



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 1 de 40

SECRETARÍA DEL CONCEJO MUNICIPAL

DE BELLO

ACTA NÚMERO 132

FECHA: JULIO 29 DE 2016
HORA: 08:05 AM
LUGAR: RECINTO DE SESIONES DEL CONCEJO

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Muy buenos días, sean bienvenidos los honorables Concejales, los funcionarios de la administración municipal, funcionarios del Concejo y nuestros invitados en el día de hoy.

Señor Secretario por favor sírvase a leer el orden del día de julio 29 del 2016.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto señor Presidente.

Buenos días para todos los honorables Concejales y Concejaldas, compañeros del Concejo y a la compañera Beatriz Elena Crespo con su equipo de trabajo. Siendo las 8 y 05 minutos del día de julio 29 de 2016 se da inicio a la sesión plenaria con el siguiente orden del día:

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. INTERVENCIÓN DE LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO, TEMA: PRESENTACION FESTIVAL DEL TANGO
3. COMUNICACIONES
4. PROPOSICIONES
5. ASUNTOS VARIOS



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 2 de 40

Está leído señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Verifiquemos el quórum por favor señor secretario

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto señor Presidente.

Honorable Concejal:

CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ	Presente
EDWIN ALEXANDER BUILES TORO	Presente
YULIETH LORENA GONZÁLEZ OSPINA	Presente
JESÚS OCTAVIO JIMENEZ GIL	Presente
JUAN CAMILO CALLEJAS TAMAYO	Presente
ELBERTH LEÓN PATIÑO SERNA	Presente
CÉSAR BLADIMIR SIERRA MARTÍNEZ	Presente
JOSÉ ROLANDO SERRANO JARAMILLO	Presente
MANUEL ANTONIO OQUENDO GIRALDO	
JOHN DAIVE JARAMILLO LÓPEZ	Presente
GABRIEL JAIME GIRALDO BUSTAMANTE	Presente
JUAN DAVID MUÑOZ QUINTERO	Presente
NICOLÁS GILBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ	Presente
BASILISO MOSQUERA ÁLVAREZ	
NUBIA ESTELLA SUÁREZ CARO	
ALEXANDER VARELA ARTEAGA	Presente
YESSICA JOHANNA ARANGO ARBOLEDA	
LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO	
MAURICIO ALBERTO MEJÍA OCAMPO	

Le comunico señor Presidente que hay quórum suficiente para deliberar y para decidir.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 3 de 40

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

En consideración el orden del día, se abre la discusión, anuncio que va a cerrarse, queda cerrada, ¿aprueban Honorables Concejales?

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Es aprobado.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Continuamos con el orden del día.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

2. INTERVENCION DE LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO, TEMA: PREENTACION FESTIVAL DE TANGO

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Muy buenos días a la señora Beatriz Elena, muchas gracias por habernos aceptado la invitación en el día de hoy, para un tema que usted maneja supremamente bien, que el departamento de Antioquia y especial Bello ha sido supremamente influyente en lo que tiene que ver con esta música Argentina como es el tango, aquí en Colombia y en Antioquia el tango tiene sus reconocimientos pero más lo tiene en el municipio de Bello, más que de pronto donde se hizo la casa del honorable cantante Carlos Gardel en la calle 45 en Manrique, de pronto los historiadores nos dicen que Bello en un tiempo, en los años 50 y 60 tuvo más de los llamados bares de tango, de los cuales hoy viven escasamente cuatro o cinco como es el bar el torrente del amigo William Zuluaga, de pronto yo no sé si don Julio el a brujito todavía es de tango, el bar el darienso que todavía existe acá en prado y el viejo café del finao martillo, o sea que estamos, sabemos algo porque desde el año, desde el 24 de julio de 1935 cuando el doctor Nicolás tenía



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 4 de 40

apenas cinco añitos, se vio este trágico accidente en el aeropuerto Olaya Herrera donde murió el gran cantante que hoy en día se pelean la nacionalidad entre Francia, Uruguay y Argentina, entonces desde el año del 24 de julio de 1935 a tenido influencia el tango en Colombia, en Antioquia, pero especialmente en toda el área metropolitana la verdadera, ciudad y municipio que ha sido, no sé si es la palabra real tangofilo no sé cómo será porque no soy heroito de la materia pero si he conocido y mi papa fue un gran seguidor del tango y por eso tengo más o menos estas reseñas y estos recuentos. Entonces para nosotros es un placer que de pronto una persona como usted doña Beatriz tenga muchísimo más conocimiento que quien está hablando hoy de esta gran modalidad que ha sido un canto popular porque el tango es un canto popular que nació en Argentino y que no lo trajo acá desafortunadamente con su fallecimiento y quedamos marcados en la historia.

Doctora muchas gracias, bienvenida, tiene la palabra.

**TIENE LA PALABRA LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO
REPRESENTANTE DE LA CORPORACION BELLO TANGO**

Muchas gracias señor Presidente.

Muy buenos días para todos y para todas, para la corporación Bello tango a quien yo represento es un enorme placer estar nuevamente en este recinto compartiendo con ustedes el resultado de un proceso artístico y un proceso de ciudad de más de veintidós años.

Antes de comenzar quiero hacer una acotación sobre lo que tiene que ver con el desarrollo del proceso del tango en la ciudad de los artistas. Inicialmente el tango entra al municipio de Bello a partir de la primera gran emigración que se dio en la ciudad después de 1913 con la aparición de las fábricas, con la aparición de los talleres del ferrocarril y en ese proceso, muy similar al proceso Argentino en lo que tenía que ver con la emigración, se comenzaron a generar esos espacios, espacios de bares para que los obreros calmaran sus penas, porque muchas veces el bar era hasta del mismo patrón y en determinado momento la plática no salía de su bolsillo, solamente daba una vueltecita por el bar. En esta ciudad como decía el señor Presidente, se llegaron a contar más de cincuenta establecimientos de cafés o de cantinas como coloquialmente se le conocían en la ciudad, aquí no se conocían como bares sino como cantinas, habían más de cincuenta cantinas entre la estación del ferrocarril y arriba la fábrica de tejidos de Bello, fabri uno, que



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 5 de 40

funcionaba en la parte alta de bellavista. Como les digo para nosotros es un enorme placer compartir con ustedes, vamos a empezar esta presentación con parte del resultado, con los niños más pequeños de la corporación Bello tango, que van hacer para ustedes una milonguita, la milonga papas calientes del compositor Argentino de la orquesta de juaneareis.

Nosotros tenemos una particularidad a la hora de presentar el tango y es que nosotros le hemos incorporado la parte de la literatura tanguera, de los versos y las glosas en la voz de mi compañero y esposo Fredy, les vamos abrir como abrimos una presentación inicialmente. Entonces Fredy o te toca aquí o te toca sin micrófono ahí.

Bueno ahora si podemos iniciar con lo que es el proceso de la corporación Bello tango durante estos últimos veintidós años. A través de la corporación, no solamente se han construido procesos proyectivos que en última instancia es el evento central del festival de tango que realizamos cada año, nosotros construimos procesos académicos, formativos, que en ultimas han dado como resultado una escuela, una escuela que se ha trabajado desde el corazón porque desde el presupuesto ha sido complicado, pero que desde el corazón y desde el sentir de un par de negritos que empezaron como bailarines recorriendo toda los barrios de esta ciudad, bailando en calles o en tarimas, ha sido importante y fue la cuota inicial de este proceso.

Nosotros últimamente hablamos mucho de esto, gracias a creer que los sueños se pueden realizar, se soñó con que la ciudad tuviera su propio festival, su propia orquesta de tango, un espacio para que los bailarines proyectaran su pasión, los académicos e investigadores su saber y su trabajo, los pintores su sentir, un espacio de luz, color, amor, tristezas y alegrías, de encuentros y desencuentros, así como es el tango, nadie dijo que sería fácil, mil tropiezos, mil zancadillas, pero acá estamos de nuevo para compartir con ustedes el fruto de un sueño.

Quienes somos. Nosotros somos desde hace dieciocho años revista y de sureños, comenzamos hace veintidós años con una revista que llego a la ciudad que se llamaba paso doble tango show y fue con quienes empezamos como les contaba anteriormente a compartir nuestra experiencia y a vivir nuestros sueños de ser bailarines, a partir del año noventa y ocho comenzamos un grupo como revista aire sureños a todo tango, veintidós años construyendo ciudad desde el arte y la cultura, eso hacemos todos los días, construimos procesos de paz desde lo que hacemos. Somos miembros el concejo municipal de danza de Bello desde su

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 6 de 40

fundación en el año dos mil tres, somos miembros del concejo de arte visuales desde el año pasado, socios de Bello tanto club desde el año dos mil cinco, integrantes de la mesa técnica de artes escénicas para Antioquia, productores y gestores culturales ante el ministerio de cultura.

A partir del año dos mil catorce el grupo de revista y de sureños se constituye como corporación Bello tango, cultura y entretenimiento para tratar de unificar todos estos procesos que teníamos como rueditas sueltas y encaminarlos en una sola dirección, entonces nos formamos como corporación Bello tanto a partir del año dos mil catorce. Este es nuestro logro, Bello tango corporación, cultura y entretenimiento.

Misión.

La corporación Bello tango realiza procesos culturales, artísticos y académicos que permiten el disfrute y la integración de diferentes generaciones en torno al baile como proceso cultural y artístico, hemos establecido un proceso intergeneracional, como ven no solamente hacen parte adultos, mayores, los niños han comenzado a ser parte de nuestro proceso también. A dos mil veinticinco la corporación Bello tango pretende ser una entidad en capacidad de generar nuevos procesos que permitan la articulación de las diferentes áreas artísticas alrededor del baile que es nuestro motor principal y que ayude a las futuras generaciones a crear espacios de paz y convivencia en torno al arte y la cultura, valores, compromiso, trabajo, talento, creatividad, responsabilidad, respeto, inclusión, amor por el arte y la cultura.

Como escuela de tango para el municipio de Bello hemos articulado procesos en cada una de las líneas, en la línea de investigación a través de foros, encuentros, conferencias, cine tangos y otros eventos académicos de la mano de Bello tango club, que es el comité académico de este proceso y del cual como les decía anteriormente hacemos parte desde el año dos mil cinco, entonces Bello tango club es un grupo de académicos investigadores y conocedores de tango que se reúnen desde hace veintidós años, inicialmente ellos comenzaron su proceso en la biblioteca huracán cuarenta y cuatro que hoy ya no existe y desde hace tres años en el café de los angelitos, un espacio más reducido pero para la parte académica nos ha funcionado bien .

El encuentro metropolitano coleccionistas es uno de los eventos que hemos desarrollado a partir de este aporte de Bello tango club, llega a su tercera versión

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 7 de 40

con el apoyo del comité, anteriormente el comité llevaba el nombre de comité cultural académico de tango Niquia, que era con el que era más reconocidos y a partir del año dos mil catorce con la conformación de la corporación por decisión de ellos mismos comenzaron a llamarse Bello tango club y haciendo referencia también a el equipo de futbol que tenía Bello que se llamaba así también.

Gardel de todos los tiempos es un evento que empezamos a desarrollar a partir de este año que en el marco de la celebración del aniversario de la muerte de este señor Carlos Gardel y la idea es que lo vamos a hacer cada año. Este evento está apoyado también desde el comité cultural de tango. Desde el proceso de formación, desde la línea de formación a partir de talleres para niños, jóvenes y adultos en tango danza y música de tango, en tango danza teníamos los talleres de formación normal para adultos pero a partir del año dos mil diez empezamos a implementar los talleres para niños del cual, inicialmente los comenzamos a hacer en las instituciones educativas como uno de los eventos del festival municipal de tango, a raíz de esos talleres en las instituciones educativas comenzaron niños que querían quedarse, querían seguir con el proceso así que decidimos conformar el semillero el cual ya como ustedes ven lleva seis años de proceso, los chicos van vuelven pero estamos en esa tarea de ir construyendo un proceso más positivo, actualmente el semillero está formado por veinte niños de diferentes instituciones educativas del municipio de Bello.

Paso tango nace en el año dos mil diez para el festival municipal tango ciudad de Bello con el fin, como decía la introducción al inicio, con el fin de que Bello tuviera su propia orquesta de tango, fue una apuesta que hicimos desde la escuela de música de donde salieron cuatro chicos a excepción de la pianista que comenzaron el proceso de formación en un acuerdo que hicimos entre la escuela de música y la revista de sureños en ese momento, nace paso tango, se presenta en la tango vía en el año dos mil once fue su primera presentación y a partir de ahí se han presentado en diferentes eventos de la ciudad.

Desde la línea de creación en el aniversario número veintes como bailarines decidimos presentar una propuesta ante el instituto de cultura y patrimonio de Antioquia y empezamos a contar nuestra historia en un montaje en tiempo de tango, este montaje se llamó veinte años entre tangos y maestros y fue proyecto ganador de estímulos al talento creativo en el año dos mil catorce, aquí hay algunas imágenes de esa propuesta, en este momento estamos en creación de una nueva propuesta que se llama calle de tango y malevaje pasión y tango, son propuestas creativas pero las propuestas que nosotros estamos haciendo en torno



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 8 de 40

al tango no es al tango de buenos aires, para nada, es al tango de Bello, calle de tango, que la idea era presentarla en este festival pero las apuestas no se dieron, cuenta la historia del proceso emigratorio que vivió la ciudad y de donde salió a raíz de ese proceso migratorio todo el auge del tango en esta ciudad, cuenta la historio de los obreros de la fábrica que él llegaba de un municipio, ella llegaba de otro municipio, se encontraron en este espacio, se enamoraron, se casaron y se empezaron a construir los bajos obreros, el pito de la fábrica que era referente. Es una historia muy bonita que inclusive ya está terminada como guion, ya la registramos inclusive y la idea es que de aquí al próximo año los estemos invitando al estreno de calle de tango que va ser de verdad una apuesta hacia la historia de la ciudad vista desde otra perspectiva y malevaje pasión y tango donde hay tango suelen haber malevos y entre el cuarentay el setenta hubieron una clase de malevos que ya no existen, o son muy poquitos los que quedan por ahí. Y vamos a contar historias de amores y desamores de esos malevos y como el amor revivió a muchos y los convirtió en hombres de bien y en padres de familias amables y responsables.

Desde la proyección, ya ustedes saben, el festival municipal de tango de la ciudad de Bello desde el año dos mil hasta el año dos mil dieciséis y aquí quiero aprovechar también el doctor Luis Carlos en sus inicios fue un gran apoyo cuando comenzamos con esta tarea hace catorce años desde el aporte de la administración municipal.

El festival es nuestro aporte al desarrollo artístico y cultural de la ciudad y es el resultado final de un proceso de treientos sesenta y cuatro días que se muestran en uno solo. El festival municipal de tango ciudad de Bello integra académicos, músicos, artistas plásticos, actores y bailarines en un proyecto encaminado a la unificación, fortalecimiento, disfrute y proyección del tango en la ciudad.

Por aquí hay un amigo mío hace un tiempcito, pero enseguida, por allí debe de estar.

El festival municipal de tango ciudad de Bello capacita a través de talleres de formación en tango danza para los niños de las instituciones educativas de la ciudad en tango de salón y escenario para los bailarines que llevan desde hace varios años un trabajo proyectivo, talleres de formación en ritmo de tango para jóvenes de la escuela de música, encuentros de académicos, investigadores y coleccionistas. El festival municipal de tango ciudad de Bello formaliza y fideliza públicos, desde el año dos mil tres que nosotros estamos haciendo esta



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 9 de 40

propuesta, la parte del show central, el evento central, casi que tiene su público garantizado y el espacio del teatro al aire libre se nos está quedando pequeño para albergarlos a todos, estamos esperando y ojala Dios permita la creación de ese centro de convenciones o ese teatro de gran aforo llegue a ser realidad muy pronto porque somos la ciudad de los artistas y no tenemos un teatro digno, donde presentar nuestras propuestas artísticas, tenemos que emigrar hacia Medellín y llevar todo este trabajo hacia los teatros grandes de Medellín cuando en esta ciudad teníamos, ese espacio era un gran teatro, el teatro iris y otros espacios que se fueron desdibujando por intereses o por lo que fuera, se fueron desdibujando de la ciudad y dejaron a la ciudad de los artistas sin sus escenarios principales, nos quedó solo el teatro al aire libre y con el teatro al aire libre aunque es un espacio, no es un espacio muy apropiado para ciertos tipos de espectáculos, pero que en últimas es lo único que tenemos en este momento y con él nos tenemos que jugar, la idea es, inicialmente yo hace muchos años hacia la propuesta, bueno es teatro al aire libre pero si se han puesto techos en canchas y en placas polideportivas pues a la final al teatro al aire libre para que no queden tapado del todo podríamos ponerle una especie de techo, es muy complicado cuando empiece el invierno y uno tiene un evento en ese espacio, entonces empieza uno a pensarla pero ahí vamos, esa es la idea, seguir adelante y que sea una realidad ese teatro para la ciudad de los artistas.

Cada una de estas actividades fortalece la proyección artística de los actores de este proceso. A través del festival de tango, los proyectos se traducen en eventos, aquí hay una lista de proyectos y de procesos que enseguida los vamos a discriminar un poquito.

Tango nuestro nació hace tres años y permitió integrar en el sector de las artes plásticas al festival de tango, cuando en el dos mil, en el noventa y nueve, dos mil, nosotros presentamos el primer proyecto para hacer un festival de tango en la ciudad, ese proyecto tenía todas estas cosas que vamos a ver enseguida, tenía una exposición colectiva con tema de tango, tenía un encuentro coleccionistas, la tango vía, todos los eventos que en este momento estamos desarrollando, el encuentro metropolitano de coleccionistas que permite que estos señores que tienen sus colecciones de discos, que son sus tesoros personales, una vez al año a través de los encuentros del coleccionista, ello puedan exhibir, exigir, lo que tienen y nosotros que nos gusta el tango, la oportunidad de escuchar cosas que muchas veces ni sabíamos que existían, en esos acetatos que tienen setenta, ochenta y hasta noventa años, entonces este encuentro permite generar ese tipo de cosas. La tango vía y aquí vamos a hacer un pequeño paréntesis con la tango



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 10 de 40

vía, es un evento que esta como les decía desde el primer proyecto que se inició en el año dos mil que nosotros lo veníamos realizando con determinada periodicidad, en el año mil novecientos, dos mil cuando las tango vías ya estaban casi que desaparecidas en la ciudad porque nadie hacía tango vías, no le apostaba a ese tema, con don Julio Muñoz hicimos una aquí, aquí enseguida, cuando don Julio tenía el abrojo aquí al pie del Concejo, esa fue la primera tango vía y a partir de ahí con cierta periodicidad se empezaron a desarrollar, a partir del año dos mil diez, dos mil once, dos mil doce, trece, catorce, quince, retomamos el proceso de las tango vías y por una negociación que no tengo muy clara bien por donde salió, un año se hacía en el torrente y un año se hacía en el viejo café, pero siempre la manejábamos desde la programación del festival municipal de tango, a partir del año dos mil catorce, intereses, no conocemos la razón, el evento tango vía no lo empezaron a disgregar del proyecto inicial del festival de tango, en el dos mil catorce se lo entregaron a un particular que nunca supimos quien fue, el año pasado se lo entregaron a la cabeza del concejo de danza para que se hiciera dentro del concejo de danza y este año se lo entregaron a una persona particular que bien sea, bien así sea en este momento el presidente del concejo de danza no lo está haciendo como concejo de danza si no que lo está haciendo como persona particular y no está teniendo en cuenta a todos los grupos del concejo de danza, saco simplemente una parte, el presupuesto está bien y pues se unió a los factores, pero igual si el año pasado se hizo desde el concejo de danza a nosotros no nos da tan duro y muy bien que se siga haciendo de pronto que sea otro evento que salga a raíz porque de hecho en este momento el concejo de danza tiene el ochenta por ciento de los grupos que hacen parte del concejo de danza, hacemos tango, es más tango que folclor entonces puede haber la posibilidad y nosotros hacemos parte de ese concejo pero lo que no estamos de acuerdo es que la tango vía como parte del proceso del festival de tango, se la entreguen a personas como entes particulares, como colectivos sí, pero como entes particulares no, entonces es como una acotación pues ahí que tuvimos. Sigamos, aquí es la explicación, lo que les acabo de decir, la primera la realizamos con don Julio y a partir de ahí la seguimos realizando periódicamente, esta es una imagen de la tango vía en el año dos mil once en el viejo café donde hizo su presentación, su primera presentación oficial el quinteto paso tango. La tango teca, en la ciudad de buenos aires hay un proceso que se llama las milongas, las milongas como tal son los espacios que se generan para que los bailarines vamos hacer tango pero tango de salón, tango de abrazo, entonces nosotros aquí comenzamos a implementar el proceso de las milongas o la tango teca como la llamábamos, para que los bailarines dado a que aquí hay tanto bailarín de tango se están formando más desde cada una de las agrupaciones que hay en la ciudad que son más de diez agrupaciones que



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 11 de 40

hacemos tango, se están formando más bailarines pero hacía falta ese espacio, se estaban generando milongas en Medellín y la gente de aquí se tenía que desplazar y empezamos a abrir los espacios de milonga y hemos tratado de irlo posesionando, la primera milonga este año la hicimos el seis de febrero para celebrar el día del bailarín de tango, hicimos una invitación a nivel de área metropolitana a la cual acudieron ochenta y seis personas y entre ellos habían bailarines como les digo de toda el área metropolitana, fue una experiencia muy bonita, la primera la hicimos en el sindicato, sin embargo este espacio se fue quedando enano porque hay una cosa muy singular, el espacio del sindicato aunque es un espacio supuestamente para los trabajadores, en este momento lo tienen, está apoderado de ese espacio las viejas tecas y usted no encuentra un espacio un fin de semana libre ahí para hacer un espacio diferente a que no sea una vieja teca, todo el año tiene ya la programación lista, entonces inclusive dijimos, no, hay que buscar otro espacio. Con los irs y venires de la vida nos encontramos con una persona que tenía un espacio, un espacio que había que empezar a mover y le hicimos una propuesta, yo soy así y le propusimos que en ese espacio nos regalara un día, un día que fuera única y exclusivamente de tango porque el espacio es crossover, pero un día a la semana que fuera únicamente para tango, nos dieron los jueves, entonces todos los jueves donde cabezal, que es un espacio que queda aquí arriba de la piscina los gansos, comenzamos a desarrollar la milonga, comenzamos a hacer la tanga teca cada ocho días entre las siete de la noche y las doce de la noche solo tango, vamos a bailar los que lleguemos, que no sabemos bailar, vemos, conversamos, nos tomamos un café, nos tomamos un fresco, si nos queremos tomar medicita nos tomamos medicita pero no hay obligación de consumir, hay obligación de compartir en espacio que estamos creando para tratar de establecer como una alianza con todos los bailarines para que un proyecto que tenemos entre manos, que hemos tratado de arrancar, empiece a fluir. Bueno estos son los chicos de la corporación Bello tango en el último festival municipal de danza Argiro de Jesús Ochoa.

Desde la circulación hemos participado en festivales nacionales e internacionales, sin salir de acá, pero hemos podido participar, cuando se han dado las apuestas y han llegado varias invitaciones para ir al festival de Chile, para ir a un festival en Argentina, para ir a otros espacios fuera de la ciudad no hemos encontrado la respuesta para el apoyo porque como particular a veces es complicada la vuelta de uno decir me voy de bolsillo mío, no es tan fácil, hay que hacer muchas cosas y sacar mucha platica entonces cuando han salido estas invitaciones hemos recorrido a pedir ayudas pero no hemos tenido pues como el eco todavía, los

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 12 de 40

tiempos de Dios suelen ser perfectos, esperemos a ver cuándo nos toca ir pero debe de ser pronto. Este es el festival internacional de danza de la ciudad de Medellín donde tuvimos la oportunidad de compartir con bailarines de compañías de danzas internacionales desde Argentina, Perú, Chile, Canadá y Siria, si había un elenco de Siria en la ciudad, es más creo que este año vuelven al festival internacional de danzas, estas son imágenes del festival internacional de danza de la ciudad de Medellín, el año pasado que tuvimos la oportunidad de hacer parte del elenco Colombo Argentino que se presentó en la tarima del aeropuerto Olaya Herrera en la celebración del aniversario de Carlos Gardel.

Este es el proyecto del que les hablaba y del cual estamos apostando desde ese espacio de tango que ubicamos, mesa sectorial de tango para el municipio de Bello, la idea es congregar a todas las personas que hacen tango en la ciudad, no solamente desde la danza, desde la danza, desde el canto, los músicos, los propietarios de los cafés y todas estas personas académicos que estén interesados en el tema del tango para que empecemos hablar el mismo idioma, porque, desde hace, desde el año dos mil nueve, a bueno vamos hablar primero de esto y enseguida continuamos con esa parte. Este es el proceso que tenemos para el festival de tango este año, el resultado del proceso, el evento central del festival de tango de la ciudad de Bello que está enmarcado dentro de las fiestas del cerro quitasol, nosotros como proponentes y como directores del festival, la milonga que es la orquesta femenina de tango de trayectoria internacional, Carolina Monsalve campeona del festival internacional de tango en voz, Olguita Álvarez muy conocida también aquí en el ámbito cultural, va estar con nosotros, el señor Daniel Alexis, es un cantante Argentino, también de mucha trayectoria en Latino América, el señor Leonardo Pizarro, presentador de la UN radio y cantante de tangos, finalista en el festival internacional de Medellín, el señor Luis Fernando Arango, Bellanita también pero en este momento por cuestiones de la vida ya se encuentra radicado en la ciudad de Bello y se encuentra radicado en la ciudad de Medellín, Yony Marisol, Yamides Marina compañía al compás, tango por cuatro ganadores del festival de danza Asia en la ciudad e Argentina, Edilma y Arley, grupo fama, grupo evolución del compañero Arley Betancur, grupo pasión en movimiento, es un grupo relativamente nuevo en la ciudad pero que este año se ha vinculado al festival, corporación Bello tango. Este será el elenco que estará con nosotros el próximo sábado, adicional a esto vamos a tener la compañía unitango de la ciudad de Medellín, el elenco Junior, el elenco infantil que son campeones y sub campeones del Word champion lige de la ciudad de Medellín en el año 2016.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 13 de 40

Vamos hablar un poquito de algo que les concierna directamente a ustedes, el acuerdo municipal 032 del 30 de julio 2009, mañana cumple años este acuerdo, vamos a tener que hacerle la torta, vamos a ver si se la logramos hacer hoy aquí. Por acuerdo municipal el tango es patrimonio artístico, social y cultural del municipio de Bello, eso reza la primera parte del acuerdo. En este acuerdo se estableció el 24 de junio como día clásico del tango, por esa razón comenzamos a implementar actividades dentro de ese marco del 24 de junio y de ahí nació Gardel de todos los tiempos, en el marco de esta celebración y en cumplimiento a esta parte del acuerdo, el festival se le da el nombre al festival de tango de la ciudad como festival internacional de tango ciudad de Bello, no es festival municipal, es festival internacional de tango ciudad de Bello así desde lo presupuestal no llegue a municipal, pero es festival internacional de tango. Los eventos gratuitos dentro del marco de las fiestas del cerro quitasol, entonces dice el acuerdo que el festival debe de estar dentro del marco de las fiestas como una forma de incentivar el trabajo de los factores de la ciudad que trabajamos el género del tango.

A continuación vamos a presentarles a ustedes, no lo voy a poner todo porque dura treinta minutos, este fue parte del festival municipal de tango de la ciudad de Bello el año pasado.

Bueno, la agrupación que están escuchando en este momento en presentación es paso tango, resultado del proceso de este festival.

Ellos son parte del semillero también.

Vamos a tratar de continuar ya para esta parte final de esta presentación. Vamos hablar un poquito de lo que han sido las cifras durante diecisiete años que nosotros hemos realizado el festival pero que desde la administración solo se han visto traducido en catorce años que de una u otra manera han aportado un presupuesto para su realización, entonces dice, durante los últimos diecisiete años el proceso a recibido noventa y dos millones ochocientos cincuenta y seis mil pesos, durante diecisiete años el festival municipal de tango ciudad de Bello ha recibido de parte de municipio a través de la secretaria de educación la suma de noventa y dos millones, en el año dos mil solo éramos cuatro bailarines, en el festival dos mil dieciséis se proyectaran cincuenta, el festival de tango ha realizado catorce actividades académicas tipo conversatorios y conferencias y cuatro cine foros de tango, talleres para bailarines avanzados hemos realizado ocho, talleres para principiantes diecisiete, cada año se realiza uno, encuentros de coleccionistas, tres, tango nuestros exposición colectiva, tres, Gardel de todos los



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 14 de 40

tiempos, uno, semana de tango en la casa de la cultura, dos. Yo quise hacer pues como una colación, en promedio esto suma cinco millones más o menos al año, cinco millones alquilo durante ese tiempo, en promedio en este momento un obrero Colombiano ganándose el mínimo se alcanza a ganar ocho millones doscientos setenta y cuatro mil cuatrocientos cincuenta y ocho pesos en un año, uno solito, en esta empresa hemos trabajado dos durante diecisiete años de proceso, si nos vamos a eso, eso es mucho el dinero, no estamos ni cobrando ni diciendo nada, simplemente es un proceso del cual se muestra un resultado en ese festival al cual asisten el año pasado, teníamos dos mil personas en ese teatro, este año ya no hay boletas, las que les entregamos a ustedes, ya no hay boletas en la casa de la cultura para el festival de mañana. En ese proceso alguien me dice, no es que haga su evento, nosotros le damos con que haga su evento y la respuesta es, el festival de tango no es un evento, es un proceso de ciudad, incluyente, participativo, donde tiene entrada todo el que quiera llegar, llegan niños, en este momento tenemos niños desplazados, tenemos niños que están a través de hogares de bienestar familiar, tenemos adultos mayores que en esta última etapa de su vida han querido realizar su sueño de yo siempre quise y se han acercado a nosotros con el ánimo de aprender, tenemos muchas cosas, el tango no solamente proporciona arte, el tango desde unos estudios que se vienen haciendo hace aproximadamente diez años y del cual hay un congreso internacional en la ciudad de Rosario Argentina, al cual acuden médicos, bailarines y una cantidad de profesionales en torno al tango y su proceso como tango terapia. Una de las propuestas inclusive para el año entrante con nuestra amiga Argentina Maritza Montanglario, es tratar de generar ese proceso aquí en la ciudad de Medellín, ya hay algunos bailarines que están hablando del proceso, una de esas invitaciones que nos hicieron fue de ir a Rosario el año pasado a participar de este encuentro con profesionales donde se hablaba de tango terapia, de las bondades de un abrazo, de todo lo que puede hacer el tango por una persona, inclusive procesos como párkinson, alzhéimer y ese tipo de eventos a nivel cerebral, han estado tratándose desde el tango, desde el abrazo que proporciona el tango y desde muchas cosas. Entonces no estamos hablando de un evento, estamos hablando de un proceso de ciudad muy importante que así como la danza folclórica a la cual amo con todo mi corazón porque mi esposo y yo salimos de proceso de danza folclórica pero nos jalo más el tango, estamos construyendo eso, tratando de generar desde la mesa de tango un proceso que se vuelva más incluyente de lo que es en la actualidad aunque muchos personajes por diferencias no lo hayan querido ver incluyente, nosotros decimos pero es que el festival de tango es de la revista y de sureños y eso ha timbrado más de uno, decir que es de la revista y de sureños por el hecho de que nosotros lo hemos



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 15 de 40

construido pero es de nosotros porque somos la cabeza y llevamos el proceso adelante, pero en este proceso participan todos los actores del tango en la ciudad, en nuestra misión dice que la idea es articular y desde la articulación es donde vinculamos, concejo de artes visuales a través de tango nuestro con una exposición que empezó con seis artistas plásticos y este año tuvo veinte, una exposición para la cual pedimos un escaso recurso para como mínimo pagarle a esos artistas plásticos que se habían tomado la molestia de construir una obra para participar de la exposición, pedimos dos millones de pesos, eso pedimos, dos millones de pesos para darles si quiera cien mil pesos a cada artista para pagarles lo que gastaron para hacer esa obra y no fue posible, llevamos tres años haciéndola y la hacemos de cuenta y riesgo de nosotros porque dentro del presupuesto que nos dan para el festival de tango no hay presupuesto para el tango nuestro. El encuentro de coleccionistas lleva tres años, se llama encuentro metropolitano de coleccionistas y vienen los coleccionistas más importantes de toda el área metropolitana que están reunidos en una sociedad que se llama la asociación coleccionistas de envigado y en esa corporación de coleccionistas de envigado no solamente hay coleccionistas de envigado, hay coleccionistas de todas partes, este año habían coleccionistas nacionales que llegaron un poquito más tardecito y aprovecho para darle las gracias a los compañeros de alcompas que nos acompañaron ese día, habían coleccionistas nacionales que estaban en el encuentro que es de porro pero también coleccionan tango entonces también estuvieron en el de nosotros y eso le aporta, le sube el nivel a los eventos académicos que nosotros hacemos. La cuota internacional en el festival de tango este año la tiene la bailonga y Daniel Alexis el cantor Argentino y no le estamos dando prioridad a ellos, no, tratamos d en este festival darle prioridad como lo quería el señor Alcalde, el doctor Cesar Suarez, darle prioridad a los artistas de la ciudad y por eso cuatro de esos cantantes van a estar con nosotros y vamos a tener cinco cantantes, normalmente en el festival tenemos dos o tres cantantes, que paso este año, desde la organización del festival nosotros teníamos armada la tango vía, teníamos repartidos los cantantes, unos iban a estar en el evento central y para darle la oportunidad a más, otros iban a estar en el evento central, tres en la tango vía pero la semana pasada nos dijeron no, sigan organizando el evento central que la tango vía ya no la tienen ustedes, entonces yo dije pero como así, es más para la tango vía ya está confirmada la orquesta de tango de la red de escuelas de Medellín, con eso les digo todo, tres bandoneones, veinticinco músicos en vivo, para los cuales había que hacer un aporte mínimo porque como es un programa desde la gobernación no hay que darles el aporte económico como tal pero había que traerlos, darles el transporte, los refrigerios y la logística que implicaba tenerlos en ese espacio, de hecho costaba menos que lo que vale



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 16 de 40

contratar un orquesta normal, más los cantantes de la ciudad, ya habíamos establecido un fecha para que los cantantes de esta ciudad fueran hacer un ensayo en la universidad de Antioquia para el evento de la tango vía, todo quedo ahí, que se frenó, el proceso de los cantantes de Bello que tenían la oportunidad de cantar con esa orquesta, el proceso de los bailarines que tenían la oportunidad de bailar con esa orquesta, que toco hacer, los tres cantantes que teníamos para la tango vía los acogimos en el evento central del festival de tango, porque de hecho ninguno de esos tres cantantes que nosotros teníamos para la tango vía fueron llamados para hacer parte de la tango vía que se está organizando por la persona particular que la está organizando, entonces no es discusión, no es con el ánimo de polemizar, no es con el ánimo de armas ningún tipo de desacuerdo sino que si las cosas son un proceso y los procesos se encaminan desde la cabeza, llegamos a acuerdos entre todos y las cosas salen como tienen que salir, no es entorpecer procesos, es trabajar para que los procesos crezcan y lo que estamos tratando de hacer es articularlos con las otras agrupaciones artísticas, es más desde la escuela de música vamos a potenciar paso tango para el próximo festival y vamos a hacer una nueva, como le dicen, vamos hacer una convocatoria a partir de la escuela de música para que el año entrante vuelva a estar paso tango en el escenario del festival con una orquesta de tango constituida como debe de ser.

Desde el año pasado estamos gestionando la consecución del bandoneón que será lo único que le falta a paso tango, son diez millones de pesos para un solo bandoneón, pero es un bandoneón que se va quedar ahí mucho tiempo trabajando y produciendo, en este momento hay bandoneones que ya hace casi un siglo están tocando y ahí están tocando y la idea es que esa orquesta vuelva a funcionar para este proceso, que en determinado momento de aquí se generen otros procesos que tengan que ver con tango porque esa es la idea, ya la orquesta esta, esta armada, es más paso tango ya había empezado a tener representatividad en el área metropolitana a través del festival internacional de tango ciudad de Medellín, tuvieron una presentación muy exitosa en el teatro lido, al lado de F31 que en estos momentos es una de las agrupaciones más posicionadas dentro de la música de tango de muchachos jóvenes y que salió de la red de escuela de música, lo mismo hay que generar aquí. Tenemos ganas de hacer muchas cosas, de seguir construyendo este proceso, hay veces de verdad dice uno, no hago nada porque cuando vamos en el camino las cosas van saliendo bien y ahí lo digo, mil zancadillas mil tropiezos pero nosotros tenemos un lema, un lema que entre otras cosas salió para una convención de ventas de una organización que se llama galagro y la construimos mi hermana y yo y dice insistir, persistir y nunca desistir, por ahí le metieron el resistir y yo creo que también se lo



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 17 de 40

voy a meter, porque es de resistir. Veintidós años trabajando, la idea es que mientras Dios quiera aquí vamos a estar construyendo procesos entorno a esto, necesitamos el apoyo, la última visitas que hicimos a este espacio la hicimos más o menos hace dos años y medio y una de las cosas que se hablo era que se iba a sugerir desde este espacio, que el presupuesto mínimo que tiene el festival no se tocara, que antes tratara de potenciarse un poquito más, pues estamos en las mismas, en el dos mil catorce nos tocó hacerlo con seis millones de doce que teníamos porque salió otro evento a la luz y que había que partir el presupuesto, se hizo con seis millones de los cuales el festival ese año valió catorce millones y a estos bolsillos les toco asumir el resto, en el dos mil quince nos asignaron diez, este año estamos con ocho millones, por fuera con patrocinadores nos conseguimos uno y el evento central solo de allá vale diez, decir que nosotros como pecho ya vamos perdiendo uno, para el de ahí sin contar tango nuestro, sin contar Gardel de todos los tiempos, sin contar el encuentro coleccionistas que también hubo que sacar presupuesto para hacerlo entonces no es polemizar, es simplemente decir noventa y dos millones para diecisiete años de proceso, cuánto vale el trabajo de nosotros dos que lo hacemos gratis con estos chicos, hay algunos que dan un aporte mínimo de diez mil pesos mensuales, los que pueden y no todos pueden y esos diez mil pesitos para ellos mismos, que se revierten en una camisa para el otro compañero que no la pudo comprar, entonces es seguir adelante, trabajando con muchas ganas, era sembrar esa inquietud, sembrar inquietud frente a los procesos de la ciudad de los artistas, es igual, la misma discusión, cada que un artista se siente aquí, he estado como concejo de danza, he estado como festival de tango, será la misma respuesta. El festival comoustedes ven es un acuerdo municipal que no tiene reglamentado presupuesto alguno y que aunque tuviera reglamentado presupuesto como el festival del baile bravo y la rumba que tiene reglamentado el presupuesto y que desafortunadamente ha habido varios años que no se ha podido hacer porque no ha salido el presupuesto, la maestra Yolanda se murió este año, cincuenta años de cosecheros de Antioquia y a los cuarenta y nueve años de cosecheros de Antioquia Yolanda no pudo hacer un festival de baile bravo y la rumba porque no había el recurso, cuando inclusive inicialmente la primera vez que nos citaron a este espacio y no se puedo hacer, que se canceló la cita, una de las propuestas que nosotros traíamos era pedir desde este recinto que no se ha hecho, una condecoración para cosecheros de Antioquia pero especialmente para la persona de Yolanda Pérez que siempre estuvo detrás del maestro Argiro Ochoa pero que en su medida le aporto muchísimo al proceso del festival del baile bravo y la rumba y el proceso de rescate de la tradición de esta ciudad, no se pudo porque Yolanda ya no está, porque hoy estamos y mañana no sabemos, el primero de



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 18 de 40

mayo la teníamos presentando el festival de danza en la choza y al mes Yolanda se estaba muriendo, entonces es cosa queridos Concejales, es cosa de replantear las políticas culturales en esta ciudad, hay un plan de desarrollo que quedo muy bonito pero que se tienen que empezar a dimensionar como lo que realmente es, bueno, de donde va salir la plata para que esta ciudad de verdad sea la ciudad de los artistas, todos tenemos procesos, todos tenemos proyectos y sueños pero que seguimos siendo quijotes, que si no es el presupuesto son los mismo compañeros muchas veces echando zancadilla, nosotros le estamos tratando de apostar a que nos unamos, dejemos de estar peleando por pendejadas que no valen la pena y empecemos a trabajar juntos de verdad, es la única manera. La mesa de tango es una propuesta para que todos los que hayamos en la ciudad nos unamos y tratemos de sacar adelante el festival internacional de tango ciudad de Bello con todo lo que conlleva un festival internacional de tango, propusimos primero que Medellín, empezamos a jalonear los procesos primero que Medellín y Medellín en diez años ha hecho más con ese festival internacional que nosotros en diecisiete, porque el presupuesto allá lo tienen todo y aquí no hemos podido conciliar un presupuesto para sacar un proceso que es patrimonio de esta ciudad así como del monto, entonces ahí les dejo la inquietud, creo que era como todo lo que teníamos, los chicos, no sé, van a terminar con una milonga y me imagino ya el Presidente les dará las intervenciones para que completemos esta cita tan importante que hemos tenido el día de hoy.

Bien señores Concejales, la milonga que ahora presentaron ellos, lleva por nombre papas calientes, ahora van hacer otra milonga que su nombre es a don Juan Carlos Copes, don Juan Carlos Copes es un gran coreógrafo y revolucionador de la danza, en honor a él se hizo esta milonga, a don Juan Carlos Cope.

Muchas gracias

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Muy bien, los chicos que nos acompañan el día de hoy, a Beatriz Elena Crespo pues le agradecemos muchos, nos unimos a ese lamento pero lastimosamente no es solamente en el municipio de Bello, cuando usted habla del arte, la cultura, los artistas en Colombia y en todos los municipios es muy similar, no quiero decir con eso que no podamos hacer algo más por este canto popular como es el tango que incluso tiene su propio lenguaje con este lunfardo que son palabras netamente,



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 19 de 40

cierto compañero, son palabras netamente, es un lenguaje único que existe en el tango llamado lunfardo. Hagamos y abrimos los micrófonos para los honorables compañeros que me han pedido la palabra, iniciamos con el honorable Concejal Juan David Muñoz.

TIENE LA PALABRA EL HONRABLE CONCEJAL JUAN DAVID MUÑOZ QUINTERO

Gracias Presidente.

Bueno, buenos días para todos y para todas, antes de hablar sobre la exposición concreta del tango, es necesario retomar la preocupación y el reclamo, que ha sido una preocupación y un reclamo de todos los sectores artísticos de Bello, no solo del sector de danza, o del sector del tango en este caso sino absolutamente todos los sectores, incluso de los que no tienen la posibilidad de tener voz en estos escenarios sino que son más marginales, eso sí que se les complica mucho más el tema de hacer real el eslogan de la ciudad de los artistas, yo lo primero que veo es que los artistas, por lo menos los que se acercan a estos escenarios donde tienen la posibilidad de que los escuchen los actores políticos, son muy benévolo en sus exposiciones, son muy bondadosos, porque tienen entre la garganta unos reclamos históricos, un grito que está casi que por salir de no aguantamos mas pero lo hacen de una forma tan sutil, no sé por qué razón, pues ya cual tendrá sus razones, ustedes decían no generar polémica pero lo que si se siente es ese grito ahí que esta que sale y esas necesidades de escucha y de soluciones que ya se está volviendo histórica, o sea que pasan los años y los periodos y nada se soluciona y que además se sigue recogiendo esas quijotadas de los artistas, esos grandes trabajos para digamoscelebrar victorias ajenas desde la administración municipal que eso si es muy común en muchos gobiernos pero acá si que se hace, acá no se puede ver que triunfe un Bellanita aunque lo haga solo y sin ningún tipo de apoyo porque ahí si vamos a llegar a ponerle el escudo, hay si vamos a llegar a decir que es que eso es un trabajo de nosotros, entonces primero eso es una gran preocupación, ustedes mencionan ahí que hay repensar las políticas culturales, claro que sí y lo hemos dicho desde hace mucho tiempo, desde la construcción del plan decenal de cultura donde estuvimos con la red de artistas populares de Bello y con otros procesos lo hemos dicho, aquí hay que preocuparnos más por los procesos y dejar la faranduleria y la faranduleria no es solo un concierto, sino la faranduleria es estar pendiente de que artista surge para ese si apoyarlo, para ese si llegar a tomarnos la fotos con él y nos olvidamos de realmente construir desde los procesos y eso tiene que ver con dos cosas. Uno



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 20 de 40

que y es política nacional pero se profundiza en diferentes territorios, que acá el arte y la cultura discursivamente es todo lo que queremos y la llenamos de adjetivos pero presupuestalmente no existe, hay una incongruencia entre el discurso y la asignación presupuestal y en el Bello sí que cierto, teniendo en cuenta que antes se reduce el presupuesto en lugar de aumentarse, pero hay otro aspecto y es que acá no se ha hecho una tarea necesaria y es la emancipación de los procesos artístico de la politiquería, el arte y la cultura es político, no politiquero, el arte por sí mismo ya es político, pero acá el arte es politiquero y acá lo que se ha hecho es buscar ciertas figuras que tengan algún incidencia en el movimiento cultural y con esos es que trabajamos, con los otros no y que genera eso, que hayan disputas internas entre el sector de artistas y entre los sectores culturales y son obvias, porque para sostener un poder político, los movimientos que tengan la posibilidad de ser disidencia por su sustancia natural en este caso el sector de artistas pues si esta desprotegido y si no tiene ningún apoyo potencialmente es disidente pero entonces que se hace para que eso potencial no se vuelva realidad, coger uno que otro y darle cosas, a ese uno que otro y ahí se va romper la posibilidad de fuerza para dar los reclamos reales y así funciona, si yo veo que un sector social, digamos el sector cultural, lo tengo llevado y que empiezo a sentir ecos de disidencia, empiezo a sentir ecos de que esta gente va a empezar a denunciar y hacer cosas, cojo tres o cuatro actores claves de ese sector, les unto con proyecticos el bolsillo y esos ya no van a ser mi preocupación entonces se rompe el proceso, así es que funciona y es grave, es grave porque se está volviendo a los mismos gestores culturales y artísticos, unos títeres de la política y eso es lo que profundiza más los problemas que se tienen en Bello. Acá se escuda mucho la administración en comparar por ejemplo con Medellín y entonces se dice no, es que Bello no tiene la misma capacidad de Medellín para fortalecer presupuestalmente los procesos artísticos y culturales, yo no sé pues si no salen a otros municipio y no van al Carmen de Vival, a Marinilla, a la misma Copacabana y a otros municipio cercanos que tienen menos categoría, menos cantidad de recursos y en proporción de su presupuesto invierten mucho más y tienen unos procesos muy fuertes y muy bellos, artísticos y culturales que incluso no sé si el estudio estará pero habrá que mirar en el nivel cultural de las personas, en el nivel académico incluso, en la posibilidad que tienen de participar d escenarios artísticos es mucha mayor la proporción, entonces no es excusa decir que Medellín tienen más plata y que Bello por eso es que no invierte. Ahora sobre la exposición que se hace, ahí yo tengo una como una pregunta más por interés particulares, a mí el tango me gusta, no soy un gran conocedor pero desde pequeño me he acercado al tango y sé que por ejemplo Reinaldo Espítaleta ha sido un estudioso también del tango y ha trabajado mucho el tema, incluso el



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 21 de 40

malevaje el hizo unos ensayos sobre el malevaje en Bello muy interesantes y la pregunta es, hay relación ahí entre el proceso de investigación que tienen ustedes con el proceso que lidera también Reinaldo Espítaleta porque ahí hay una posibilidad muy fuerte de trabajo y lo otro es que ustedes hablaron de unos grupos de estudios como académicos, unos grupos de investigación, esos grupos es de personas que ya lleven un proceso de investigación digamos reconocido en el tema del tango o hay semilleros para personas que apenas se van acercar al estudio de este tema, porque yo conozco mucha gente que es gomosa del tango pero sin profundizar académicamente y que sería un escenario muy interesante para que lleguen y bueno, no yo quiero como extenderles un brazo de respaldo desde lo que se pueda, incluso ahorita les voy hacer también una propuesta allá afuera de este escenario del Concejo pero reconocer que esta lucha como ustedes dicen es una quijotada en tiempos donde el arte antes es peligroso y no es del interés real de lo público, de las administraciones públicas, entonces apostarle a esto casi que sin ánimo de lucro es realmente lo que se denomina por puro amor al arte, entonces hay muchos que hacemos muchas cosas por puro amor al arte y entre los que hacemos las cosas por puro amor nos tenemos que juntar y hacer muchas más cosas.

Gracias Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Con mucho gusto. Con el uso de la palabra el honorable Concejal Juan Camilo Callejas.

TIENE LA PALABRA EL HONRABLE CONCEJAL JUAN CAMILO CALLEJAS TAMAYO

Muchas gracias señor Presidente.

Un saludo a usted, a la mesa directiva, a los compañeros que nos acompañan hoy y al público presente.

Yo, mi intervención no voy hacer ni muy, voy a ser equilibrado, voy a tratar de ser lo más equilibrado posible.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 22 de 40

Lo primero es decirles que yo sé de las grandes afujías que pasan todo el sector artístico y cultural de Bello, porque en realidad el arte no ha sido reconocido como una profesión en muchos países y en un país que está en crecimiento porque se puede llamar sub desarrollado como Colombia, la profesión de artista todavía no ha sido bien remunerada ni bien recompensada, desde el sector público y privado, no podemos decir que solamente el sector público es el que le saca el cuerpo y le paga bajito a los artistas, el sector privado también lo hace, entonces no es solamente una problemática de este sector publico o de las administraciones o de gobiernos.

Lo segundo, es que tampoco se puede y esto no es un pañito de agua tibia para decirles de que ustedes están muy bien, pero haciendo la ante sana de lo que les voy a decir, pero tampoco se puede desconocer el crecimiento cultural que se ha tenido, por el empuje, por el esfuerzo, por las ganas, por la ímpetu, por el amor que le tiene al arte o a su expresión artística que ustedes los han posicionado. Yo en ciertos momentos he escuchado muchas veces y en reiteradas ocasiones a personas que hacen parte del proceso cultural decir que la cultura y el arte en Medellín, haciendo el comparativo y en otros municipios, no está precisamente así de posicionada porque tengan un vínculo con la administración y me parece totalmente en contravía de que se exprese de que a nosotros no somos lo que queremos ser porque es que la administración o el gobierno local no nos ha brindado la mano, cuando o sea uno tiene que ser elocuente en lo que dice con lo que hace, porque, porque hace poquito, ojala hubiesen estado ustedes acá, no menos de una semana, estuvieron los muchachos que se fueron de intercambio para Honduras y yo les decía, acá todo el mundo se dio cuenta que ustedes iban para Honduras y todo el mundo especulo de ustedes y que no que se van a ir a pasear, que se van a llevar, que vea, que esos son los preferidos, pero nadie y a ese viaje se le hizo un despliegue de noticia que casi todo el sector cultural y artístico se dio cuenta, todos lo criticaron y dejaron eso en el aire, no dieron un informe, no dieron absolutamente un documento que soportara lo que fueron hacer, ellos vinieron y nos explicaron que hicieron en Honduras y en el Salvador y en una ciudades de esos dos países y generaba un sentimiento de alivio, generaba un sentimiento de tranquilidad, generaba realmente emociones en un y es que personas y ellos decían es que de aquí de vacaciones recreativas, yo también hice vacaciones recreativas, de vacaciones recreativas han salido Alcaldes, Concejales, han sido de todo y son procesos que se han mantenido no precisamente por la ayuda de la administración, son procesos que se han mantenido de garra, de corazón, de empuje, entonces uno no puede decir yo no estoy allá porque no me han ayudado, si uno quiere estar allá uno hace lo



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 23 de 40

conveniente para estar allá, pero a lo que yo me quiero referir frente al intercambio de Honduras es que estamos más avanzados que un país y que hoy nos copian, nos copian en modelos que hemos implementado en Bello, que somos un municipio de primera categoría pero que no tenemos el presupuesto de una nación, discrepo frente a lo de Medellín, Medellín tiene un músculo financiero enorme, anexo a eso tienen el censo poblacional actualizado y anexo a eso tienen una estratificación en sus impuestos que les permite solventar muchas actividades, aquí se habla de un presupuesto de trescientos y punta de mil de millones de pesos, allá se habla por secretaria hasta de dos billones, entonces es irrisorio hacer un comparativo, obvio que ellos tienen el músculo financiero, obviamente, pero tampoco puede ser eso una excusa para no dejarle el legado al arte y a la cultura, donde yo si quiero unir los esfuerzos es que ustedes como sector y agremiación no desfallezcan en lo que ustedes han hecho y estos son obstáculos y son pruebas pero que se tienen que salir y que ustedes tienen que buscar el fortalecimiento de estos procesos, sin hacerle es que venga yo no los puedo ayudar entonces yo me voy hacer a un lado, no, la administración debe tener una responsabilidad y como se los dije a ellos vea aquí cualquier expresión artística que salga de Bello, cualquier cosa que salga de Bello a representarnos por fuera siempre, siempre, siempre, yo no conozco algo que nosotros le hayamos aportado y no venga con buenos resultados, siempre la sacan del estadio, la escuela de música, que el de la nasa, que el grupo de yo no sé qué, que el grupo de baile de yo no sé qué, que el tango de yo no sé qué, que la pareja cuatro tangos, hay algo así que se llama, que se fueron para allá, siempre la rompen, siempre la sacan del estadio. Entonces la responsabilidad de nosotros como administración si va estar sujeta a los procesos de ustedes pero yo quiero enviar un mensaje distinto porque cuando uno envía un mensaje de ser sumiso, de ser como que bueno si aquí no me dan yo me opaco, eso se contagia, casi siempre se contagia más lo malo que lo bueno, cierto, por lo general, los hábitos de algo malo se contagian más que los hábitos buenos y yo veo un factor común en muchos sectores, aquí todos los sectores reclaman que no es suficiente y obvio uno cada vez va querer más, si hoy me dieron diez yo quiero mañana once y si mañana me dan once yo quiero doce, es totalmente consciente pero nosotros también, yo les quiero dejar esto y es y lo he dicho miles de veces ya todos los sectores que vienen se los he dicho, tenemos trescientos y punta de mil de millones de pesos anuales por presupuesto, en el censo poblacional aparecemos según el DANE cuatrocientos cincuenta y cinco mil habitantes y somos setecientos mil, si usted hace la división tenemos para todo en un año, para todos los sectores, para cada uno de los ciudadanos aproximadamente trescientos pesos per capital por persona para todo, cultura, deporte, educación,. Salud, vivienda, para todo y todos los



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 24 de 40

sectores reclaman, aquí también hemos dicho venga es que entre nosotros generemos estrategias para poder captar más dinero y es más, pues más impuestos y con que más solventar los procesos sociales y también se generaron otras estrategias y dijeron es que nosotros podemos llegar a ser una categoría especial y tener un presupuesto mucho más elevado, tenemos que ser más juiciosos en el control de los impuestos, en el control de industria y comercio, eso se puede hacer pero yo no quiero que ustedes se vayan pensando de que ustedes no son los suficientemente grandes porque hoy donde ustedes vayan por fuera de Bello se van a encontrar con muchas más afujías, con muchos más problemas y ustedes van a ser un ejemplo a seguir, como cuando van cualquier Bellanita, me parece también totalmente contradictorio de que yo como administración si tengo un personaje ilustre en mi ciudad yo no pueda condecorarlo porque entonces yo me voy atribuir de que si él se ganó solo yo no o sea si él se ganó solo algo y yo llego y lo felicito como administración, como Alcaldía, como municipalidad, por ser un personaje ilustre entonces yo voy a decir que ese proceso es mío, a mí me parece eso algo totalmente distinto, una cosa, yo no me puedo atribuí un proceso del cual usted se ganó, es que usted se lo gano así yo lo haya apoyado usted se lo gano, el que se lo gano fue usted y tampoco le voy a sacar ni le voy a poner una bandera a usted diciéndole es que yo lo apoye y usted es Bellanita y usted está con nosotros, no, es totalmente contrario, pero sí que ustedes sepan que hoy aunque ustedes no lo crean porque uno casi siempre se anquilosa en los procesos de uno y no mira, no genera una panorámica de trecientos sesenta grados, ustedes están muy superiores a otros, que obviamente las comparaciones son necesarias para uno superarse y por eso hoy ustedes se comparan con Medellín y ustedes llevan diecisiete años y no han logrado lo que han querido y que como nosotros, como municipalidad, como junta, como gobierno local, estamos en deuda con ustedes y eso no se lo puede desconocer nadie y nadie va tapar la realidad con un dedo, ni el sol con un dedo, estamos en deuda, sí, porque es que aquí hay mucho potencial y deberíamos priorizar y no escatimar en esfuerzos ni en gastos realmente lo importante y Bello es una ciudad de artistas, pero que no se vayan como que no es que nosotros somos los pobrecitos del paseo porque créanme que ustedes están muy bien y ojala cualquier, ojala todas las personas pudieran ver el video de Honduras, que esto si vale la pena, que esto es una salida, hay niños que empiezan y en su juventud y en su adolescencia se salen del tango porque ven que ahí no van a conseguir nada y en el video decía un muchacho de Honduras, es que yo no pensé que saltando en las manos, simplemente saltando en las manos, por ese hecho yo iba a conocer otro país, ustedes son una salida, ustedes son unos agentes de construcción de sociedad, de cultura, de arte, se la deben de creer y que estoy siendo lo más equilibrado



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 25 de 40

posible, de que no están tan mal pero sé que no estamos en deuda con ustedes y soy totalmente consiente de eso. Entonces los procesos culturales en Bello están vivos, están muy vivos, se les aportado no lo suficiente pero están fuertes y prueba de eso es que cada vez que salen se vienen con algo, se vienen con un premio, se vienen con un reconocimiento y posicionan y las cosas buenas hay que cacaraquearlas, como yo no voy a salir a decir que me siento orgullo de ustedes, de que salgan y se ganen un concurso de tango, como administración y como ciudad salir orgulloso multiplicar voy a velarizar una noticia donde hay cinco muertos en Bello, yo lo bueno lo virilizo y lo muestro y no por eso me estoy atribuyendo un proceso, eso era lo que yo les quería decir, felicitarlos, desde esta curul, desde esta posición en la que hoy ocupamos, también brindarles un apoyo que vamos a estar ahí prestos para seguirlos ayudando, para ya no tener que decir que seguimos en deuda sino que vea les estamos ayudando, por todo lo demás felicitarlos y espero desearles muchos éxitos en estas actividades y eventos que van a tener.

Muchas gracias señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Con mucho gusto, con el uso de la palabra el honorable Concejal José Rolando Serrano.

TIENE LA PALABRA EL HONRABLE CONCEJAL JOSE ROLANDO SERRANO JARAMILLO

Muchas gracias señor Presidente.

Un saludo muy especial para usted, para mis compañeros Concejales, para Beatriz y todo el equipo de trabajo y todos los asistentes al recinto.

Yo si veo con tristeza una vez más, porque cada que pasa un representante de un sector cultural por ese micrófono la historia se repite, hablar de noventa y siete millones de pesos en diecisiete años es una cosa muy triste, es un promedio de cinco millones de pesos al año y entonces la administración en vez de potenciar lo que tiene en materia cultural antes lo rebaja entonces todos los años pasa once milloncitos, diez milloncitos, ya son nueve milloncitos y el año entrante serán cinco milloncitos y sucede con ustedes y sucede con muchas personas más, sucede con



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 26 de 40

festi Bello, en donde a principio de año se les prometen veinte millones, en marzo les dicen que quince, en mayo va a ver solamente diez y en junio les entregan cinco y vamos a seguir diciendo que no que esperemos iberas, sabemos que se les deben unas cosas socialmente pero esperen iberas que más adelantico hay desquite, mas adelantico cuando. Yo lo he dicho muchas veces, ese Bello ciudad de artistas se convirtió hace muchos años en un membrete y que no me digan que no hay plata, plata si hay, lo que pasa es que la plata la ejecutan los mismo con los mismos programas y los mismos artistas, año tras año, noventa y siete millones de pesos han conseguido ustedes en diecisiete años y noventa y siete millones de pesos le asigna la administración municipal en un año a una sola corporación para que ejecute actividades artísticas, en un año, entonces yo sí quiero manifestar una vez más la preocupación, que se puede hacer, es voluntad política, ahora Juan decía que proporcionalmente hay municipios más pequeños y con menos presupuestos que le aportan más a la cultura y yo creo que hasta por fuera de esa proporción nosotros estamos muy por debajo y la excusa es que no hay plata, entonces nunca hay plata, hace dos años no había plata y tres años y no había plata y cinco años y no había plata y diez años y no había plata entonces vamos a perder la categoría si es que nunca hay plata.

Yo felicite en este micrófono a la administración municipal cuando vino la subsecretaria de cultura a exponer la programación de las fiestas porque hay cierta mejoría frente a la participación de los artistas Bellanitas, pero aquí hay que hacer un trabajo más de proceso y es un mal que esta generalizados en el país y lo acabamos de ver con lo que ocurrió en el tour de Francia donde el gobierno salió a ganarse unas indulgencias y algunos ciclistas le recordaron al gobierno que se habían hechos solitos y que muchas veces habían tocado las puertas y que les habían dicho que no entonces ahora cuando están en el podio ahí sí y no somos la excepción, entonces yo si quiero hacer un llamado muy respetuoso a la administración municipal a que replantee como se está manejando el tema cultural en Bello desde hace muchos años porque Bello ciudad de los artistas para mi es repito un membrete y es Bello ciudad de unos poquitos artistas, los de siempre, que han conseguido plata demás pero yo creo que el tema tiene que ser mucho más equitativo porque como lo dije al principio ustedes no son los únicos, por aquí han pasado y van a seguir pasando artistas, gente que ha logrado cosas a nivel nacional a nivel internacional y con lo mismo y coincido con lo que dice Juan David, de una manera muy diplomática dicen, hombre ha faltado apoyo de la administración pero bueno, no, ha faltado apoyo de la administración, punto y eso no hay que disfrazarlo, ha faltado apoyo de la administración o acaso se está faltando a la verdad con que ustedes digan eso o con que yo lo esté diciendo, no y



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 27 de 40

eso se hace con el único fin de que la administración de pronto replantee un poquito como ha venido manejando el tema cultural en la ciudad y como sé que esto llegara a oídos del señor Alcalde en treinta minutos, treintaicinco y de la subsecretaria de cultura, veintidós minutos más o menos, se hace es con esa intención hombre, sin el ánimo de dañar a nadie, amor no quita conocimiento y yo soy Concejal de la coalición doliente de esta causa y apoyo y apoyare al señor Alcalde Cesar Suarez durante este cuatrenio pero uno tiene que ver las cosas como son y uno no puede disfrazar la realidad y en proporción estamos muy por debajo, obvio hay que atender otras situaciones, en otros ordenes sociales pero hay un presupuesto que está asignado única y exclusivamente a la cultura y ese presupuesto en mi parecer debe ser mejor distribuido, próximamente durante esta administración vamos a tener la secretaria de cultura, va pasar de subsecretaria a secretaria, ojala no se repita lo que ha pasado con la secretaria de la mujer que dejo de ser oficina para convertirse en secretaria con la oficina de la Stick que dejo de ser oficina para convertirse en secretaria y la realidad no cambio porque el presupuesto sigue siendo el mismo o inclusive ha bajado, ojala que sea más allá de un asunto burocrático y que la creación de esa secretaria de la cultura potencie de verdad el arte y la cultura en la ciudad y que sea más integradora, que sea más equitativa, aquí hay muchísima gente que sabe de arte, que vende empanadas, que hace bingos, que hace rifas, que no tiene para los pasajes para ir a representar a Bello en otra ciudad y si bien la administración no tiene para costear el cien por ciento de estos desplazamientos o de estas participaciones si hay recursos por que los hay porque aquí tenemos el presupuesto que aprobó este Concejo para esta vigencia para subsidiar en una mejor proporción todas estas iniciativas. Por lo demás felicitarla, felicitarlos a ustedes a que no desfallezcan, ojala pues que estas palabras y las de ustedes puedan tener eco y que ese apoyo económico redunde en crecimiento y ustedes como grupo cultural y de la imagen cultural del municipio de Bello a nivel nacional e internacional.

Muchas gracias señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Con mucho gusto, con el uso de la palabra el honorable Concejal Jesús Octavio Jiménez Gil.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 28 de 40

TIENE LA PALABRA EL HONRABLE CONCEJAL JESUS OCTAVIO JIMENEZ GIL

Muchas gracias señor Presidente. Un saludo para usted, para la mesa, a mis compañeros los honorables Concejales, a los invitados de hoy, Beatriz a su compañero Gardel, a estos maravillosos chicos y a todas las personas que nos acompañan en el recinto.

Beatriz yo creo que uno, yo siempre he dicho, por este recinto las invitaciones que se hacen es de temas muy importantes y hoy es un tema bastante importante de verdad que bienvenidos pero que de verdad si me uno también y con tristeza también vuelve y expresa uno también las cosas que se escuchan y más en este proceso de la cultura del municipio de Bello y no quiero ser repetitivo con lo que acaban de expresar mis compañeros, pero lo que sí quiero expresar es que me uno mucho al comentario que hace nuestro compañero José Rolando Serrano porque es muy claro, yo quiero expresar algo y es del maestro Argiro Ochoa, hoy ya partió también Yolanda que fueron personas que generaron y dejaron también bastantes cosas por la cultura del municipio, que creo que el maestro Argiro Ochoa se fue muy triste y donde este y donde se encuentre debe de continuar triste, de verdad por ese proceso de que, me atrevo a decir lo que conozco de la historia que lo exprese alguna vez en este mismo micrófono, Bello ciudad de artistas donde él tuvo mucho que ver con ese título que le dieron a nuestro municipio y que esperemos que en algún momento o alguna vez, el a medida que bendito se a Dios tenemos que irnos yendo todos puedan los que parten y dejan este gran legado alguna vez pueda existir esa felicidad y cuando digo me uno a algunas de las poses de los compañeros pero yo si quiero expresar con lo que dice nuestro compañero Juan David, yo digo que más que títeres, yo no le diría que vuelven títeres de una política a una politiquería, lo digo pues honorable Concejal Juan David con todo respeto y que esta no es la disculpa, a mí me parece Beatriz y lo quiero expresar con todo respeto porque lo he dicho aquí, usted lo expresaba en su exposición, que lastima que a veces nosotros mismos o sea ustedes los artistas no han sido capaz de organizarse, si hubiera más organización, si pudieran unidos defender un poco más ese derecho, esas ganas, ese entusiasmo, esa pasión y no es la disculpa porque es yo me pongo hacer la cuenta aquí y decir uno que en diecisiete años les han dado cinco millones cuatrocientos once mil setecientos sesentaicuatro pesos para unos eventos que cada día deberían estar mucho más representados y con un nivel de calidad mucho más alto y más grande y que tendría que existir una motivación mucho más grande para todos ustedes que son los que se están esforzando porque en el



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 29 de 40

municipio de Bello que a través de la historia trae una serie de eslogan y sus administraciones y que hoy es Bello ciudad de progreso, sigan aportando ese progreso que queremos para el municipio de Bello, entonces yo diría y lo quiero desde esta curul y seré un Concejal que de pronto invito a mis compañeros a que nos unamos, que junto con la voluntad que tiene nuestro Alcalde el doctor Cesar, que también fue un hombre que paso por estos procesos del arte y la cultura porque el en campaña lo expreso con tranquilidad, hoy nos podamos acercar al a decirle doctor como, que o cuando vamos a seguir fortaleciendo y posesionando nuestro proceso de la cultura en nuestro municipio que es la ciudad de artistas, es una invitación que hago a mis compañeros porque de verdad que es la confianza y la tranquilidad para decirle a nuestro Alcalde mire el dolor, mire la tristeza, mire las afujías o mire la tristeza que acongoja a nuestros artistas Bellanitas en la necesidad de fortalecerlos cada día con un presupuesto. Mira Beatriz, yo he sido uno de los que desde este micrófono he criticado mucho las políticas públicas, tu ahora nos hablabas de un acuerdo, sabe cuál es la falla con esas políticas y estos acuerdos, que no existe y si me equivoco que bueno que alguien me corrija y es que no existe una figura jurídica que obligue a cumplir con esto, máxime cuando desde lo legal nosotros inclusive le damos facultades a la administración o al Alcalde para que el haga unos traslados financieros de un lado para otro entonces que ahí si se convierte es en que no, tuve que darle prioridad a esto entonces por eso no, entonces no podemos seguir viviendo de esas disculpas Beatriz porque ahí si es que uno de verdad tenemos de verdad, tenemos que unirnos para sacar adelante todo ese proceso que es tan importante , entonces que bueno poder, yo lo llamaría la parte de los artistas o el gremio de los artistas del municipio, yo llamaría esto como que estamos llamadas a que, qué bueno que podamos desde la administración hacer una reingeniería donde de verdad se asuma con más responsabilidad ese tema de los artistas para que de verdad como hemos expresado acá esas afujías vayan minimizándose en este proceso, que podamos de verdad conseguir cosas buenas. Y entonces más que ustedes ser unos títeres para la administración, para un proceso político y se convierta en politiquería, yo con todo respeto lo llamaría más bien es debemos de llamarnos a mejor organización del arte para poder hacer unos procesos con más nivel y con más valores y con más principios.

Y lo otro Beatriz y por eso no quería dejar esta intervención hoy, es decirles gracias, de verdad muchas gracias por muchas cosas, por tener esa paciencia que ustedes han tenido durante estos diecisiete años y que han trabajado con las uñas, yo también lo quiero decir, aquí en la cultura y en el arte hemos evolucionado, se han hecho algunas cosas, pero si tenemos que expresarlo, nos



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 30 de 40

falta todavía mucho, nos falta todavía mucho que ha eso es a lo que tenemos que apuntarle, porque tampoco podemos desconocer que somos los mismos en la cultura y en el arte, tampoco podemos decir eso, hemos evolucionado pero que necesitamos estar a unos mejores niveles pero si de verdad gracias por esa paciencia, gracias por que hoy soy un convencido, ayer nada más teníamos un programa acá en el recinto de unos jóvenes que de verdad lo llena a uno de mucha satisfacción, de mucha emoción, lo motiva a uno demasiado oír que si tenemos muchos jóvenes que quieren aprovechar estas oportunidades que ustedes con esta pasión con estas ganas quieren demostrarle a las familias y a un pueblo que quieren salir adelante, entonces es expresarles gracias porque yo lo exprese ayer y es, cuando le brindamos un espacio, una oportunidad a un niño, a un joven de estos, estamos salvando una generación y hoy ustedes por su grupo, por su pasión, por las cosas que están haciendo, sé que han permitido espacios que han salvado muchas generaciones y que le han generado tranquilidad a muchas familias de nuestro municipio, entonces decirles gracias porque ustedes están brindando espacios que salvan generaciones, seguir adelante, cuenten con que desde esta curul y como digo invito a todos mis compañeros a que nos unamos para que más adelante como lo dijo el compañero José Rolando, esperemos que esta secretaria de cultura ya como secretaria sea una de las herramientas que necesitamos para seguir haciendo un esfuerzo mucho más grande y desde ahí seguir fortaleciendo desde la cultura y felicitarlos, desearles muchas bendiciones y que de verdad podamos trazarnos ese objetivo y en esta nueva administración que nos colocamos un reto poder decir en un futuro cosas distintas y diferentes a las que hemos estado escuchando en mucho tiempo. Muchas bendiciones y mucha suerte en sus proyectos y muchos éxitos.

Muchas gracias señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Trascurridas dos horas de sesión pongo en consideración la sesión permanente, se abre la discusión, anuncio que va cerrarse, queda cerrada ¿aprueban honorables Concejales?

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Es aprobado señor Presidente



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 31 de 40

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Con el uso de la palabra la honorable Concejala Yulieth Lorena Gonzales

TIENE LA PALABRA LA HONRABLE CONCEJAL YULIETH LORENA GONZALES OSPINA

Gracias señor Presidente, un saludo para usted, mis compañeros corporados, los invitados del día de hoy y demás personas presentes en el recinto.

Beatriz, yo quiero agradecerle su presencia el día de hoy aquí, usted es conocedora de la pasión que siento por su arte, del respeto que tengo hacia los artistas y justamente hablando de ese respeto y esa consideración que se tiene, yo quiero hoy plantear también una preocupación, una tristeza frente al apoyo que se le da al artista en Bello, realmente no es solamente la danza, son todos los sectores los que están descuidados por todas las administraciones pasadas y presente, es una lástima pues que eventos que se han hecho en Bello con tradición ya estén entregados pues como a terceros por personas que de pronto ni siquiera son de la ciudad y aquí quiero referirme exactamente y usted me perdona que me desvíe de pronto del tema de la danza al tema de los artesanos Bellanitas, la secretaria de educación hizo una sectorización de las artes, en fin, las visuales y dentro de algunas de ellas quedaron los artesanos, que se estaban demorando en hacerlo, cierto y los artesanos Bellanitas son unas personas que les ha tocado una lucha enorme por ganarse un espacio en su propio terruño porque, porque están viniendo personas de otras ciudades a las que si se les abre el espacio en Bello, a las que no se les pone problemas, a las que no se les cobra, a ellos sí, entonces yo quiero hoy manifestar mi posición frente a este tema porque aquí la cultura y los recursos de la cultura son para unos pocos, entonces los recursos están sectorizados y esa sectorización pues hace que solamente algunos sean más reconocidos y como decía el doctor José Rolando, claro, parece una ciudad de unos artistas de unos pocos, cierto y efectivamente pues con muestras como lo que nos traen ustedes hoy aquí la situación no es así, entonces yo si quiero presentar una queja y un clamor porque sean más tenidos en cuenta todos, por dios esto es un tema de que son muchos y sé que no es posible que todos estén en unas fiestas o que todos estén en todo pero que si es más equitativa la situación presupuestal porque es que si son cinco millones de pesos anuales eso no alcanza ni para hacer un evento, es que definitivamente sabemos que si las cosas se quieren hacer con calidad eso es absurdo o sea eso es ridículo,



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 32 de 40

entonces yo considero que estamos en mora de plantearnos unas políticas Octavio y yo creo que si nos ponemos juiciosos el tema si es de hacerle seguimiento a esa situación desde acá a las políticas que hay y si están haciendo falta políticas claras para poder salvaguardar esto para consolidarlo hay que hacerlo porque es nuestra función para poder rescatar esto tan hermoso que tenemos en la ciudad.

Gracias señor Presidente

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Con mucho gusto, al honorable Concejal Jesús Octavio Jiménez se le quedo un datico, bien pueda honorable Concejal.

TIENE LA PALABRA EL HONRABLE CONCEJAL JESUS OCTAVIO JIMENEZ GIL

Gracias Presidente. No vea yo quiero porque no me gusta discrepar pues cuando hago intervenciones y pues al honorable Concejal Juan David que tiene toda la razón, ni más faltaba, cuando nosotros por parte de él e inclusive por parte mía expresamos esta parte de que ser títeres, no lo queremos expresar ni de mala fe, sino que es una, es algo que se expresa pero más de que nosotros mismos no generemos un juego, no porque ustedes y ninguno en la cultura literalmente sean eso, no, lo decimos con todo respeto y más bien entonces expresemos eso y el honorable Concejal Juan David no es el ánimo de ofender a nada ni a nadie sino que todos quedemos con buen ánimo es, cuando yo hablaba eso, no, no generemos un juego diferente al que nos individualicemos cada artista o cada uno, a no yo tengo mi gremio, no, no generemos nosotros mismos ese juego, pero me disculpo pues si es una mala expresión o si de pronto se asume o se interpreta mal, no es para malinterpretarlo sino que lo digo más es en la menar de que no entremos en un juego que nosotros mismos lo generemos sino que más bien apuntemos y proyectemos a la organización del gremio como tal.

Muchas gracias señor Presidente



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 33 de 40

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Con el uso de la palabra el honorable Concejal Alexander Varela pero Alexander el compañero Juan David le pide una réplica al compañero Jesús Octavio, la concede honorable Concejal. Bien pueda Juan David.

TIENE LA PALABRA EL HONRABLE CONCEJAL JUAN DAVID MUÑOZ QUINTERO

Gracias. Si para seguir aclarando que yo creo que en la primer exposición fui claro, yo sigo, yo considero, acá hay títeres de la cultura, el caso es que son esos pocos que incluso se mencionan cuando plantea José Rolando es que parece que es la ciudad de los artistas para unos y esos unos son los que cuando van a contratar les preguntan y usted es de quien, usted viene con quien o cuál es su padrino y son esos mismos que cuando les bajan el presupuesto entonces no pueden decir nada o cuando les dicen enfoquen las políticas artísticas hacia allí o favorezcan allí, lo tienen que hacer y si eso no es ser títeres entonces no sé qué es ser títere en la dinámica política, que es lo que si hay que aclarar, que es la absoluta minoría o sea que son muy contados esos que son los títeres pero son los que se quedan con el presupuesto, eso es para dejarlo claro Presidente. Gracias.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Con el uso de la palabra el honorable Concejal Alexander Varela.

TIENE LA PALABRA EL HONRABLE CONCEJAL ALEXANDER VARELA ARTEAGA

Muchas gracias señor Presidente, tenga usted un buen día, igualmente que la doctora Lorena vicepresidenta segunda, compañeros corporados que aun quedamos en la corporación y a nuestros invitados en la mañana de hoy, a la señora Beatriz Elena Crespo, bienvenida y voy a comenzar esta pequeña intervención, no se usted me corrige maestro porque no es mi fuerte el tango y la milonga pero hay frases o versos del tango y la milonga que se han convertido en lemas, o se han convertido en sabiduría del pueblo y hay uno que dice que



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 34 de 40

recuerdo yo, lo voy a parafrasear, dice que unos se quejan llorando y otros cantan para no llorar, creo que es una milonga sentimental de Carlos Gardel.

Yo no voy hablar tanto del tema doctora Beatriz de lo que han tocado mis compañeros, es sabido y aquí cada uno da la radiografía de lo que sucede con la cultura de Bello y cada uno puede expresar su pensamiento y posición de si, si somos una ciudad de artistas o no, tengo muy malas noticias para usted y es en el poco tiempo que estoy acá, hace nada más seis meses, un poco más pero lo digo ya con temor y temblor pero igual lo digo, poco va a conseguir usted aquí en el Concejo también, la realidad ya es vista en estos seis meses que he estado en este lugar, pero si quiero hablarle de otro tema, hoy lamentablemente vamos a enterrar un niño de un colegio de catorce años de edad, yo fui profesor de ese niño durante siete años y el día de ayer sufrió un paro cardiaco, catorce añitos y sufrió un paro cardiaco, pero cuando yo me acerco a la mama de ese niño y esta señora me abraza y me dice pastor mi hijo siempre dijo que quería ser un pastor como usted, no como su papa, porque el papa del niño también es pastor, que porque usted es un pastor moderno y usted es de los pastores que se para el pelo y se hecha gomina, eso me llena de alegría y es a lo que yo quiero referirme en esta corta intervención, el legado que usted y su esposo están dejando en generaciones como las que nos presentó hoy esas dos milongas, eso es verdaderamente importante, sé que todo el componente económico y sé que todo el componente presupuestal se necesita para cada uno de los proyectos que usted hoy nos presentó, que nos mostró y los que todavía tienen en mente porque sé que ustedes tienen y que todos los días les debe de llegar proyectos nuevos a su mente, sé que eso es importante y de alguna manera confiando en Dios, pues Dios proveerá como dice su palabra, pero la mayor recompensa que usted y su esposo deben de tener es el legado que dejan en estas nuevas generaciones que paso a paso van copiando o aprendiendo este amor que ustedes hoy nos expresan, su esposo cuando habla se nota que habla con pasión y eso es lo que ustedes, la recompensa que un día recogerán ustedes de esas nuevas generaciones.

Yo insisto, los felicito, me alegra tenerlos en este lugar, conocer de su proceso, no lo conocía, me alegro compartir y ser un vocero desde mi curul, vuelvo y le digo, estoy dispuesto a colaborar en lo que más pueda, ojala cada uno de esos sueños puedan llegar a ser una realidad pero termino con ese verso, ustedes bailan para no llorar. Le cambiaria un poquito el tema. Felicitaciones, que Dios los bendiga y los acompañe en cada uno de los proyectos que ustedes tengan.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 35 de 40

Muchas gracias señora Presidenta.

TOMA LA PALABRA LA SEÑORA PRESIDENTE YULIETH LORENA GONZALES OSPINA

Con mucho gusto honorable Concejal, le damos la palabra a la señora Beatriz Elena para que resuelva las inquietudes de los Concejales. Muchas gracias.

TIENE LA PALABRA LA SEÑORA BEATRIZ ELENA CRESPO REPRESENTANTE DE LA CORPORACION BELLO TANGO

Muchas gracias Concejal Lorena.

Inicialmente quiero contestarle la pregunta al Concejal Juan David cuando el preguntaba sobre los procesos de investigación y procesos académicos, desde la mesa de tango que estamos comenzando a organizar, la idea es generar una nueva generación de investigadores y de académicos en torno al tango en esta ciudad, la mayoría de nosotros en este momento creo que en Bello somos los sardinós del comité académico que hay en este momento pero la idea es a través de ellos empezar a generar esas propuestas académicas, inclusive a raíz de la conformación de la orquesta vamos a empezar por ese lado, socializando con los chicos que van a comenzar el proceso de conformación de orquesta de tango con un proceso académico con ellos que no es tocar tango por tocar tango ni bailar tango por bailar tango, no, hay un presente histórico y académico, por ejemplo nosotros con los muchachos lo que hacemos es cuando empezamos a montar un trabajo coreográfico decirles este tango se llama así, lo hizo fulanita de tal, la letra la escribió peranita de tal, tiene tantos años porque fue grabado en tal año, para que como mínimo ellos tengan el referente histórico de lo que están haciendo porque en este país estamos y cuando uno menos piensa tiene una cámara al frente preguntándole sobre el tema, entonces le digo yo bueno, tienen que saber que están bailando y de quien es como mínimo, porque se a sucitado como muchos bailarines que cuando estamos haciendo el festival de tango y les pide uno el aporte de los temas que van a interpretar durante el festival dice bueno que versión estas bailando y dice hay no tengo ni idea que orquesta es esa, no saben porque compraron el cd, porque se lo regalaron, no tienen la información, pero hay que buscar personas que si sepan y que los orienten un poquito sobre la orquestación que están bailando, entonces ese proceso va salir a partir de la mesa de tango, inicialmente en este espacio que tenemos, Dios proveerá algún día de pronto desde la corporación podamos tener un espacio más propio que sea



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 36 de 40

específico para eso, en este momento en Medellín funciona el Málaga, aquí nos estamos quedando sin esos espacios y por eso empezamos a tratar de generarlos. Ahí vamos en ese proceso Concejal David.

Hay otra inquietud que la tenían los otros Concejales con respecto a lo presupuestal desde la parte de la institucionalidad, nosotros sabemos que no siempre debemos depender de la administración y que nosotros desde este proceso que hemos desarrollado, hemos sido tan ambiciosos que se nos está convirtiendo en una arañita con muchas patas, que hacemos nosotros, buscar los recursos desde la parte del comercio, desde la parte de la banca, desde otros lugares, en este momento en mi carpeta tengo treinta solicitudes de apoyo que se hicieron para el festival municipal de tango de este año de las cuales escasamente han contestado dos, Cotrafa y el centro comercial metro Bello. Cotrafa nos ayudó con el sonido a través del operador logístico que hace un sonido para ellos para este tipo de eventos de menos envergadura porque ya un sonido por ejemplo para un evento como el de ellos es amplísimo y el centro comercial metro Bello se vinculó con dos bonos para que alguien que los reciba pueda comprar en el centro comercial. Estamos en, hay dos posibilidades y desde la ley 1493 de espectáculos públicos es una ley que nos tenemos que sentar a estudiar entre administración y artistas porque es una posibilidad no solo para los artistas sino también para la administración que en la medida que esta ley se haga efectiva en la ciudad, revierte en dineros para apoyar otros procesos, entonces tenemos que empezar a mirar esa parte, una es esa, ley de espectáculos públicos, ley 1493. Otra, responsabilidad social empresarial, como está funcionando ese tema en esta ciudad, no tenemos ni idea porque la mayoría de los comerciantes no tienen ni idea de que eso existe y que ellos en la medida que apoyen procesos culturales tiene oportunidades y descuentos y algunos beneficios en cuanto a lo fiscal desde la administración pero no lo conocen, uno les habla de ese tema y se quedan gringos, entonces es otra parte que hay que empezar a mirar y a generar las capacitaciones para que cuando los artistas lleguemos con las propuestas están personas digan, ha mira, hagamos cuentas, yo les voy a dar a ellos este milloncito pero a mi este milloncito se me va a convertir en beneficios para otra cosa. El otro, haber eran tres que tengo por aquí. Y el otro es la posibilidad, yo desde mi proceso estoy haciendo articulación con otros espacios del arte, con los académicos, con teatro, con los artistas plásticos, entonces somos teatro, danza y artes plásticas, estamos articulando para que este proceso salga adelante por un lado desde el tango y para que ellos se beneficien de otras posibilidades y otros escenarios diferentes al normal que manejan.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 37 de 40

Qué posibilidad hay de que los eventos artísticos y culturales no dependan única y exclusivamente de la secretaria de cultura, que se puedan articular otras secretarías que tienen presupuestos para apoyar a la secretaria de cultura en cuanto a los eventos artísticos y culturales de la ciudad. Si la subsecretaría de cultura en este momento no tiene el presupuesto, el proyecto que yo hago beneficia a la secretaria de bienestar social o desarrollo social, como se llama ya, en este momento porque ha cambiado, integración social. Porque en última instancia muchas de las personas a las que apoya esa secretaria sean beneficiados por lo que nosotros hacemos, entonces qué posibilidades hay que se empiecen a establecer ese tipo de anexos, ese tipo de articulación entre secretarías, secretaria de deportes, tiene todo que ver con lo que nosotros hacemos desde el sector de la danza, porque la danza es uno de los principales deportes, no es todo fútbol. Nosotros para empezar a bailar como mínimo tenemos que hacer una preparación física de treinta minutos, una hora, dependiendo la actividad que vamos a desarrollar. Entonces mire, son tres secretarías que están directamente implicadas con el proceso de la danza. Como se articula, hay que buscar la forma de generar esas propuestas.

Haber otra inquietud que había por aquí, había otra cosa. A bueno y sobre los procesos, nosotros empezamos con chicos hace relativamente poco, pero desde el dos mil ocho empezamos un proceso de formación con personas mayores en los bailes de salón, del porro, paso doble, todos estos bailes populares y desde estas propuestas salieron otros actores que se volvieron independientes para esta ciudad, entonces mire, hoy en este espacio tenemos el inicio con ellos dos y un resultado visible y positivo a través de Marina, compañera de Yamid que fueron alumnos de la revista y los de sureños que hoy vuelan solos como grupo al compás y que en un ensamble que hicieron con el grupo tango por cuatro fueron a representarlo a ciudad de Argentina y se trajeron el premio como dice el Concejal Camilo. Entonces uno inicia los procesos y no necesariamente la gente se queda con uno todo el tiempo, la gente trasciende y lo que él dice es cierto, uno impacta, no solamente impacta a los alumnos que tienes en el aula de clase, impacta a una familia entera que de una u otra manera se vincula con nosotros, nos apoya y vamos construyendo eso. Nosotros venimos desde hace veintidós años haciendo proceso de paz pero desde el arte y la cultura, construyendo ciudad, eso hacemos. Pues lo del presupuesto es grave pero vamos haciendo la tarea y tenemos que buscar y de ahí eso ya si es competencia desde aquí desde este espacio, la forma de generar esos tipos de articulaciones. Lo de los acuerdos municipales, es importantísimo, hay muchos acuerdos municipales en esta ciudad, muchos, que ustedes ni siquiera los conocen, hay muchos que se han dejado vencer, festi Bello



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 38 de 40

es acuerdo, festival del baile bravo y la rumba es acuerdo, festival internacional de tango ciudad de Bello es acuerdo y posiblemente festival municipal de danza Argiro de Jesús Ochoa va llegar a ser acuerdo porque ya se socializo aquí esa posibilidad.

Sobre que los artistas deban estar unidos, si y desde lo que nosotros hacemos, hemos procurado que suceda, sin embargo ha habido una o dos personas que no han querido y ha sidotan tremenda la cosa que han tenido de pronto en algún momento más seco y las cosas no se han dado, sin embargo estamos haciendo esa tarea a raíz del concejo de danza, hemos tratado de limar las cosas, sin embargo hay veces que las cosas no funcionan pero vamos a seguir apostándole a eso y desde el festival con los grupos de tango vamos a seguir trabajando para que caminemos en la misma dirección, es lo más importante, desde la danza caminar en la misma dirección, desde los otros concejos sectoriales, venga usted que tiene que pueda ayudarme y yo que tengo que le pueda ayudar a usted y que los procesos se vuelvan eso, una cadena de trabajo, cuando todas los artistas en esta ciudad empecemos a trabajar de esa manera yo no creo que desde la administración nos vuelvan a decir que no hay plata, porque eso va ser el primer resultado, articulación de procesos, todos los artistas de la ciudad trabajando por una misma causa.

Les agradezco este espacio a todos ustedes, a los que se quedaron, mi Dios les pague. En sus curules están las boletas para que nos acompañen el día de mañana a partir de las siete de la noche, lleguen tempranito para que se puedan sentar o si no les toca paraditos porque como les dije al comenzar, en este momento ya no hay ni una sola boleta en la casa de la cultura, les traje un poquito, tengo como quince boleticas por ahí escondidas para alguien que me dijo que le guardara y ya, nada más.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Muy bien muchas gracias doña Beatriz Elena Crespo, a su señor esposo le agradecemos mucho, a los dos jóvenes, los dos niños que nos deleitaron con sus pasos, a las dos jovencitas que nos acompañaron muy juiciositas, les agradecemos mucho por haber venido acompañar a los dos señores.

Señor secretario continuemos con el orden del día por favor.



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 39 de 40

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

3. COMUNICACIONES

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

¿Hay comunicaciones sobre la mesa?

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

No tengo señor Presidente

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Continuemos con el orden del día

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

4. PROPOSICIONES

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Proposiciones, no tenemos secretario, continuemos con el orden del día.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Le informo señor Presidente para que quede en el acta la asistencia de los siguientes Concejales.

- MANUEL ANTONIO OQUENDO GIRALDO
- BASILISO MOSQUERA ALVAREZ
- LUIS CARLOS HERNANDEZ GIRALDO



¡Participativo e incluyente!

Acta N° 132 del 29 de julio de 2016 40 de 40

➤ MAURICIO ALBERTO MEJIA OCAMPO

Y no llegan a la plenaria los siguientes Concejales.

- NUBIA ESTELA SUAREZ CANO
- JESSICA JOHANA ARANGO ARBOLEDA

5. ASUNTOS VARIOS

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

¿En varios?

Continuemos con el orden del día señor secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Está agotado

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Agotado el orden del día, levantamos la sesión. Invitamos mañana diez de la mañana.

Muchas gracias

Carlos Augusto Mosquera Gómez
Presidente

Carlos A Carmona Rodríguez
Secretario

Lorena Guzmán Saldarriaga