



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 1 de 42

SECRETARÍA DEL CONCEJO MUNICIPAL

DE BELLO

ACTA NÚMERO 116

FECHA: 12 DE JULIO DE 2016

HORA: 08:10 AM

LUGAR: RECINTO DE SESIONES DEL CONCEJO

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Buenos días para todos los presentes, buenos días Honorables Concejales, por favor hacer uso de las curules para iniciar la sesión del día de hoy.

Por favor señora Secretaria leemos el orden del día julio 12 de 2.016

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRIGUEZ

Con mucho gusto señor Presidente.

Buenos días para todos los compañeros presentes, Concejales y Concejales, compañeros del Concejo. Siendo las 8 y 10 minutos del día 12 de JULIO de 2016 damos inicio a la sesión plenaria con el siguiente orden del día:

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. INTERVENCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL CONCEJO DE BELLO DE DANZA TEMA: PRESENTACION
3. COMUNICACIONES
4. PROPOSICIONES
5. ASUNTOS VARIOS

Está leído señor Presidente.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 2 de 42

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Por favor verificamos el quórum.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto señor Presidente.

Honorable Concejal:

CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ	Presente
EDWIN ALEXANDER BUILES TORO	Presente
YULIETH LORENA GONZÁLEZ OSPINA	Presente
JESÚS OCTAVIO JIMENEZ GIL	P
JUAN CAMILO CALLEJAS TAMAYO	
ELBERTH LEÓN PATIÑO SERNA	Presente
CÉSAR BLADIMIR SIERRA MARTÍNEZ	Presente
JOSÉ ROLANDO SERRANO JARAMILLO	
MANUEL ANTONIO OQUENDO GIRALDO	P
JOHN DAIVE JARAMILLO LÓPEZ	Presente
GABRIEL JAIME GIRALDO BUSTAMANTE	Presente
JUAN DAVID MUÑOZ QUINTERO	Presente
NICOLÁS GILBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ	Presente
BASILISO MOSQUERA ÁLVAREZ	Presente
NUBIA ESTELLA SUÁREZ CARO	Presente
ALEXANDER VARELA ARTEAGA	Presente
YESSICA JOHANNA ARANGO ARBOLEDA	Pr
LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO	Pr
MAURICIO ALBERTO MEJÍA OCAMPO	Presente

Le comunico señor Presidente que hay quórum suficiente para deliberar y para decidir.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 3 de 42

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

En consideración en el orden del día, anuncio que va a cerrarse, queda cerrada, ¿aprueban Honorables Concejales?

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Ha sido aprobado señor Presidente.

6. 2.INTERVENCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL CONEJO DE BELLO DE DANZA TEMA: PRESENTACION

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Muy bien ahí le estamos dando la bienvenida a todos los integrantes del concejo de danza la señora Beatriz Elena Crespo a Emilio Medina Arias a Juan Guillermo Suarez a Fredy Jaramillo y a Lina Soto que nos acompaña en el día de hoy una vez más en el recinto de la democracia ya los habíamos tenido por aquí al principio del año muchas gracias.

Hoy una vez más nos atienden y hoy nos vamos hacer una exposición la señora Beatriz Elena Crespo que nos va a contar todo lo que tiene que ver , todos los proyectos que tiene y que es la corporación de danza entonces Beatriz muchas gracias bienvenida al recinto de la democracia del municipio de bello la vamos a escuchar muy atentamente a su exposición.

Quien va ser me contaron.....
(hablan extra micrófono)

No hay ningún problema queme habían dicho que la iba hacer pero no hay ningún problema, entonces si me hacen el favor si me le pasan el micrófono a ella estamos listos.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 4 de 42

Le escucharemos atentamente estaremos muy atentos y una vez termine honorables concejales pues le harán alguna pregunta estarán en alguna duda alguna intervención o interrogante usted estará muy presto a respondernos bien venido muchas gracias.

Tiene la palabra.

TIENE LA PALABRA JUAN GUILLERMO SUAREZ DELCONCEJO DEDANZA DE BELLO.

Gracias señor presidente.

Nuevamente gracias por abrimos el espacio por estar atentos a lo que CONCIERNE CON LA DANZA.

Como lo dijo usted esta es la tercera ocasión en la que estamos acá contándoles un poco que es lo que hacemos hace 16 años y cuando se formo el concejo de danza del municipio.

Vamos a contarle un poquito como sabemos que HAY EN ESTE CONCEJO nuevos concejales en la ciudad fueron elegidos en estas elecciones pasadas pues obviamente algunos conocerán el trabajo y puede que otros no y la idea es como con un poquitico de nuestro hacer danzario esta hermosa ciudad de Bello.

Voy a estar apoyando mucho en el compañero José miguel medina que a veces me dice y el presidente del concejo también me va ayudar mucho con la exposición para que les vamos contando a ustedes quiénes somos y a que nos dedicamos.

Como pueden ver somos una danza y por iniciativa del maestro Jesús Ochoa desde sus inicios fue el fundador del concejo municipal decidimos entablar y hacer esta organización para que los trabajadores tuvieran un lugar donde reunirse.

La intención en un inicio era agruparse reunirse trabajar en pro de un mismo horizonte en cuanto a danza se refiere en la ciudad sin desconocer esta iniciativa que lamentablemente la compañera lleva una semana desaparecida Yolanda



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 5 de 42

Pérez fuera a Francia a París y ella por medio de gestión trajo toda esta iniciativa de poder realizar los concejos artísticos sectoriales en Colombia y nace la iniciativa nace la idea de querer conformar el concejo municipal de danza en la ciudad.

Paralelamente se crea en la ciudad de cultura por esta misma época y pues ya son 16 años que lleva de trabajo interrumpido donde nuestro hacer ha sido no mas que danzarines o lo que sabemos hacer como les decía inicialmente reunir y nos agrupamos porque había una deserción y había un distanciamiento de los mismos artistas danzarines de la ciudad y el maestro pues obviamente lo que quiso hacer fue que esto se uniera.

Tenemos unos objetivos obviamente de integrar a los trabajadores de la danza del municipio de Bello y tener representación en el medio cultural y parte de los objetivos que tenemos como entidad como ente organizado.

Levar acabo proyectos que incluyen la danza escolar y en todos los niveles y grados esto lo hemos venido es como uno de los sueños que hemos querido tener un incidencia dentro del pensul escolar porque creemos que es allí donde se debe experimentar la danza y hacer que nuestras raíces con lo musical colombianas pues se sostengan prevalezcan en el tiempo y es mejor hacerlo con los niños y los estudiantes de las instituciones educativas en algunas cosas lo hemos podido ver en otras ha sido un poco difícil porque la tarea ha sido titánica por así decirlo es un poco complicado todo esto que tiene que ver con el arte sobretodo con la danza en la ciudad.13/15

Elevar el interés por el avance investigativo de la danza en la ciudad como fuente de labor artística y recreativa y pedagógica en el quehacer recreativo y cultural ese es otro de los objetivos que tenemos dentro del reglamento del concejo municipal de danza esta participación debe ser a nivel local regional y nacional a través de programas y proyectos que dinamicen la labor artística.

Fortalecer la labor de bailarines en diferentes géneros de la danza y así lograr por una visión de danza a nivel nacional y universal.

Fomentar y crear los espacios dancísticos relacionados con la además artes para crear vínculos de unión con esta en el municipio.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 6 de 42

La convocatoria se hizo el 3 de abril el año 2.001 se dio el inicio cuando el maestro decide reunirse Ochoa el maestro Alberto Gómez Yolanda Pérez otros maestro Rodrigo villa y ellos deciden pues como conformar, hacen la convocatoria a la cual se hace la primera reunión el 3 de abril de 2.001 a la 1 de la tarde en la casa de la cultura donde asistieron 9 directores a esta primera reunión allí para acá comienza a crearse pues este vinculo del concejo municipal de danza.

Muchos grupos y géneros danzaros han participado en el concejo de danza porque no solamente tenemos danza sino bailes de salón baile moderno y danza contemporánea, la danza folclórica bailes corporales de salón y baile urbano.

Desde el maño 2.001 Bello ha contado con n 4 presidentas:

El primer presidente fue nuestro ya desaparecido hace un año ya el maestro Rodrigo Villegas correa uno de los grandes del concejo y esto en la presidencia de cuatro años y pues creemos que el e uno de los grandes pilares de este proyecto.

Luego tenemos a al maestro Juan carlós sierra él es el director del folclor el estuvo también 3 años en la presidencia y luego tuvimoOs a maría eugeni9a calle ella estuvo dos periodos en la presidencia 8 años al cargo y en la cabeza de este proyecto hasta ahora y el compañero que le habla en este momento que fui elegido este año para seguir como en la cabeza de este ente organizado y haber que es lo que tenemos que trabajar en adelante.

La junta directiva está compuesta por las siguientes personas:

Presidente, Guillermo Gaviria
Vicepresidente, JOSE EMILIO ARIAS
Secretaria, Beatriz Elena Crespo Ordoñez
Tesorera, Leidy Tavares
Auditor, Freddy Jaramillo
Vocales, Jeison Vásquez y Diego Gonzales.

Dentro del concejo tenemos varios proyectos o propuestas que hayan sido nuestro motor de trabajo dentro de ellos tenemos dos grandes eventos municipal de danza y los grupos de danza de Bello atraves de eventos artísticos y académicos



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 7 de 42

de gran nivel como el festival municipal de danza que se desarrolla desde el año pasado en el año 2001.

El concejo municipal de danza ha facilitado y ha apoyado otros procesos como el festival municipal de tango en la ciudad de Bello que lo realiza la revista DAIRES esta dentro de la fiestas del cerro quitasol a realizarse en este mes precisamente.

El festival internacional de danza por pareja el bello que fue un proyecto que también lidero el maestro al giro en su momento el festea, festival de arte donde tuvimos la oportunidad de liderar el proceso de danza en el año 2009 y tener incidencia en las distintas áreas educativas y poder arraigar allí nuestro ser artístico la noche de tango realizada el año pasado un evento pues que se hizo dentro de las jornadas con los maestros a nivel nacional que era secretaria de educación y para la cultura allí logramos tener una presentación de todos los grupos que manejan los ritmos de salón dentro de este evento.

Tenemos unos eventos académicos el concejo municipal de danza y capacitaciones para la comunidad especial para los trabajadores de la danza y la instituciones educativas con procesos danzarios esta capacitación se realiza en forma gratuita a través de foros talleres conversatorios seminarios y congresos en los que hemos asistido para traer la información dentro de nuestro ente organizador.

El festival municipal de danza de Jesús Ochoa es un conjunto de actividades culturales y académicas que permiten la capacitación y la proyección de trabajo de danza en nuestro municipio.

Desde el año 2009 el concejo municipal de danza participo en el congreso internacional se dio a conocer nuestro trabajo en esta organización que es a nivel internacional pero cada año pues se hace el encuentro en Cartagena y logramos ir y llevamos hacer allá y nos puedan superar que estuviéramos dentro de su organización y dentro de la red de festivales.

A partir del año 2014 se incluyo el festival municipal de danza en red de festivales logrando pues que quedara dentro de los 100 mejores que se realicen en Colombia se hizo el encuentro en el año pasado pero pues lamentablemente no pudimos asistir por motivos presupuestales.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 8 de 42

Cada año realizamos el festival municipal de danza que ya llego a su decima sexta versión y haya manera de un foro donde los grupos solamente que hacen parte del concejo muestra su trabajo dancístico sino que también invitamos a otros grupos que no hacen parte del ente organizado pero que también se dedican hacer danza en la ciudad.

Estas son alguna imágenes de algunos de los festivales que hemos hecho y con este año 2.016 11 foros por la danza el año pasado tuvimos la oportunidad de realizar un foro bastante especial que contamos con la presencia de la maestra tola momposina que es una gran exponente de todo ,o que tiene que ver con el género dansarios y musical colombiano a nivel del mundo ha dejado muy en el alto el nombre de Colombia entonces contamos con la presencia de ella el año pasado y fue muy gratificante poderla tener con nosotros.

El primer foro por la danza se realizo en la sexta muestra de danza en abril 26 de 2.006 ahí estamos haciendo los foros porque también venimos que no solamente éramos los trabajos dancísticos pues la disciplina a como tal sino que veíamos que era importante la necesidad de citar a la comunidad ENCUNTO LO QUE YIENE QUE VER CON EL GENERO dansarios en cualquier de sus modalidades.

En esa ocasión tuvimos unos ponentes que fueron maestro Jesús Ochoa Luis Alberto Gómez valencia Rodrigo Villegas Sonia valencia; nos contaron de sus experiencias y la revolución de la danza esa trayectoria que ellos tenían en más de 40 años de estar haciendo en el municipio de Bello y ese fue nuestro primer foro.

Hemos tenido talleres de formación ,15 talleres de formación en danza en diferente géneros, instituciones educativas de la ciudad la zona rural y la zona urbana.

Esa es una foto de la zona de hato viejo donde precisamente Beatriz fue un tallerrista y halla se logro llevar pues como el trabajo a estos chicos para que tuvieran incidencia.

Talleres de danza internacional por pareja s, talleres de danza antioqueña a cargo e el maestro Argiro Ochoa y la talleres de danza folclórica obra instituciones educativas de la comuna de parís a cargo de María Eugenia Orrego también un especial para tengo de Humberto Gómez ese es un gran maestro bailarín de aquí de la ciudad.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 9 de 42

Taller de tango para principiantes de hecho por la revista que la lidera Beatriz Crespo, taller de rítmica a cargo de Guillermo Maño que es uno de los músicos típico cosecheros de la universidad de Antioquia, taller de figura de balcón que es una de las academias de la ciudad de Medellín y también acondicionamiento físico que no lo dicto el licenciado en danza Nelson Mesa que es egresado de la universidad de Antioquia.

taller de capacitación en danza folclórica con el maestro Toni tapia y su grupo jarasca ellos son de la ciudad de Medellín en la institución educativa la Navarra allá logramos tener aproximadamente 50 muchachos aprovechando este taller con los docentes que estuvieron en esta ocasión.

En el año 2.009 quisimos que volviera el nacional y lo logramos traer al grupo los piporetos al municipio de donde ellos nos dictaron un taller de música y danza Yaneth era para instrumentación con un muy buena acogida por la comunidad que asistió y pudo recibir esta información dada por este grupo de invitados.

Los talleres que le contaba ahorita de expresión corporal que estuvo a cargo de Nelson Mesa que le cómo les decía licenciado y la licenciada Margarita Correa que ella hace parte del concejo municipal de danza es artista pero también es licenciada en idioma.

Taller de expresión gestual a cargo de Juan Guillermo Suarez es de danza del pacífico colombiano a cargo de María Eugenia Orrego Calle en esa propiedad fue con instrucciones educativas que dictamos el taller y algunos docentes de las mismas instituciones educativas.

Taller danzando mi cuerpo expresa a cargo de Wilson Molina el también es un integrante del concejo municipal de danza y ese taller también fue con acompañamiento de la comunidad.

El concejo municipal de danza como le contaba en el año 2.009 tuvimos la oportunidad por invitación de la secretaria de cultura ser parte del festeo y logramos tener la incidencia del baile de danza manejo los talleres en esa ocasión tuvimos a docentes de algunas instituciones educativas públicas del área metropolitana rural y urbana de nuestro municipio para el festival estudiantil de arte donde logramos dictar unos talleres que aprendieron en cuatro cinco meses ,



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 10 de 42

pero el trabajo no se logra porque el tiempo es corto y pues no se ha vuelto a repetir la experiencia.

Docentes e instituciones buscan y habitantes del municipio de todas las edades han compartido se han beneficiado de nuestro esfuerzo.

El concejo de danza en la actualidad, la fundación cosecheros de Antioquia explícitamente están de aniversario ellos cumplen 50 años este año 2016 de estar haciendo danza de estar investigando y rescatando toda nuestra identidad de música antioqueña específicamente y pues es uno de nuestros grupos pilares de nuestro concejo municipal de danza.

La corporación de danzas del folclor que es una corporación bien que ya lleva 20 años aquí en la ciudad dedicados a ser todo lo que tiene que ver con la danza a colombiana.

Danzas y chirimía y majuarez otra de las agrupaciones que tenemos en el concejo ellos tienen chirimía y músicos y danza al mismo tiempo.

Estampa folclórica que es un grupo que dirige maestra Estela Alex Cano y también hace parte del concejo municipal de danza.

Alborada y miradores es un grupo de damas que son del barrio el mirador y ella también se dedican a hacer danza en su barrio en su comuna.

La fundación Colombia danza que es dirigida por José Medina que es el presidente del concejo y que lo tengo aquí a mi lado también es una fundación que lleva muchos años aquí en la ciudad haciendo danza.

Danzas del folclor que es un grupo que fue fundado por el maestro Rodrigo Villegas y en la actualidad lo dirigen desde la corporación Bello encuentro ellos se reúnen ahí siguen haciendo su trabajo a raíz de la desaparición del maestro Rodrigo Villegas.

Dentro del concejo también tenemos pues jóvenes que se dedican a ser danza este es el grupo estudio de danzas de jóvenes que los dirige Jeison Vásquez ellos también danzan y llevan ya diez años de haberse conformado como agrupación.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 11 de 42

Folclor experimental que fue el último grupo que dirigió y fundó el maestro Rodrigo Villegas antes de su desaparición y en este momento es dirigido por Hugo Gonzales uno de sus bailarines para seguir con el legado que el maestro dejó.

Dentro del concejo cuando les decía también tenemos otras modalidades no solamente danza folclórica también tenemos los ritmos de salón en este caso tenemos al grupo ritmo y fantasía que es dirigido por Diego Sierra que es bailarín a y al mismo tiempo dirige la agrupación.

El grupo de baile estilos que es un grupo que hace parte de la ciudad y se conformaron como agrupación.

Tenemos a una pareja que son Jon y Marisol, ellos como pareja van para dos años trabajando aunque venían de otras agrupaciones ya con la experiencia de esta modalidad de danza.

El grupo evolución que es dirigido por Alex Betancur ellos son un grupo de jóvenes que se dedican explorar a investigar estos géneros danzarios.

El grupo de baile fama que es dirigido por Edilma Patiño ella es coreógrafa y bailarina.

La compañía cuatro por cuatro que es dirigida por Mena ellos el año pasado fueron campeones a nivel mundial internacional en argentina salimos en el primer lugar con el galardón de oro y pues dejaron muy en alto el nombre de la ciudad y del año 2.015.

La revista de sureños que es dirigida por Beatriz Crespo ellos llevan muchos años dedicados a trabajar todo este género danzario en la ciudad y obviamente son unos de los impulsores y realizadores del festival municipal de tango el grupo el compas que lo dirige Jazmín Londoño ellos también hacen parte del grupo de danza hace tiempo están con nosotros y pues también se dedican a trabajar este género danzario.

Esta la corporación Bello tango que la dirige Freddy Jaramillo que es una corporación de niños chicos que precisamente se le dedican a este hacer danzario y han logrado grandes logros en la ciudad aunque es una corporación joven pero tienen un trabajo bastante afianzado y pues sigue dando logros.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 12 de 42

Pasión y movimiento es otra agrupación que ya hace parte del concejo municipal de danza y que lo dirige Lina Soto.

Academia de baile de CRAP es una academia los ritmos urbanos n jóvenes todos son un grupo que trabajan en la casa de la cultura se le han dedicado a trabajar en la transformación.

Nuestros proyectos, como le4s decía tenemos doce proyectos específicamente, el concejo municipal de danza a propuesto seis proyectos artísticos y culturales que le apunta a fortalecer el desarrollo con miras a una ciudad de oportunidades donde la danza sirva como eje transversal en los procesos de capacitación de la comunidad.

Tenemos el proyecto municipal de danza que ya como les decía cumplió su decima sexta versión este año de su realización.

El proyecto de capacitación operativo que es solo comités de trabajo que es un proyecto que tenemos interno que todos los concejeros tenemos una participación activa dentro del ente organizado.

El proyecto de formación y pedagógico DE LA danza como herramienta pedagógica dentro del aula de clase que es un proyecto tenemos ahí pero nunca se ha podido realizar que queremos tener la incidencia en las instituciones

Educativas y que nuestros niños y jóvenes puedan tener acercamiento con la danza en todas sus expresiones.

El proyecto artístico festival de danza infantil porque consideramos que es importante generara la capacitación sino que se pueda proyectarel trabajo que ewlloos llegasen a recibir.

El proyecto festival municipal de danza moderna que es organizado por algunos de los mismos del ente pero que tampoco se ha podido realizar esta en mora de poderse hacer.

El proyecto artístico de noche de tango que ser que les decía se realizo en año pasado dentro de la jornada de capacitación por los maestros a nivel nacional.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 13 de 42

La cifras cuando hablamos de cifras todos los eventos tanto artístico como académicos organizados por concejo municipal de danza o alguno de esos grupos han tenido un alto impacto dentro de la comunidad, no solamente con la gente que asiste a las capacitaciones que nosotros realizamos sino también a los que asisten como observadores al momento del producto artístico e un amanaera también de enseñar y de trasformar ciudad cuando la gente tiene el acercamiento no solamente la capacitación sino poder apreciar el trabajo de otros artistas.

El festival de tango convoca a más de mil quinientas persona en cada versión de los que ellos realizan, entonces el teatro al aire libre se llena cada vez que se realiza el festival y esto ha logrado que cada día la gente se enamore mas de este proceso y que obviamente sea uno de los grandes procesos y eventos que se realizan dentro de la fiestas del cerro quitasol.

El festival municipal de danza que también convoca entre 1.000 y 1.500 personas en cada versión que realizamos en la platea de la choza marco Fidel Suarez quisimos y lo hemos hecho ahí porque es un amanaera de ir institucionalizando el lugar y ya la gente sabe donde es prueban el festival lo preguntan y obviamente v ateniendo muy buena acogida en estos 16 años.

Los talleres como les decía al inicio pues hemos tenido niños 40, 20,25 chicos entre gente de la comunidad en general y docente que asisten a los talleres que nosotros mismos dictamos de manera totalmente gratuita.

En este momento 20 agrupaciones mas tres docentes que tenemos y alguno tallerrista pues que no tiene agrupaciones también se le dedican hacer danza y hacer cuidad lo que ellos realizan dentro de la instituciones educativas algunos que elaboran ahí o otros que simplemente trabajan en su comunidad porque es lo que les apasiona.

Todas las generaciones todas las expresiones y todos los géneros de la danza están dentro del ente organizado.

Muy bien esto era como una pequeña presentación de lo que nosotros sesmos y de lo que tenemos hasta el momento, como les decía no ha sido fácil la tarea e un



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 14 de 42

atarea titánica porque nosotros trabajamos como nobles causa nosotros no generamos ni cobramos por esto a nosotros nos se nos paga por esto.

Tengo que reconocer que la administración municipal siempre nos ha apoyado para realización de los eventos pero pienso que siempre lo diré es corto el presupuesto que se da para esa tarea que como les digo es un poco dura en el momento de realizarse porque los grupos no generan no reciben un estímulo económico que no debería ser así porque hacer un montaje de danza requiere y en este momento para realizarlo oscila entre un millón quinientos mil pesos.

En que se muy sencillo en asunto de vestuario en el punto de parafernalia de montaje y la dedicación que le hacen tanto el director como los bailarines para poder crear el producto artístico.

Este año 2.016 hicimos la tarea de lograr que el festival entrara al plan de concertación y afortunadamente se logro ganar un estímulo con el ministerio de cultura para poder realizar el año de 2.016 nos ganamos un estímulo de 14 millones de pesos pasando el proyecto y nos unimos con una corporación que nos apoyo y logramos realizar este evento y lo que la administración municipal nos aporó que pues es poco.

Nos dieron, nosotros nos ganamos 14 millones por el ministerio y la administración nos dio 15 millones lo habíamos pasado por 30 millones se logro hacer con 29 porque tuvimos un grupo invitado este año que fue un grupo del choco; la asociación mi sangra candela porque también querían eran unas de la especificaciones que pedía el ministerio para poder realizar el festival.

Logramos hacerlo hasta el momento con lo que cedió lo gramos cubrir parte del festival y hasta el momento, pues se adeuda el resto del dinero de lo que se ole debe los grupos el aporte que se les da un estímulo que decidimos darle a los grupos porque consideramos que importante que ellos reciban algo en pro de su trabajo.

El festival municipal de tango recibe hace lo mismo pues Beatriz también ha hecho una tarea con el festival municipal de tango sigue siendo 4corto el presupuesto que ella también recibe para realizar el festival sin embargo ella lo hace lo realiza sin cobrara nada simplemente para que los grupos tengan un amanaera de visibilizarse y poder mostrar su trabajo.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 15 de 42

Los otros proyectos no se ha podido realizar por falta de presupuesto porque necesitamos contar con algo no se genere como el desapego pero que es generen algunos estímulos las instituciones seductivas a los talleres consideramos ahí es donde se ve donde se ve la danza porque tiende a desaparecer y aunque nuestra tarea y ha sido mantenerla ahí tienden a desaparecer porque hay otros modelos otras cosas que hacen que los chicos también tomen otras oportunidades o posturas ciudadana y entonces lo que hacemos tratar de mantener viva de nuestra identidad musical y música colombiana.

Esa es como la tarea nosotros hoy queremos venir a contarles que es lo que estamos haciendo como nos decía el presidente ya hemos dicho y ya nos conocen el discurso pero es importante necesitamos más apoyo para poder realizar lo queremos porque nos es fácil y este año pues hay mucho por hacer ,mucho porque toda esta nueva junta que empieza tiene muchas expectativas de trabajo pero a veces nos queda como mirando que hace y como poderla realizar pues yo lo verdad lo hago porque me nace y esto es lo que me a apasiona pero es triste cuando no encontramos como el eco de realizar la tarea.

Dejar aquí abierta a la tarea a ustedes que son los concejales los padres del municipio que yo creo que ya la es la hora de que el festival municipal de danzas que tiene sus 16 versiones que ya esta institucionalizado dentro de la ciudad ustedes lo podían estudiar para que se vuelvan un proyecto de acuerdo porque ya el festival es hora de darle el renombre que merece ya está dentro de los cien festivales de Colombia ya hace parte de redes en red en octubre va ser el encuentro y así me toque de cuenta mía porque yo pienso que el municipios tiene que vincular mas con el festival porque ahí están toda las ventas de las agrupaciones mas otros de la ciudad que se ven visibilizados ahí pero que ocurre uno a veces dice hombre quisiera uno poder tener más so contar con más apoyo para poder darle a ellos mucho mas por ese trabajo que hacen de verdad que se lo merecen.

Entonces dejar la puesta la como la inquietud en ustedes de que lo estudien yo traje una copia del proyecto le quiero hacer la entrega al presidente para que estudien el proyecto al menos el festival de Beatriz ya es proyecto de acuerdo y sin embargo no recibe el apoyo que debería queremos que este proyecto se vuelva que lo estudien y dar la posibilidad de cómo hacer que el proyecto coja mas fuerza de la que ya tiene, pero lo podemos lograr con su acompañamiento con el



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 16 de 42

apoyo porque aquí hay concejales que son apasionados del arte y pues son ustedes los que nos pueden apoyar para que estos se sostenga en el tiempo.

Nosotros pasaremos a otros nuestros alumnos nuestros estudiantes los que quedaran con el legado y que el festival no tienda a desaparecer como han desaparecido otros en el municipio que son importante para la ciudad.

El festival de proyecto de arte es uno de los festivales **más** lindo que tiene la ciudad y no se ha vuelto a realizar y nosotros no queremos no deseamos que festival municipal de danza en honor al maestro, entonces como hacer que ustedes nos puedan ayudar para que esto se sostenga y en lo que más nos puedan colaborar pues sería muy bueno porque de verdad que la tarea es mucho mas fácil cuando uno encuentra más eco en los concejales y con la administración municipal que en este caso son los que pueden apoyar no solamente lo económico sino el acompañamiento social pedagógico cultural y pues humano que es lo más importante porque a veces uno le da tristeza cuando hace uno los foros municipales por la danza y no va nadie solamente van algunos que es lo que sucede aquí en la administración de empaparse más del tema para poder entender cuando uno y habla con la pasión que habla el porqué defender esto.

Queda como la inquietud pues abiertas las preguntas que nos tengan para hacer.

Muchas gracias.

TOMA LA PALBRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Muy bien.

Juan Guillermo, ya haremos la preguntas y voy a abrir los micrófonos de los honorables concejales.

TOMA LA PALBRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Con el uso de la palabra él honorable concejal Elberth León Patiño.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 17 de 42

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL ELBERTH LEON PATIÑO

Gracias, señor presidente.

Un saludo muy especial a usted a la mesa directiva a los honorables concejales, funcionarios del concejo a los integrantes del concejo de danza del municipio de Bello un saludo muy especial, gracias por estar aquí.

Señor presidente mas es atender este llamado, porque la verdad hablar de cultura y danza en Bello significa poco presupuesto, es lamentable es triste aunque siento alegría esta excelente presentación y ustedes también sienten tristeza porque yo creo que lo que debemos hacer por la comunidad y la cultura y la danza en el municipio de Bello debemos hacerlo en vida.

Fue muchas las veces que atendí a Rodrigo Villegas Yolanda Pérez a Emilio medina a Juan Guillermo a Beatriz Helena Crespo donde la alegría de ir a contarle a alcalde a su asistente todos los proyectos tan interesantes que viene para el municipio de Bello en cuestión de danza y arte se quedaban solo en la buena voluntad, porque siempre era no hay presupuesto.

Yo creo que nosotros no hemos y desde el concejo donde todos los proyectos que ustedes tienen tan lindos para el municipio deben de tener un robo presupuestal y organizado desde la secretaria de cultura.

Se de las batallas de ustedes por sacar la cultura adelante y la danza y fue muchas las veces que Yolanda fue al despacho de la alcaldía pidiendo recursos y lamentablemente era rara la vez que tenía un visto bueno y me acuerdo Juan Guillermo cuando usted también tenía un concurso internacional en argentina que lamentable Emilio también con su grupo era rara la vez que tenía un visto bueno por parte de la administración para lograr sus eventos pero yo creo que estamos a tiempo la verdad tenemos que honrar a estas personas como Rodrigo y Yolanda que han hecho tanto por la cultura de nuestro municipio y receso inyectándole presupuesto que tengan una participación importante en las fiestas del cerro quitasol.

Que a Beatriz con su festival de tango no se queden las boletas en los escritorios de la administración municipal y en pleno evento yo creo que no es justo creo que mas entregarle a ustedes ese reconocimiento importante por parte de los honorable concejales y que van a tener siempre una persona en esta curul que los



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 18 de 42

va a apoyar y que a medida del tiempo en la administración municipal de pronto les brindan un apoyo no es el apoyo que ustedes requieren entonces es mas darles una felicitación expresarles mi apoyo incondicional en lo que les pueda servir y gracias por venir al concejo, de verdad que presentación tan bonita felicitaciones.

Mucha gracias señor presidente.

TOMA LA PALABRA LA SEÑORA PRESIDENTA (E) LORENA GONZALES OSPINA

Con mucho gusto concejal.

Tiene uso de la palabra el honorable concejal Octavio Jiménez

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL OCTAVIO JIMENEZ

MUCHAS GRACIAS PRESIDENTA.

Un saludo para usted y para la mesa y a los concejales Un saludo muy especial a usted a la mesa directiva a los honorables concejales, funcionarios del concejo a los integrantes del concejo de danza del municipio de Bello un saludo muy especial, gracias por estar aquí.

Me disculpo porque entre tarde al recinto cositas que se le presentan a uno de verdad que logre atender toda la exposición. No yo no quiero dejar pasar señor presidente esta oportunidad Juan Guillermo cuando mira la exposición de verdad ese legado que hay en las personas que miramos con ese empeño con ese esfuerzo y con esas ganas que han mantenido y dejaron es el legado y han infundido esta cultura yo soy un amigo de estos espacios a veces creemos que el folclor es un hade las cosas muy importantes de este país.

Que halla en el municipio gente con ganas con el entusiasmo de mantener viva esta cultura yo sé que esto es muy excelente hoy hay que seguir adelante en estos legados y el gesto se convierte esto tenemos que mirarle no solamente **la forma, La danza** es parte de nuestra identidad bailar es una necesidad social pues nosotros lo que hacemos es precisamente trasformar pensamientos y

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 19 de 42

costumbres aprovechamiento del tiempo libre hacer que un joven deje las esquina so que no está haciendo cosas debidas para que se dedique hacer danza y que trasforme ciudad atraves del arte más sin el fondo a nosotros o los que somos Bellanitas de pura sepa cómo lo decimos los antioqueños como decimos coloquialmente yo creo que podemos ver que también son espacios para recuperar los jóvenes como lo expresaba ahora Juan Guillermo.

Parece que el concejo municipal de danza juega un papel muy importante porque es que el folclor de Colombia es una insignia a nivel mundial y hoy hay que darle estos espacios a nuestros jóvenes es lo que nosotros tenemos que apuntar hoy no podemos dejar de lado Juan Guillermo y te lo expreso a ti y te lo expreso con todo cariño el consejo municipal de danza; hoy tenemos un alcalde que lo digo con tranquilidad y él en campaña lo expreso y selo expreso a los artistas de aquí de Bello, el apoyo y el acompañamiento que van atener por parte de la administración municipal de bello.

El es un conocedor y lo vivió en carne propia que es lo que tenemos que hacer hoy a los compañeros del concejo municipal de danza Juan Guillermo es que e son tener paciencia sino que esperamos que las cosas con esta administración se vaya reviviendo se vaya dando y el otro paso esa ayuda que ustedes necesitan a o ese apoyo ese acompañamiento tengamos la plena seguridad que se va dar.

Hoy tenemos que expresar que este concejo municipal de danza es un espacio de familia hoy yo siempre puedo expresar la satisfacción que ha llegado sentir muchas familias del municipio de Bello solamente por tener ese espacio en el concejo municipal de danza atraves de toda sestat agrupaciones es decir estos grupos que existen en nuestro municipio que agradecer inmensamente porque tienen un espacio diferente para sus niñas para sus niños y que son espacios de pleno esparcimiento y que van lo que decías ahora Juan Guillermo en la exposición esto es un patrimonio cultural que tenemos que cuidar y yo creo que tenemos que apuntar que tenemos jóvenes que es increíble, creo que lo pudimos apreciar en las fotos y en las cosas que nos han mostrado jóvenes que tienen todas las ganas y que sienten esa cultura nuestra no todo es reggaetón no todo es rock son culturas urbanas muy respetables y que también tenemos que protegerla y cuidarlas y a manera de ejemplo y de comparaciones muy tediosas los niños, porque conozco semilleros de los niños que se disfrutan también de este folclor.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 20 de 42

Es apuntarle Juan Guillermo tenemos un alcalde que estoy más que seguro y quería expresarlo que yo tengo la plena convicción voy hacer muy exagerado y quiero ser muy optimista que ahora desde el concejo aprobamos que en cultura halla una secretaria con mayor razón vamos a estar firmes y tratando de sacar adelante todos esos proyectos de cultura y del concejo municipal de danza para que siga manteniendo vivo que no podemos dejar de lado esta cultura tan bonita.

Felicitarlos de verdad por la tarea que viene haciendo recordar inmensamente a estas personas que hoy se nos han ido que son los que han dejado este legado y en la memoria pues recordarlos y lo poco que pude compartir con ellos la vida que les quedo fueron personas muy especiales.

Felicitarl0os por esa tarea que sigan adelante hoy cuentan desde esta curul cuenten con un concejal que les va apoyar estos proyectos que les vamos hacer acompañamiento en lo que más podamos y extender esta invitación obviamente al concejo en pleno y al presidente y a la junta que de verdad miremos que la importancia desde la cultura y el arte como lo hemos venido debatiendo todos estos días que es no solamente por nuestro municipio seguir haciendo parte de nuestro país de este folclor de estas culturas en estos proyectos que también favorecen mucho a nuestra comunidad y nuestras familias y nuestros niños y jóvenes.

Felicitarlos y desearles muchas bendiciones y éxitos por sus funciones entonces cuenten con esta humilde curul para apoyarlos en lo que más podamos en este proyecto.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Muy bien.

Con el uso de la palabra el honorable concejal Juan David Muñoz

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL JUAN DAVID MUÑOZ

Gracias presidente.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 21 de 42

Muy buenos días para todos y todas gracias al concejo de danza por estar por la socialización que hacen.

Yo primero como en jornadas anteriores voy a plantear el pesimismo a partir de cosas concretas y es que realmente una cosa es la intención y la palabra y la otra es lo que está escrito y el plan de desarrollo lastimosamente presupuesto para cultura no está nada bien y ustedes lo saben, pero bueno ahí no nos vamos a quedar.

No es un acosa material es decir hablar de la importancia de el arte de la cultura para la memoria para la identidad incluso el desarrollo simbólico de la sociedad pues son es simplemente plantearlo en estrato es que los gobiernos se deben concretamente comprometer con ello y concretamente es con recursos.

Ahí entonces hay una tarea grande de ustedes y de los otros procesos como nos organizamos par ver cómo nos conseguimos esos recursos que ustedes ya lo viene haciendo desde el ministerio y que ahora se vienen un montón de oportunidades también desde digamos los recursos que llegaran por medio de la implementación de los acuerdos y la cooperación internacional.

Pero a eso hay que salirle adelante no hay que esperar a que llegue no sé de donde una propuesta.

Sobre la exposición me gusta mucho que hagan el recuento histórico que cuenten como surge y que presidentes se han dado y que procesos han hecho parte del concejo municipal de danza porque aunque la danza misma es memoria y ustedes creo que lo mencionaron la danza por si sola ya va recuperando un poco de esa memoria que nos quita el trasegar afanoso contemporánea de la danza y las otras expresiones artísticas le ponen una pausa a ese acelere de la sociedad y una pausa que nos pone a reflexionar y a pensar tal vez por eso mismo es que los gobiernos no invierten dinero en la danza y en la cultura incluso hablábamos hace unos meses con la red de artistas por la paz a nivel nacional.

Allí se comentaba sobre ese hecho tan particular y es que esta muy de moda que los gobiernos hablen de arte pero que reduzcan el presupuesto para la cultura nos preguntábamos por que pasa eso y encontrábamos que cuando se invierte mucho en arte y cultura surge mucho la critica surge mucho el cuestionamiento y es obvio el arte la educación y la cultura pues genera inquietudes y genera la



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 22 de 42

necesidad de pensar y cuando uno piensa encuentra cosas mal y cosas bien y si se encuentran mal pues obviamente uno no va querer que sigan mal entonces al estado poco le interesa materialmente apoyar un proceso que se sabe se va a pensar a sí mismo y a la sociedad.

Allí la razón que el arte y la cultura para muchos gobiernos sea más discurso que cosas materiales.

En Bogotá no se si dieron cuenta que la candelaria el teatro de la candelaria liderado por patricia asiría en el periodo pasado impulso una plataforma de artistas muy potente que pudo interpretar y con la administración de Bogotá y exigirle ciertos recursos para descentralizarlos los procesos artísticos y fortalecer muchos de esos procesos.

Ellos entendieron que así tocaba que se tenían que organizar que se tenían que generar como plataforma porque de otro modo muy difícil que los recursos llegaran, eso es una experiencia muy valiosa y la experiencia del proceso de Bogotá.

En el Valle no sé si han escuchado el arrapso la red de artistas populares del sur accidente paso lo mismo halla en discurso del arte y de la cultura estaba pero no los recursos la lapso creo esa red y empezó a interlocutor con la administración municipal y la idea es que nosotros ya tenemos todos los proyectos los artistas tenemos todo listo, donde están los recursos del estado que supuestamente tiene que generar estos procesos y así paso acá ya hay procesos digamos organizados que vienen trabajando desde hace mucho tiempo, organizados tanto desde el concejo como otras plataformas.

De pronto estamos muy a la expectativa de las buenas voluntades que eso está bien pero cuando no se da hay que hacer algo mas hay que moverse y ahí es donde yo les digo pues desde el concejo yo sé que muchos acá acompañaremos cualquier propuesta que se dé en nombre de darle un poquito sentido a esta vida tan gaseosa acá yo creo que hay varios concejales que lo han manifestado en función de generar referentes simbólicos y estaremos ahí.

Pero yo creo que poco podemos hacer si ustedes no toman la iniciativa porque ustedes saben cómo se maneja la política y desde allá desde la administración central del municipio la política se maneja a partir de los recursos que hay incluso eso es una pared estos son los recursos que hay movámonos con esos recursos



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 23 de 42

que hay y la creatividad lastimosamente poco se emplea y además las prioridades tienen unas situaciones marcadas el arte y la cultura es prioridad es prioridad digamos que no es prioridad y concreto y eso se evidencia claro en las destinaciones presupuestales entonces ahí habrá que dar un paso adelante y volverlo prioridad a partir de la organización y activar de proyectos la administración ya miramos haber si aprueban , pero llenar de proyectos, llenar la nación de proyectos porque realmente y se habla mucho de la necesidad de cada uno y cambiar el chip en un posible proceso de pos-conflicto armado y también hemos dicho el arte y la cultura esa herramienta para transformar el chip y otra no hay ninguna u otra posibilidad transformar lo que culturalmente pero eso no se nace de la nada eso requiere de recursos, dinero programas, y les cuento con el pesimismo de los campesinos pero un pesimismo fundado en el plan de desarrollo que acá estamos en el aire frente a eso ósea va tocar un trabajo muy duro según , hay tenemos la tarea de pasar de llegar mas allá de lo aprobado de que la creatividad que tanto se tiene en el arte se la contagiemos a la dirección política del municipio de que acompañemos esa creatividad y esa necesidad de priorizar el arte y la cultura desde lo concreto para ver si Bello no solo es la ciudad de los artistas que se la guerrear sino también porque hay políticas municipales para que eso pase, entonces ahí dejaría presidente.

Muchas gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Muy bien.

Les agradecemos a los honorables concejales que participaron y con el uso de la palabra, la vicepresidenta yulieth Lorena Gonzales, bien pueda

TIENE LA PALABRA LA HONORABLE CONCEJAL YULETH LORENA GONZALES

Gracias señor presidente.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 24 de 42

Un saludo muy especial para usted y mi compañero de la mesa principal Edwin Builes, mis compañeros corporados las personas asistentes al recinto y en especial para los invitados del concejo municipal de danza.

A mí me complace bastante tenerlos hoy aquí.

Para mí la danza es la expresión más sublime del cuerpo, para mí es la madre de las artes independiente de aquí halla muchos compañeros que se interesan por otras canto, por la pintura pero para mí la danza es la más bella.

Vibro con la danza mi maestro fue Rodrigo Villegas y hoy siento que estamos haciendo un homenaje a la historia del maestro Rodrigo, entonces les agradezco por estar aquí.

Yo quiero hacer dos apreciaciones y una pregunta, entonces ;la primera apreciación es que debemos desde estas instancias como es el concejo municipal de danza hacerle entender precisamente a los gobernantes que el arte y la cultura no son para el tiempo libre que el arte y la cultura tiene que ser para el día a día y es que justamente cuando los gobernantes entiendan eso es que vamos a empezar a tener generaciones diferentes porque es que no es llevar al niño a la clase de pintura el fin de semana es que en la escuela tiene que intensificarse este proceso artístico con los niños desde muy pequeños es que es una necesidad real.

Porque cuando justamente entiendan esto vamos a empezar a sentir ese cambio porque como decía mi compañero Juan David es que esto es memoria histórica también no solamente están los libros ni la bibliotecas están esas persona como ustedes que la llevan caminando por ahí sus cuerpos entonces necesitamos que hayan muchas personas llevando esta historia también a todo lugar el arte da sensibilidad da conciencia yo siento que los artistas y esta es mi segunda apreciación tiene que dejar de trabajar en noble causa yo no quisiera volver a escuchar de boca de persona con tanta trayectoria con tanta pasión ,profesionales que es que muchos han pasado 5 años en la epa y en universidad de Antioquia estudiando artes plásticas y como lo han hecho ingenieros como lo han hecho docentes pero es que aquí hay personas que desde la primera infancia estamos danzando pintando o cantando ,entonces son personas que tiene un profesión de 30 de 40 años que más profesional que eso que más experiencia que eso , porque eso hay que mendigarlo porque ese pago hay que tenerlo súper editado a



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 25 de 42

cesiblemente si sobra la plática miramos haber que artistas invitamos o miramos siles pagamos o si los promocionamos o si les hacemos el festival.

No señores los artistas tiene que hacerse su lugar, tienen que buscar los espacios, yo los felicito porque buscar este tema del ministerio de cultura es complicado, competir con tanto artista que hay a nivel nacional en todas la artes.

Usted mira artes escénicas tenemos aquí grupos de teatro y tenemos este concejo que funciona hace años pero esa lucha entonces por fuera, entonces fuimos y representamos a la ciudad y nos fue muy bien y dejamos muy en alto el nombra de la ciudad pero que nos está retribuyendo la ciudad a nosotros como danzarines como apasionados de esto.

A mi realmente me parece triste pensar que todavía halla artistas que es que vivan del aplauso no señores , porque eso alimenta el ego pero eso no le da de comer a los artistas ni a los hijos ni a los padres por dios , tenemos que espabilar un poco frente a esto y esto es una profesión como cualquiera usted no le va a decir a un ingeniero que le construya su caso con ores causa , nunca pero somos los artistas los llamados a dar ejemplo y el estatus y el lugar a la profesión.

Es que es una profesión tenemos que dejar de ser mirados como la cenicienta, entonces somos los rellenos de los eventos hay si va estar en el evento y el último punto es un grupo artístico y que nos cobren lo mas barato que puedan.

Siempre es así ,entonces ustedes que encabezan estas instancias tan importantes son los que tiene que empezar a darle el lugar a la artes en Bello y digo artes porque es que cultura es todo lo que hace el ser humano que ese chip lo tenemos que cambiar cultura no son artes culturas son todo lo que hace el ser humano y es desde que el ser humano se origino es el arte que posición cuando los artistas es terrible pensar artistas todavía cobrando dinero desde hace 4 años de eventos que hicieron no sé cuantos años que todavía no les han pagado.

Eso no se puede, somos profesionales del artes cuando ustedes mismos entiendan cuando ustedes empiecen ahí es que el chip lo tienen que cambiar en nosotros y es que aquí si de pronto viene a hablar del tema de seguridad o movilidad mucha atención y muy importante pero entonces miramos el tema de algo de relleno no es de importancia pero ese cuento se lo tienen que comer primero ustedes y hacer respetar esa labor tan hermosa que realizan.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 26 de 42

Que no solamente les llene el espíritu que también que les llene los bolsillos porque es su trabajo, no estoy diciendo que se van a enriquecer porque yo si tengo algo muy claro los docentes y los artistas les toca una lucha muy fuerte por enriquecerse por llenar sus bolsillos así sea con lo más básico pero ese es el chip que hay que cambiar, cierto es una lucha fuerte pero hay que hacerla porque sino justamente desde el ser de cada uno de ustedes yo los felicito. Muchas gracias por estar aquí por contarnos que hacen y repito palabras de Juan David maravilloso ver que en la historia van a permanecer también lo que nos permite a nosotros que no son una aparición de pocos años sino de hace mucho tiempo y hay que brindarle el apoyo, también cuenta con esta curul para su labor para su defensa de los artistas Bellanitas bienvenidos esperamos que venga con su grupo de tangueros a darnos una presentación y muchas gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Muy bien.

Les agradecemos todos y no es pregunta, es un comentario que les estaba haciendo, quedo algo para hacer.

Que es Juan Guillermo, Emilio, Beatriz, Lina les interpreto las intervenciones de mis compañeros Juan David y Lorena con el sentido de la palabra y con mucho respeto, pellízquense no mas amor por la cultura ya han hecho mucho por amor y yo les voy a contar yo he sido uno de gomoso enfermo por una parte de la cultura que se llama la trova, el festival de la trova.

Yo fui presidente de astropol, asociación colombiana de trovadores y en ese tiempo nos dimos a una tarea y fue un atarea titánica porque nosotros andábamos con el mismo cuento de ustedes haber tocando puertas con el festival de la trova eso era una lucha nos reuníamos hasta que logramos pasar un proyecto de acuerdo al concejo para que fuera la trova un patrimonio cultural y artístico de Colombia la expresión como trova.

Hoy en día en las fiestas de las flores cuando nosotros paliábamos par que nos dieran quinientos mil un millón de pesos para el festival de la administración hoy se hace el festival de la trova ciudad de Medellín en el marco de la feria de la flores con todos los pergaminos ese festival vale hoy en día 800. Millones de



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 27 de 42

pesos les cuento que hacen unas eliminatorias se hacen unos eventos muy grandes pero es un trabajo titánico que está diciendo hay que meternos con propiedad o sacamos esto adelante o colgamos los guayos porque es que nos vamos a quedar toda la vida de totuma de limosna de lamentos de lloriqueos de si , si nos van ayudar, ustedes llevan ya una trayectoria llevan 16 años ya es hora de que ustedes se pongan un punto y hagan el proyecto y no lo metan en el marco de las fiestas del cerro quitasol en la programación que cada día piensa el señor alcalde que es mas cultural y casualmente este año es donde le van a meter más a la cultura y no traer a los artistas tan supremamente reconocidos y en vez de ver ese despilfarro de plata va ver despilfarro de artistas Bellanitas y las fiestas están con esa idea entonces yoles cuento esa historia para que ustedes sepan que cuando uno de pronto quiere y le digo lo de lo trova porque yo estuve pero años y años en eso hasta que logramos meterlo en las fiestas de las flores en la ciudad de Medellín.

Pero eso ustedes tienen ya suficientes ganas pero ya no mas vamos a darle un estatus a la danza, vamos a darle un estatus a lo que ustedes hacen no mas limosna que es la que la interpretación que le escucho a mi compañera y que se que es una de las enfermedades que ella tiene y que no la ha podido curara porque cuando hay una enfermedad que uno las llevas en la sangre y es muy difícil y habría que hacer una trasfusión de sangre y ella no esta dispuesta a eso no que sogas ahí con mi enfermedad.

Juan Guillermo bien pueda las preguntas no fueron mucha más las recomendaciones que le estamos haciendo son preguntas para que ya se dirija a los honorables concejales y a la vez se despidas de los honorables concejales.

Muchas gracias.

TIENE LA PALBRA EL SEÑOR JUAN GUILLERMO DELCONCEJO MUNICIPAL DE DANZA

Muchas gracias.

A todos por la intervención y por esos maravillosos concejos.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 28 de 42

Me llama mucho la atención cuando la concejala Lorena dice que le apasiona lo de la danza y me consta que es así alguna vez tuvimos la oportunidad de darle unos talleres que queríamos hacer.

Voy a terminar diciendo algo o voy a empezar diciendo algo el 9 de diciembre del año 2015 año anterior en la universidad de Antioquia me gradué **me entregaron mi diploma en la universidad de Antioquia como licenciado en danza y me preguntaba mi hermana** que sentís y yo el orgullo más grande era recibir ese galardón y lo acabaste de decir es que a veces se tiende a pensar que la danza y el teatro la música no son una profesión para mí es mi profesión yo no sé hacer otra cosa en la vida que no sea bailar y el día que lo deje de hacer pues pienso que ya entonces como decía el presidente colgar los guayos y me marchitare es lo que me apasiona el concejal Octavio me conoce y sabe que todos los días de la semana yo me la paso haciendo arte desde que me levanto hasta que me acuesto la tarea se ha dado sí y algo tengo yo los que me conocen saben que yo soy aguerrido y cuando tengo que decirle alguien de turno, al funcionario de turno ponerme serio me le pongo serio porque yo no soy de los que voy y toco la puerta es un idioma que venimos trabando en el concejo de danza todos hasta tengo a Freddy a mi lado que se tiende a decir que es muy grosero pero no es grosero, porque es aguerrido y pidiendo por lo que nos duele lo que pasa es que a veces no se entiende la palea si se ha dado concejales.

Lo hemos hecho claro que lo hemos hecho estamos cansados de hacerlo, lo que pasa es que no se encuentra eco, por eso es que hemos buscado otras alternativas yo les decía en el concejo, que va pasar el día que la administración municipal nos diga no les vamos a dar un peso este año igual el festival se va ser, por lo que no hemos cobrado en este momento lo que más podría valer independientemente del punto artístico es la logística humana lo que implica hacer un evento lo que yo les decía ahora lo que implica hacer una coreografía.

Pero para algunos funciona o algunas administraciones eso no es valioso ni trabajo porque no es una profesión como ser abogado arquitecto o ser médico es el concepto, me gusta mucho cuando dices y se hace la claridad es que se tiene que decir con todo el respeto para algunas cultura de danza, la danza no es cultura la danza es arte.

La cultura es otro cuento distinto al arte pero cuando las personas cuando hacemos los foros por la danza rico que la administración fuese y escuchara esos



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 29 de 42

conceptos de diferencia que es arte que es cultura que es folclor que es patrimonio la danza es patrimonio cultural y material.

Entonces la palea si la hemos dado concejales y todo el tiempo la hemos dado, yo la he dado, Yolanda la dio Argiro la dio en su momento, todos la hemos dado, no hemos encontrado de pronto el eco, no se me uno mucho a lo que dice el concejal cuando dice cual será la manera de hacerlo porque es raro si uno lo pide no se da y si lo exige menos, entonces uno dice entonces no lo hago porque si uno lo dice y cuando y a veces le contestan a uno así es que no y no y yo soy el que mando, entonces uno dice frente a eso uno que hace pues yo si le digo al funcionario de turno vea el concejal Elberth decía algo, yo hice un viaje a argentina a representar a Bello y la administración de Bello solamente me ayudo con millón quinientos mil pesos de un viaje que cuesta mucha plata, el resto lo puse yo porque era mi intuición de ir en este momento o el año pasado tango por cuatro que fueron cuando quedaron en el primer lugar les quedaron de ayudar con tres millones de pesos y no se los han dado, entonces uno dice y como se hace aquí esta uno de las bailarinas que estuvo en argentina no les dieron el dinero y con la decencia del caso de la pelea hicieron un evento recogieron los fondos y se fueron, en estos momentos va la corporación del folclor para el Brasil a representar al Brasil hable con el director a noche Juan Carlos y me dijo no me ayudo la administración ni con cien pesos, pero la tarea se hace uno toca la puerta vea ayúdeme con cuanto me puede colaborar pero bueno.

Hay otro tema que nosotros queríamos también dejar aquí ya que.....

Yo hice parte del concejo de cultura y era el representante y hasta el año pasado y en estos momentos el secretario de educación en su momento fue y dijo allá al concejo de cultura que había una plata ahí guardada, que tenía que ver con el asunto de la salud y la pensión de los artistas y eso está ahí y hago el paréntesis porque nos toco como concejo municipal de danza aunque se vincularon a lo ultimo hacer una colecta para ayudar a Yolanda cuando estaba hospitalizada, entonces todos esos tema sino los tiene en la agenda uno los ha tocado en la administración pero es la administración y los entes organizados políticos los que tiene que ponerse la mano en el corazón para que eso mejore porque nosotros no manejamos el presupuesto, ojala tuviéramos el presupuesto para poder decir en todo lo que necesitamos realizar.

Hacer la tarea por el ministerio e incluir los festivales en red de festivales son cosas que hemos trocado porque necesitamos abrirlas porque si llega el momento



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 30 de 42

en que nos digan que no, pues tampoco lo vamos a dejar de hacer, porque no se dejara de hacer y como presidente esa es mi meta no dejar de hacer las cosas.

En este momento vamos a empezar un nuevo proyecto donde vamos a tomarnos la choza de marco Fidel Suarez el último domingo del mes el parque del Andrés Bello y vamos hacer algo que se llama laboratorio folclórico sin que nos ayuden vamos a decirle a la administración porque nos van a decir lo mismo y vamos todas las tardes de ese domingo las familias sepan que ahí se va hacer arte folclórico, vamos a tomarnos el parque para que la danza vuelva a tener ese auge que ha tenido como lo decía y que está desapareciendo porque creen que es una actividad de relleno y ha ocurrido con muchas cosas a quien el municipio.

Entonces quedan todos esos temas ahí y seguiremos dando la lucha.

Pero también nos gustaría que ustedes que conocen la norma que conocen la ley que son las que la manejan entonces díganos que es lo otro que tenemos que hacer para que esto se dé porque ya no sabemos cómo hacerlo hemos escrito, yo creo que la secretaria de educación toda la cultura esta no sé donde nos tendrá porque les hemos pasado varias veces los proyectos hemos tocado hemos ido donde los secretarios hemos hecho ante sala hemos pedido citas con los alcaldes y a todos les hemos dicho les hemos contado que es lo que tenemos que hacer con la danza no estamos pidiendo millones y voy hacer un ejemplo lo tengo que decir con todo el respeto porque es algo que me duele a mi me parece increíble que una fiestas del cerro quitasol le hayan pagado a Diomedes Díaz 90 millones de pesos para subirse y no cantar una sola canción y a nosotros para darnos 15 millones que es lo que nos dan diez, once , o doce tengamos que estamos humillando como decía el presidente con la totuma entonces donde está la conciencia administrativa.

Ya no sabemos cómo mas cambiarlo y lo digo porque yo me muevo por un sector cultural artístico y de todo me doy cuenta y algo que me va doler toda la vida eso de los 90 millones sin decir que no se los mereciera como artista es que era un artista claro el también vivía del arte pero si él tiene los derechos a los 90 millones pues nosotros también tenemos derecho a que se nos dé.... Y no era Bellanita sin decir que era malo porque tuvo su apogeo como artista ese tipo de cosas pasa en la ciudad pero nadie dice nada, las decimos nosotros porque nosotros hicimos en el concejo de cultura yo dije , Fredy lo dijo no estoy de acuerdo con eso y lo he dicho cuando era presidente, perdón alcalde óscar Andrés le dijo en un festival lo enfrente decentemente esto es lo que nosotros hacemos porque no nos apoyan si



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 31 de 42

lo hemos hecho lo que pasa es que no hemos tenido el eco, entonces dejo como la inquietud que diga o díganos como lo hacemos que hay que hacer por donde nos tenemos que meter para que esto se pueda dar y que la próxima ocasión que nosotros vengamos aquí, podamos decir mire.

Gracias, a ustedes logramos que estos proyectos que no hemos podido realizar se estan dando en la ciudad para beneficio de la ciudad, porque son beneficio de la ciudad.

No son eventos de aprovechar ni de disfrute de un momento son proyectos que trasforman la ciudad que trasformamos ciudad y logramos hacer seres humanos desde nuestro hacer danzario entonces queda como la inquietud para que nos digan.

Yo estoy presto para que nos digan que hay que hacer me gusta escucharlos, indagar dígame que hay que hacer para que esto se dé desde lo político desde lo administrativo desde lo social para que esto se pueda llevar a feliz término.

Muchas gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Muy bien.

A usted Juan Guillermo a Fredy a Emilio a Beatriz ya Lina Soto que nos acompañado le agradecemos mucho vamos tener que seguir hablando muchísimo más bien pueda Emilio tiene la palabra.

TIENE LA PALABRA EMILIO MEDINE ARIAS INTEGRANTE DEL CONCEJO MUNICIPAL DE DANZA.

Muy buenos días honorables concejales.

Bueno yo escuchando todo lo que se ha venido dando cuando pues en mi vida llevo tengo 41 o 42 años bailando y hago danza y me he dedicado al arte y la cultura y he sido parte del movimiento cultural Bellanita que inicio muy fuerte en los años 80 acá en el municipio de Bello y que hicimos parte de un proceso quese



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 32 de 42

llama rearte es preocupante porque yo escucho bien a los concejales decir los vamos a apoyar desde esta curul esas mismas frases las hemos escuchado en la historia de Bello muchas veces en este recinto la situación es grave en el sector danzario es que nosotros hagamos una propuesta como el proceso de enseñanza de las instituciones educativas pero es que las instituciones educativas no tienen un marco legal con los concejos directivos para qué se enseñe en las artes si como proyecto existe la educación artística como proyecto del ministerio de educación pero no en los procesos artísticos en especial la danza y entonces para que la danza en el municipio de Bello está dispuesto hace falta como un determinante que cuando una acción comunal pide que le envíen un artista invitan a una pareja de baile de danza o le mandan un cantante como divertimento sí.

Pero resulta que también existe el arte como medio y esa es la gravedad en el municipio de Bello que nos llamamos Bello ciudad de progreso de los artistas.

No estoy de acuerdo con la frase Bello cuna de artistas porque para mí cuando le hablan a usted de una cuna la cuna es como para los bebés y los bebés están en pañales y eso es otras cosas.

Pero nosotros somos la ciudad de los artistas y yo le agregaría más bien a esa frase y la petición sería estudiarla si nosotros vamos a hacer BELLO la ciudad de los artistas y es una frase que lleva por lo menos 30 años o 40 haciendo meya acá porque no es solo una frase por el movimiento cultural de los 80 sino que desde muchos años desde la familia puerta Cadavid que se ganaron espacios desde los arrieros que se ganaban espacios y formaban el proceso cultural Bellanita pero también que hacían el acompañamiento a nivel nacional con cultura entonces Bello necesita también que se le dé por proyecto de acuerdo a ese nombre que no sea solamente Bello la ciudad de los artistas sino que sea Bello ciudad del arte y los artistas porque el arte y los artistas no existen ni los artistas sin el arte pero que sucede si nosotros no hacemos los relevos generacionales dentro del municipio de Bello con las instituciones educativas y acabamos con proyectos como el festival estudiantil de arte del municipio acabamos con ese tipo de procesos porque no hay dinero entonces es que empezamos otra vez a decantar lo que se había ganado con el tiempo y empezamos no sé si es por falta de presupuesto o por falta de interés político y de voluntad sí, porque yo he sido coordinador de ese proceso y por cierto hasta el evento que ellos hacían el desfile de la antioqueñidad y que iba creciendo dentro del mismo municipio y que se volcaban hacia ese evento las instituciones educativas con sus procesos artísticos también lo mataron así lo cegaron.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 33 de 42

Si es así de un solo golpe el encuentro de arte joven por Bello que era la unión de toda de varias generaciones era intercambio de generacional que era el reconocimiento de nuevos jóvenes y esos nuevos niños que entraban al arte fueron acabando con esto y nos recogimos en unas fiestas que se gasta demasiado dinero y lo voy a decir así; porque lo puedo decir públicamente yo escribí el primer proyecto para las fiestas del cerro quitasol y no aparecía lo que aparece ahora ese primer proyecto que se escribió era un proceso si de encuentros artísticos un desfile de comparsas que se proyectaba inicialmente municipal o del área metropolitana e iba a crecer a un desfile nacional de comparsas con invitaciones.

También se proyectaba tener menos artistas internacionales y de gran bum para poder fortalecer los procesos artísticos del municipio luego invitamos al señor Jairo Adolfo Castrillon y propuso un nuevo nombre para esto que ese llamaba fiestas del quitasol porque tenía un proyecto escrito hace mucho tiempo lo unimos se hablo con el alcalde de turno y resulta que para los años siguientes el propuso que se le hiciera un cambio a esas fiestas porque quería internacionalizarlas y le metieron mas orquestas internacionales y cantantes que no estoy en contra de ellos pero lo que pasa es que somos una ciudad que no coge los procesos y hace unas fiestas durante ellas que tengan un aporte real a la ciudad.

Y que este aporte real sea llámemelo así entregar a los niños jóvenes de la ciudad como hombre si traemos a la ciudad artistas internacionales porque no todos los alcaldes les da por decir no cobren la entrada pero hay que traer artistas y cobrar como el municipio de Medellín en su feria de flores hay eventos y tablados que no se cobran pro hay otros que si tiene un costo y llena la macarena y llenen el estadio y traen artistas internacionales y se recuperan por turismo por manejo de hoteles se recupera el dinero y se hace la inversión social esa misma inversión se va en presupuesto participativos que por cierto nosotros aquí abandonamos lo de presupuesto participativo y justamente se perdieron esos dineros de ese tiempo que eran dineros para el proceso social y para el proceso de infraestructura.

Entonces el mismo municipio se ha ido encargando con el tiempo de decir a cada y más de un concejal yo apoyo si pero también hay que empezar a mirar que los planes de desarrollo cultural porque justamente fui parte de la anterior evaluación desarrollo de cultural y la entidad que dirige fue la ejecutora de esa evaluación y salió el plan muy sesgado porque se lleno de eventos más son hubo conectores



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 34 de 42

sociales dentro de ellos porque se puede elaborar una carta de navegación muy buena pero si los que están frente a esa carta de navegación no tienen los verdaderos intereses, entonces el mismo municipio va en contra de ese y se va a estrellar como un Titanic si seguimos así entonces no nos vamos hacer los titánicos del arte y de la cultura del municipio de Bello entonces no es solamente que nosotros nos demos a la lucha o a la pelea de encontrar sino que también esas políticas culturales que hemos creado para el municipio de Bello que hay políticas dentro de la política de cultura la política de juventud deja eco dentro de la misma secretarías no sea como una líneas estratégicas para llegar a esos ejes transversal dentro del mismo proceso educativo dentro del municipio de Bello sean reales para llegar a las instituciones esos ejes transversales entro el mismo proceso educativo del municipio de Bello se hacían reales si yo a los joven les entrego esos procesos y vuelven a ver los semilleros deportivos dentro de las barriadas ni el polideportivo de Bello no solamente la casa de la cultura con las cuatro o cinco centros culturales que se estén creando dentro de la ciudad o dentro de la administración municipal sino0 que llego también a los otros centros culturales que establecen comunidad dentro de las instituciones educativas les pongo una exigencia, les pongo un proyecto les pido también les inyecto presupuesto o dinero pues eso nos va a dar otro resultado de ciudad más amable de la que tenemos en este momento.

Entonces así volviendo haber una ciudad mas llena de jóvenes con interés diferentes a los intereses que debería tener el municipio de Bello llamada Bello ciudad de los artistas y si no es bello ciudad de los artistas esta es una ciudad de progreso y el progreso es el progreso camina todos esas acciones que busquemos entonces nosotros como sector artístico como sector cultural hacemos un labor pero ustedes también como padres de la patria del municipio de Bello también les invito a que esos procesos en ese banco de proyectos que tiene el municipio se han estudiados y sean y transversalizados por todas la secretarías porque recuerdo mucho la gestión de uno de los sub-secretarios que hubo en el municipio de Bello él iba y le tocaba la puerta a los otros secretarios de la otras secretaría y les decía venga yo voy hacer este proyecto que es un programa ustedes en promoción y prevención en salud como lo transversalizar con cultura o con la parte artística, usted desde bienestar social como puede apoyar entonces lo que pasa es que estamos funcionando en el municipio de Bello con una secretarías que aparecen como un alineamiento de trabajo pero no ese anillo que no esos ejes conectores o esos modos conectores o que secretarías que estamos evaluando.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 35 de 42

Mi petición real es que hagamos esos ejes transversales que nos dediquemos a pensar en el futuro del municipio de Bello desde la infancia y la adolescencia realmente que fortalezcamos esas secretarías haciéndoles un seguimiento y que montemos un observatorio para el municipio de Bello donde miremos realmente los procesos sociales y culturales como los que van a encaminar el mejoramiento de la ciudad nosotros necesitamos transformar la ciudad éramos un ejemplo de ciudad en las artes y en la cultura en años anteriores éramos un ejemplo de ciudad con un plan de desarrollo que se ganó la letra premios éramos el ejemplo en deportes y en recreación y más que todo en recreación hace 20 o 25 años éramos ese ejemplo de hecho fuimos a Panamá a Cuba a demostrar que éramos tan valiosos que ese mismo proyecto de recreación se utilizó para toda América Latina entonces es imposible que el municipio de Bello lo voy a decir así hay hombres que aman y hay hombres que odian he encontrado en el municipio de Bello algunos padres de familia de la patria Bellanita que se han dedicado por procesos políticos o por enemistades políticas a cavar con proyectos o atacar proyectos que tiene que ver con la comunidad y con el fortalecimiento comunitario resulta que esos procesos comunitarios que se dan dentro del municipio son necesarios y esos procesos son los que políticamente van a fortalecer los partidos entonces esto llameémoslo así es una escala que debemos llevar por la parte danzaría nosotros nos sentimos necesitados de dinero porque es que el dinero es importante pero es más importante el acompañamiento a los procesos que se viene haciendo en la ciudad.

Entonces para concretar yo les quiero agradecer la atención al día de hoy, pero también me gustaría a mí que reciban no solamente al concejo de danza como expositores sino que se le haga la invitación a los otros concejos sectoriales no al concejo de cultura solamente sino al concejo de teatro de música, para que para que ellos cuenten su realidad y entre todos pódanos construir ese Bello llameémoslo así como decía el plan de desarrollo de hace diez años un Bello con dimensiones humanas.

Les agradezco mucho su atención.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Muy bien.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 36 de 42

Usted Emilio no se le olvide honorable concejales que tenemos comisión de asuntos económicos.

Bien pueda honorable concejal cesar Bladimir sierra.

TIENE LAPALABRA EL HONORABLE CONCEJAL CESAR BLADIMIR SIERRA

Gracias señor presidente.

Cordial saludo a todos los corporados en el recinto muy especialmente al concejo de danza.

Miren lo primero es darle la gracias a ustedes y los que ya no están que dios los tenga en su gloria como Bellanita darles las gracias a ellos y a ustedes por todo lo que han hecho con la cultura Bellanita y pedirles encarecida mente que esa vocación y esa pasión que tiene no la pierdan nunca la vayan a perder, porque necesitamos de ustedes que seria de la cultura de Bello sin ustedes.

Pero también quiero pedirle muy comedidamente que dentro del proceso de la cultura de Bello que no es ajeno a los procesos de desarrollo y crecimiento de una sociedad, dos cosas, la primera que no desfallezcan pero la segunda es que no pueden tomar a absolutamente a nadie ni nada personal que los procesos fáciles no son y son de tiempo para poder trasformar la historia y son todas en síntesis en el desarrollo de la misma yo hablaba ayer con una población de deporte en tema de natación y más o menos era parecido y si nos ponemos hablar con todas la poblaciones cada uno tiene desde su punto de vista y desde su proceso todos los sueños por cumplir.

Por eso les digo aquí no hay nada personal la dinámica de un desarrollo del crecimiento total que tenemos que mantener y organizados como ustedes total que tenemos que movilizarnos sociabilizarnos realmente para que nos hagamos visibles y para poder impactar y obligar a los que toman las decisiones de que prioricen porque cada quien desde su punto de vista cada mandatario de de su punto de vista los recursos mínimos para que todas la sociedades en el tema del manejo del estado son mínimos entonces priorizan según su urgencia el día que llegue hacer un alcalde uno de ustedes con seguridad que todas las otras



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 37 de 42

poblaciones van a estar en esta misma posición porque entonces van a decir es que mire todo va para la cultura va para la danza eso es una lógica de la dinámica.

Pero yo pienso que en el tema de Bello hemos avanzado y no poquito y no desde ahora de desde hace mucho tiempo.

Yo quiero que ustedes analicen muchas veces mirara hacia abajo es un concepto pero cuando miramos hacia arriba cuantas ciudades del país tienen una casa de la cultura con todos sus problemas pero lo que contextualmente es atender la casa de la cultura.

En estos momentos tenemos presiones de descentralización casa el tema de la de parís cuantos temas maneja casa parís, no sé si ustedes saben que nosotros acabamos de aprobar una reforma a la estructura administrativa de la municipalidad donde uno de los objetivos es pasar de subsecretaria de cultura a una secretaria de cultura eso que indica que nosotros tenemos aquel convencimiento de que todo lo que ustedes y mucho más de lo que otros manejan en el tema de cultura requiere y exige de un nivel de un alto nivel para poder exigir también unos presupuestos de alto nivel.

Por esta razón lo aprobamos, con el tema las fiestas estamos realmente de acuerdo es mas soy más radical yo aquí en estos micrófonos señor presidente usted fue compañero mío en el periodo pasado un día después de la fiestas del evento donde estuvo que dios lo tenga en plena gloria, y como persona lo conozco y no como artista fue todo lo que significo pero como persona en su momento me dejo mis dudas y yo dije el día que se le vuelva a ocurrir a una administración volver a contratar a este señor el primer ro que va a pegar el grito en el cielo va ser cesar Bladimir cierra en el municipio porque me pareció el descaro más grande lo que hizo no solo de pagarle lo que le pagaron sino el irrespeto tan grande que ese señor tuvo con la municipalidad irrespetando los que les pareció bien p.

Pero miren ese proceso y todas la falencias que ustedes cuentan y que todos fuimos muy conscientes de las fiestas de las flores , tuvieron que pasar para que hoy halla una nueva consciencia, ustedes conocen la nueva programación de la fiestas de las flores el nuevo formato lo conocen ,entonces se deben de dar cuenta que el formato cambio, precisamente por todas estas situaciones que muchos identificábamos pero si no pasan no tenemos forma de demostrarlo que ese concepto de internacionalización de ese tema como en su momento alguien



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 38 de 42

lo quiso manejar y quiso estructurarlo pues se equivoco, es que tenemos que equivocarnos para aprender y soñamos que algún día que este es el principio de el nuevo formato sea el sueño de muchos fiestas del cerro quitasol ciudad de artistas entonces fiestas hechas por los artistas Bellanitas .

Pero es un proceso y tenemos que equivocarnos de esa manera y afortunadamente para poder entender muchas cosas y para hacer entender los que toman las decisiones que se equivocan.

Proyecto de acuerdo totalmente de acuerdo que es donde debemos llegar y aquí estamos todos los 19 concejales todos prestos para apoyar ese proyecto pero tiene que saber en qué momento de la dinámica se saca para no salir en falso pero ese es uno de los objetivos ,fundamental seguir luchando no desfallezcan es el futuro de la cultura de Bello el tema de la cátedra en o para nuestros jóvenes en el punto de vista pero les pongo otro ejemplo aquí estuvo la doctora luz Imelda la semana gran luchadora en su momento por todos los temas de equidad y por eso esta donde esta que nos decía luche tres periodos por fuera parte para nuestras escuelas el tema de no lo logre y tres periodos ahora donde esta luchando quien sabe o casi lo logra.

Que les quiero decir con esto la dinámica de crecimiento y desarrollo de la sociedad requieren de todo esto de todos los puntos de vista para lograr un día a lo que soñamos pero si no nos toca por lo menos que quedemos en la historia que grandes personalidades que ya no están que Dios los tenga en su gloria y que gracia por todo lo que le dieron a Bello pero que si ellos no hubieran insistido digo tanto como esto que esto no estaría ni siquiera donde está.

Somos equipo ustedes desde su vocación y pasión nosotros desde acción y vocación como servidores públicos obligados a mirar su tema pero a mirar todo el resto de los otros temas no los hemos abandonado con seguridad que no que ni este concejo ni el anterior ni ninguno créanme que quien tenga un grado de vocación desde lo público el tema cultural tñeen que pasar por ahí yo no concibo alguien que tenga ese concepto y no le importe la cultura lo que pasa es que no es fácil y no todo es individual.

Vaya unifique criterios acá estamos y vamos a estar siempre en ese tema del proyecto aquí estoy y Juan Guillermo yo creo debe tener un concepto muy claro que yo no me comprometo con lo que no puedo cumplir pero con lo que puedo y esta a mi alcance ahí estamos para la lucha estoy a disposición sirgamos



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 39 de 42

luchando hemos tenido avances poco o siempre van hacer desde lo público es insuficiente nunca lo publico nada va decir que ya es la panacea pero ahí estamos para luchar y lo .. Ah ya se me fue la honorable concejala, o porque también quiero aclarar que ahí esta los que no podemos mover tanto el cuerpo también tenemos mucho que expresar desde la cultura yo también bailo y bailo muy bien créame que de corazón que aquí estamos y la corporación desde el plan de desarrollo, herramienta plan de cenal cuantas ciudades tiene el plan de cenal con todo para ajustar problema sí lo que quiera pero es una herramienta cuantos municipios la tienen.

Entonces hemos avanzado no se sientan que no han hecho ni se sientan abandonados aquí vamos a seguir avanzando solo que en los términos de la dinámica de la sociedad de nuestra idiosincrasia fácil no es pero ustedes hombre en eso teneos la razón y el mejor patrimonio de la cultura de Bello cuantos municipios quisieran tener personas como cada uno de ustedes honores causa y miren lo que han logrado.

Dios los bendiga y en nombre de Bello Dios les pague no desfallezcan y para adelante.

Muchas gracias señor presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Muy bien.

Un agradecimiento a todos los compañeros que nos acompañaron hoy vuelvo y reitero Beatriz Elena Crespo Emilio Medina Juan Guillermo Suarez Freddy Jaramillo y Lina soto y a todos los honorables concejales por la participación mil y mil gracias.

Señor secretario continuemos con el orden del día.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA

Permítame señor presidente en el acta señor presidente la asistencia de los siguientes concejales:

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 40 de 42

OCTAVIO JIMÉNEZ GIL
JOSÉ ROLANDO SERRANO JARAMILLO
MANUEL OQUENDO GIRALDO
JESSICA ARANGO ARBOLEDA
LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO

Y no asiste al plenario Juan Camilo Tamayo Giraldo

3 COMUNICACIONES

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Hay comunicaciones sobre la mesa?

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA

Le informo presidente para que quede en el acta la corrección y el mensaje que le envié ayer a ustedes del proyecto de acuerdo que sigue a continuación de la plenaria a discusión es el 015 POR MEDIO DEL CUAL SE MODIFICA PARCIALMENTE EL ACUERDO 028 DEL 2.012 y no el 016 no tengo más comunicados señor presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Muy bien.

Valga la aclaración que ya había varios concejales que me preguntaron que si el 016 no lo habían retirado entonces que quede la aclaración y ofrecemos disculpas que el señor secretario se equivocó en un numerito.

Señor secretario continuemos con el orden del día señor secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 41 de 42

4. PROPOSICIONES

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Hay proposiciones sobre la mesa?

ARTURO CARMONA TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS

No tengo señor presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Señor secretario continuemos con el orden del día señor secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOSARTURO CARMONA

5. ASUNTOS VARIOS

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Varios.

Continuemos con el orden del día.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOSARTURO CARMONA

Está agotado.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GOMEZ

Agotado el orden del día, levantamos la sesión invitamos a los honorables concejales de la comisión económica que a continuación leeremos el primer proyecto de acuerdo numero 015.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 116 del 12 de julio de 2015 42 de 42

Feliz día.

Carlos Augusto Mosquera Gómez
Presidente

Carlos Arturo Carmona Rodríguez
Secretario

Luz Mary Torres Fonnegra.