas gracias, muy muy agradecido a usted a su equipo de trabajo a los muchachos que nos acompañaron, al público, padres y asistentes, profesores por favor señor secretario continuemos con el orden del día.

Mucho gusto señor presidente.

Que quede en el acta la asistencia de los siguientes concejales:

- Ernesto zapata Urrego
- Mauricio Alberto Mejía Ocampo
- Luis Carlos Hernández Giraldo
- Duvan Alberto bedoya gracias
- Nubia estela Suarez caro
- Julio Mario cuervo Henao

Asistencia total de todos los Concejales.

Continuamos con el orden del día.

3. comunicaciones

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Hay comunicaciones en la mesa



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 38 de 41

¡Actuaciones Responsables!

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Si señor presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Hay que leerlas porque tenemos unos eventos para mañana dos invitaciones por favor démosle lectura por favor.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

La más importante ya ustedes miraran si van o no van

Bello 14 de mayo del 2015

Doctor Nicolás álzate maya
Presidente honorable concejo municipal

Asunto celebración del día del campesino.

Cordial saludo doctor álzate.

Como es sabido por ustedes la administración municipal cada año celebra el día del campesino con el fin de saltar la dedicación y laboriosidad de los campesinos bellanitas haciendo un merecido reconocimiento a través de la realización de una jornada lúdica artística y cultural, este año la celebración se llevara a cabo el día 7 de junio del 2015 en el coliseo del corregimiento de san Félix, muy respetuosamente lo invitamos para que con su corporación apoye este evento tan importante con algunos aportes para las familias campesinas y para la realización de las actividades programadas he invito a todos los concejales, cualquier inquietud puede dirigirse a los encargados de la logística de dicha celebración con Mauricio roldan Arroyave y gloria estela torres Marín.

Firma atentamente la doctora María Isabel López Gaviria directora administrativa de desarrollo rural secretaria de medio ambiente y desarrollo.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 39 de 41

¡Actuaciones Responsables!

Así mismo por favor honorables concejales para poder continuar

Seminario internacional de educación física una apuesta a la educación y el deporte para la infancia del 3 al 5 de junio se estará realizando en la corporación universitaria minuto de Dios sede bello.

El seminario internacional para la educación física ocio y entrenamiento deportivo, nuevas tendencias para la infancia certamen académico organizado por la alcaldía de bello, la universidad mursia España y la red iberoamericana de educación física, el seminario estará dirigido a docentes de educación física, estudiantes en formación y entrenadores deportivos del área metropolitana, quienes recibirán información basada en las nuevas tendencias deportivas y recreativas en la infancia hasta encaminarlos a los procesos de altos logros, el certamen académico contará con ponentes reconocidos de la universidad de mursia España, universidad de Antioquia la red académica iberoamericana de pedagogía de la de la educación física universidad Zaragoza con el apoyo de estudiantes de doctorados de la universidad de valencia España, con la participación de magister en educación y demás doctorados en ciencias de deporte psicología y entrenamiento.

En la parte ultima dice así.

El seminario contará con la transmisión en directo via streaming internet para todo el mundo bajo la apertura de un link que se publicara al inicio del seminario internacional, el seminario está dirigido para 300 personas y será gratuito, quienes estén interesados pueden inscribirse en el correo electrónico sirien@gmail.com o al número telefónico 604 79 44 ext 1290.

Firma proceso de comunicaciones secretaria de deporte y recreación.

No tengo más comunicados señor presidente

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Antes de continuar con el orden del día le informo que mañana tenemos dos eventos para leerlos entonces sería muy importante el que le interese uno mañana tenemos una caminata ecológica, que le voy a dar la palabra al doctor Mauricio que tiene más conocimiento de ella y esta invitación que nos hace la secretaria de deporte, entonces dos minuticos tan amable concejal para que informe.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 40 de 41

¡Actuaciones Responsables!

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL MAURICIO ALBERTO MEJÍA OCAMPO

Gracias señor presidente, la secretaria de medio ambiente y de sede rural va a hacer una caminata corta, sale del parque Andalucía, para que algunos concejales a bien de la presidencia, señor presidente, perdón, gracias, señor presidente entonces como usted me pidió que le informara le estoy informando una de la secretaria de medio ambiente y desarrollo rural y otra de secretaria de deporte la secretaria de medio ambiente y desarrollo rural es una caminata que sale desde el parque Andalucía hasta el parque central y ahí van a existir unos secretarios montados, y de la secretaria de deporte un seminario internacional en uniminuto que también el doctor Sergio quiere que algunos concejales lo acompañen entonces yo no se si desde la presidencia nombrar dos comisiones para que institucionalmente estemos allá haciendo esa representación a no al medio ambiente y otro a la parte deporte y recreación. Muchas gracias señor presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Ya mañana antes de irnos nombraremos las comisiones por que como lo pueden ver no esta la totalidad de los concejales entonces no los puedo nombrar en ausencia para mañana lo haremos antes de partir.
Continuemos a con el orden del día señor secretario

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto.

4. Propositiones y Asuntos Varios

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

¿Hay proposiciones sobre la mesa?

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

No tengo Señor Presidente.



Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 41 de 41

¡Actuaciones Responsables!

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Algún Honorable Concejal ¿en varios, proposiciones o en varios Honorable Concejal?

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

Continuamos con el orden del día señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Está agotado señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE NICOLÁS ALZATE MAYA

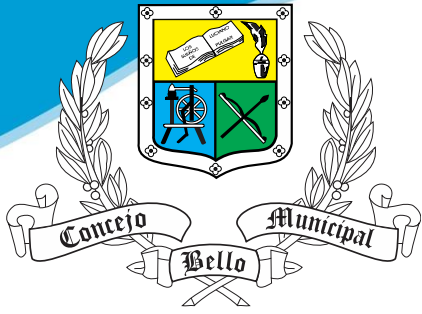
Agotado el orden del día, levantamos la sesión y citamos para mañana ocho de la mañana.

Muchas gracias y feliz día.

Nicolás Álzate Maya
Presidente

Carlos Arturo Carmona Rodríguez
Secretario

Sara Isabel García calle



¡Actuaciones Responsables!

Acta N° 076 del 2 de JUNIO de 2015 42 de 41