



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 1 de 24

SECRETARÍA DEL CONCEJO MUNICIPAL

DE BELLO

ACTA NÚMERO 130

FECHA: JULIO 30 DE 2017
HORA: 08:00 AM
LUGAR: RECINTO DE SESIONES DEL CONCEJO

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Muy buenos días para mis compañeros de la Mesa Directiva, a don Carlos Carmona, para mis compañeros los Honorables Concejales y funcionarios del Concejo, un saludo muy especial a la doctora Cindy Marcela Zapata Mora docente de humanidades e investigación cualitativa, bienvenida doctora Cindy al Recinto de la Democracia, muchas gracias por aceptarnos la invitación hoy en este tema tan importante.

Señor Secretario sírvase a leer el orden del día de julio 30 del 2017.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto señor Presidente.

Buenos días Honorables Concejales y Concejalas, funcionarios del Concejo, compañera Cindy Marcela Zapata Mora. Siendo las 8 de la mañana del día julio 30 del 2017 damos inicio a esta sesión plenaria con el siguiente orden del día:

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 2 de 24

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
2. EXPOSICIÓN DE LA COMPAÑERA CINDY MARCELA ZAPATA MORA, DOCENTE DE HUMANIDADES E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, TEMA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE ARTISTAS.
3. PROPOSICIONES
4. ASUNTOS VARIOS

Está leído señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Verifiquemos el quórum señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Con mucho gusto señor Presidente.

Honorable Concejal:

JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL	Presente
GABRIEL JAIME GIRALDO BUSTAMANTE	
ALEXANDER VARELA ARTEAGA	
JUAN CAMILO CALLEJAS TAMAYO	
ELBERTH LEÓN PATIÑO SERNA	
JOSÉ ROLANDO SERRANO JARAMILLO	
CÉSAR BLADIMIR SIERRA MARTÍNEZ	Presente
YULIETH LORENA GONZÁLEZ OSPINA	Presente
NICOLÁS GILBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ	
BASILISO MOSQUERA ÁLVAREZ	Presente
MAURICIO ALBERTO MEJÍA OCAMPO	Presente
EDWIN ALEXANDER BUILES TORO	Presente
JUAN DAVID MUÑOZ QUINTERO	Presente
MANUEL ANTONIO OQUENDO GIRALDO	
JOHN DAIVE JARAMILLO LÓPEZ	Presente
NUBIA ESTELLA SÚAREZ CARO	

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 3 de 24

YESSICA JOHANNA ARANGO ARBOLEDA
LUIS CARLOS HERNÁNDEZ GIRALDO
CARLOS AUGUSTO MOSQUERA GÓMEZ

Le comunico señor Presidente que hay quórum deliberatorio.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Continuemos con el orden del día señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

2. EXPOSICIÓN DE LA COMPAÑERA CINDY MARCELA ZAPATA MORA, DOCENTE DE HUMANIDADES E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, TEMA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE ARTISTAS.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Bueno compañeros, a la doctora Cindy Marcela bienvenida de nueva, pido un favor que hoy no sea la diferencia, sino al menos los que estamos estemos muy atentos con la exposición de la doctora Cindy que hoy también ella hizo todo el esfuerzo suficiente para venir a compartiros un tema tan importante como es la configuración del espacio público en la ciudad de los Artistas en nuestro municipio de Bello.

Bienvenida doctora Cindy, bien pueda tiene la palabra, estamos atentos.

TIENE LA PALABRA LA DOCTORA CINDY MARCELA ZAPATA MORA DOCENTE DE HUMANIDADES E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Buenos días, la idea es como presentarles un poquito de los apartados de un resultado de investigación que se está haciendo en la Universidad de Antioquia en el programa de la maestría de Sociología, lógicamente no vamos a lograr abordar la amplitud de los temas, pero espero que lo que les pueda presentar por lo menos nos genere algunas presuntas.

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 4 de 24

Entonces, el tema es la construcción social del espacio público en la ciudad de los Artistas, como entendemos los espacios públicos en esencia son más que objetos materiales, son en sí el uso de la gente, actividades, significados, valores y otros que los usuarios le confieren, en esto nos cabe resaltar que el espacio público entonces no es solamente el espacio físico, sino también la construcción de un espacio social.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Me disculpa doctora Cindy, un segundito que ya nos acabaron de llegar los otros Honorables Concejales para aprobar el orden del día, muchas gracias.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Permítame señor Presidente, le anuncio que ha hecho ingreso a la Plenaria los siguiente Concejales:

- Luis Carlos Hernández Giraldo
- Jessica Johana Arango Arboleda

Por lo tanto hay quórum suficiente para decidir.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

En consideración del orden del día de julio 30 del 2017 anuncio que va a cerrar, se queda cerrado ¿aprueban Honorables Concejales?.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Es aprobado señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 5 de 24

Continuemos señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Continuamos con la presentación que está haciendo la compañera Cindy Marcela Zapata Mora con el tema configuración del espacio público en la ciudad de los Artistas.

**TIENE LA PALABRA LA DOCTORA CINDY MARCELA ZAPATA MORA
DOCENTE DE HUMANIDADES E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

Bueno, entonces les venía diciendo que el espacio público no es solamente la construcción de un espacio físico, una estructura física, sino también esa configuración que los usuarios de ese espacio también le confieren, entonces el objetivo de la investigación fue analizar la construcción social del espacio público, a través de las acciones de intervención artística en la zona centro del municipio desde el año 2011, se elige el año 2011 porque con los grupos artísticos que quise trabajar empezaron su trayectoria desde esa fecha, sin embargo intente hacer un recorrido, una reconstrucción de lo ha sido espacio público en el municipio un poquito más atrás para entender la dinámica actual del municipio en cuanto a espacio público.

Lógicamente esto estuvo dirigido bajo unos enfoques teóricos, como categorías de análisis se utilizó espacio público, el arte y el sujeto político emergente, guiados desde unos teóricos que fue Berger y Luckman, pues no me voy a detallar mucho en esto, pero en sí Berger y Luckman nos permitió discernir y estudiar la construcción desde la interacción, la entidad y/o proceso de reconstrucción de la realidad, Bordiu y Rabotnikof para entender el espacio público desde la dimensión física y social como yo les había mencionado y unos sentidos básicos para su construcción. Quise poner una cita de Nora Rabotnikof para entender o dimensionar qué es lo que debería ser espacio público y ella alude primero a partir de considerar que “El espacio público debe ser el interés o la utilidad común, que concierne tanto al colectivo como la autoridad que emana de él, segundo referido a lo visible, lo manifiesto y lo ostensible contra aquello que es secreto, reservado y oculto y tercero lo que debe ser accesible a todos, lo abierto, lo que es de uso común y no está

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 6 de 24

permitido apropiarse de forma particular, ejemplo las plazas, los parques, las calles, los bienes públicos y el patrimonio público”.

Esos son como unos sentido básicos que ella propone para dimensionar el asunto de espacio público; también entonces estuvo Bordiu de nuevo, Becker y García Canclini para comprender entonces el arte, cómo se puede hacer trabajo desde el arte mancomunadamente, comprender que el arte es un asunto de capital cultural, viene un poco también desde la academia y que el arte no solamente se posiciona en su campo autónoma, o sea no es solamente el arte sino que se va configurando también con otras esferas como en lo político, en los publicitario u otros elementos. Finalmente entonces estuvo Radamir Samadari, perdón Isabel Rogbé para comprender sujeto político especialmente el sujeto político emergente porque los grupos artísticos que se han interesados por trabajar por el espacio público, surgen como emergencias de esas situaciones que nosotros evidenciamos o vemos todos los días que pasa con el espacio público y con otros asuntos del municipio.

Entonces, el interés, digamos que ya es un poco un sueño era dilucidar cuales podrían ser algunos elementos necesarios para compensar el desequilibrio entre espacio público, el crecimiento demográfico, la vivienda y el comercio y también cómo las disposiciones de intervención artísticas realizadas por los sujetos políticos en interacción con otros configuran el espacio público mencionada. Qué pena, yo al principio no dije, pero si quieren al final si de pronto hay algunas preguntas ahí podemos conversar. Entonces, en cuanto a la contextualización del espacio público yo creo que todos somos bellanitas y sabemos un poco que el impulso de Bello fue dado muy importantemente por el asunto de Fabricato, Fabricato fue una de las empresas o instituciones que ayudó bastante a la migración de habitantes en el municipio, más o menos en 1923 el municipio ya contaba con alrededor de 5.000 habitantes, este crecimiento demográfico también se debió obviamente a la construcción de vivienda de interés social y el movimiento industrial que propiciaba la fábrica; algunos de los espacios que Fabricato proporcionó para el municipio fue el Patronato, no sé cómo se dice eso ...

Entonces, digamos que este espacio era una representación de las políticas paternalistas que tenía Fabricato con las primeras generaciones de empresarios antioqueños y donde se establecieron nexos entre las relaciones públicas de los asalariados donde estaba entonces la cancha deportiva para la recreación de los

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 7 de 24

trabajadores y también la construcción de las casas habitación; los barrios Manchester, San José Obrero, Santa Ana y otros, la capilla y la biblioteca de Fabricato también fueron espacios que permitían a los empresarios vigilar y formar la conducta moral de los trabajadores dentro y fuera de las fábricas, fomentar el acceso al conocimiento, impulsar la cultura a través de actividades artísticas, musicales, teatrales que se disponían más o menos en esa época, a mí también me tocó la biblioteca de Fabricato, otro sitio memorial era la Calle Arriba , yo no sabía que se llamaba la Calle Arriba que es donde se encuentra la casa de la reconocido artista Lola Vélez que lamentablemente mucha gente no la conoce, no sabe quién es ella y menos que esa era la casa de ella; en aquel entonces digamos que esta calle era un fluente principal por donde transitaban un flujo considerable de personas y que laboraban normalmente en el Ferrocarril y Fabricato, la dinámica de este espacio anteriormente estaba íntimamente ligada con los encuentros para rezar el rosario, la merienda familiar, contar historias y otras actividades, eso ahí como para rememorar un poquito.

Con el tiempo ya hemos visto que Bello ha sido impacto por unas demandas globalizantes y por tanto se ha cambiado digamos esa realidad del cotidiano anterior que era verde y recreativo abundando en un crecimiento urbanístico, demográfico, comercial e industrial, eso inventa obviamente unas expectativas u otras necesidades para los pobladores; un poco de la transformación que se ha desarrollado en el municipio la podemos evidencias con la avenida Suárez o también llamado Bulevar de la Cultura, esto fue cimentando en los solares de las casas de la calle 50, en ese tiempo era utilizado como paradero de transporte público, lanzamiento de candidaturas presidenciales, nombramientos de alcaldes, cargos públicos municipales y como mercado; nosotros ya hemos pasado por ahí y podemos ver que la avenida hoy en día ha sido lugar de encuentro, pero también es una gran zona comercial, hay bares, es un parqueadero improvisado de motocicletas, invaden el lugar de la circulación de los habitantes y se limita principalmente a actividades como el consumo y tránsito de peatones; o sea que llamarlo así como Bulevar de la Cultura que yo creo que es un nombre equivocado para las funciones que se le está dando el municipio actualmente, está es un fotico por donde hemos pasado.

Entonces, ¿qué pasa con la urbanización en Bello?, pues creo yo y desde lo que pude estudiar; desde el siglo XXI se ha dado un proliferación de construcción

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 8 de 24

vertical, una urbanización vertical, no es que esté de acuerdo con la urbanización vertical porque yo creo que es necesario preservar los espacios verdes también, pero digamos que el asunto es cuando hay un desequilibrio entre esa construcción vertical y también un ofrecimiento de espacio público para la población que va llegando a esas nuevas viviendas, eso ha aumentado la población más o menos un 25%, esta situación incide en que no sólo la construcción de una ciudad en un espacio público sino social y eso se traduce entonces en problemáticas como en hacinamiento, en salubridad, mayor demanda de servicios públicos, concentración de actividades, necesidades de vivienda y reducción del espacio público; pues yo acá hago como un acote ahí y es que nosotros hemos visto que los espacios públicos siguen siendo los mismos, pero la gente sigue llegando y las construcciones siguen también creciendo.

Entonces, eso refleja que hay unas dificultades y unos retos para el municipio y todo lo que ello conlleva; el aumento demográfico del municipio en uno de los documentos que estuve estudiando lograba ver que hay una gran actividad especulativa frente a la planeación en el ordenamiento territorial del municipio y logré encontrar de que en 1999 eran alrededor de 344.713 personas y 71.500 viviendas, en el 2005 fueron 373.013 personas y 99.145 viviendas y en el 2009 con 404.804 personas y 106.000 viviendas, ¿qué pasa ahora?, más o menos en el 2011 cuando yo empecé a estudiar este asunto había un aproximado de 600.000 habitantes y eso sigue en aumento y la migración y construcción de vivienda también y esto se contrasta con el desarrollo de espacio público, manteniendo entonces reforzado el flujo y los movimientos de la población incurriendo en un desplazamiento temporal de muchos hacia otros municipios; esto nos permite también pensar nuestro municipio con un imaginario que es el de ciudad dormitorio, ciudad dormitorio porque la gente incluso cuando hablaba con algunos o sea la gente ya no habita Bello, muchos no habitan Bello, o sea ellos viven en Bello pero en realidad sus actividades principales que son por ejemplo el trabajo, el esparcimiento u otras actividades la desarrollan en Medellín o en otros municipios, aquí vienen a dormir y eso también se logra ver como en el Metro, por ejemplo en la mañana el flujo de la mañana y el flujo de la tarde es el tránsito de personas hacia otros espacios como es Medellín.

Afectación de otros espacios por ejemplo el de la Hacienda Niquía, la Hacienda Niquía fue restaurada por la Fundación de Ferrocarril de Antioquia para hacer una

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 9 de 24

sede descentralizada de la Casa de la Cultura, pero su proyecto fue alterado y sitió allí una sede de operación informáticas de Bancolombia en el 2008 y hoy en día es una construcción de proyecto de vivienda de Hacienda Niquía de la inmobiliaria Londoño Gómez; igualmente entre otros inmuebles está la Reserva Piamonte, con este asunto de la Reserva de Piamonte sabemos que extensiones de tierras han sido también destinadas para la construcción de viviendas; la cancha Fabricato que era un espacio deportivo, pues todavía lo es, pero hoy hace parte de la entidad privada Comfama, los talleres de Ferrocarril de Antioquia y la disputa que existe todavía, se encuentra la Administración municipal y algunos interesados como los grupos artísticos para no perder su interés inicial de hacer los talleres para el arte y la cultura y los oficios y la edificación del antiguo Patronato de Fabricato ahora le pertenece entonces al Instituto de Seguros Sociales y se encuentra hace más de 10 años en estado de abandono; el Teatro Iris donde yo creo que algunos se vieron alguna película, a mí no me tocó a mi mamá si, ahora es el Casino Malibu.

Entonces, yo creo que es un panorama bastante desesperanzador donde uno dice, bueno qué va a pasar si esta situación, este pensamiento, esta forma de actuar frente al espacio público continua desarrollándose de esta manera, entonces qué va quedar por ejemplo para mí que todavía estoy chiquita o para los que vienen detrás de mí; entonces estos espacios que antes había sido contemplados para el arte y la cultura hoy gracias a su atractivo para la construcción y los provechos que generarían en el sector económico, lamentablemente entonces se les ha reconfigurado su destino con este fin. Yo creo que hay que hacernos unas preguntas y pues mínimamente hacernos unas preguntas, yo me hice tres, ya de pronto a ustedes les quedarán otras.

- 1) ¿Qué trae consigo el aumento de población, vivienda y comercio con una desencajada planeación y disposición de los recursos físicos y sociales para la población?.
- 2) ¿Por qué es necesario el desarrollo de los espacios públicos para el arte y la cultura?.
- 3) ¿Cómo se construye la percepción, apropiación y disposición del espacio público en la zona centro por sus moradores?.

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 10 de 24

Yo, creo que hay algunos retos para la Administración municipal y bueno menos mal esto no se quedó por allá guardadito, sino que pude venir acá a compartirlo con ustedes y es por ejemplo, cómo hacer entonces una articulación entre la planeación del espacio público, mejorar la movilidad del municipio y propiciar espacios para el arte y la cultura; otras entidades distintas a la institucionalidad también se han interesado en este tema y entre ellos logro anotar algunos que son por ejemplo la Red de Artistas Populares de Bello, la Corporación Semiosfera, el Colectivo El Parqueadero, quienes han rechazado la desafectación de los bienes y el patrimonio del municipio, sobre todo porque también hay un incumplimiento también de las normas digamos que a nivel Nacional y ellos han querido hacer una defensa por la conservación y el desarrollo óptimo del patrimonio histórico.

Acá hay una manifestación de algunas de las personas que logré entrevistar y en los espacios que pude también estar y dice:

“ De repente siento estar en un territorio árido donde germinan semillas y sumisas”, hay que pena será que le pueden poner que si no esto genera desconcentración, muchas gracias. Entonces, “de repente siento estar en un territorio árido donde germinan semillas insumisas que brotan en medio del cemento y la opresión, ver como se juntan los insumos, como construyen otras formas de habitar el territorio, como lo deconstruyen, como lo crean de nuevo, como lo viven, como lo vivimos”.

Para hacer o propiciar digamos un espacio de calidad de vida pública, entonces se dice que deberían haber tres factores esenciales para que se dé lugar a eso y es el confort, la salud y el bienestar social y esos tres justamente tienen que ver también con el diseño del espacio público; la ley 388 de 1997 es la ley de Ordenamiento Territorial dice, que la planeación se debe dar con un enfoque participativo, esto es un desafío y afirma también que las administraciones municipales deben fomentar la concertación de los intereses sociales, mediante la participación de sus pobladores y organizadores para crear un modelo de gestión pública que implique la participación democrática. Haciendo un sondeo de opinión a habitantes del municipio de Bello me interesaba saber por ejemplo cuáles eran los factores que ellos consideraban que generaban tensión dentro del espacio público en el municipio, recordemos que estamos hablando de la zona centro en este caso; entonces dicen ellos que principalmente la gente que más genera tensión en el

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 11 de 24

espacio público son los actores al margen de la ley, seguido de la Administración municipal, luego los políticos y finalmente los grupos artísticos.

Entonces, el espacio público también se está convirtiendo en un campo de tensión más que de esparcimiento. En el Plan de Ordenamiento Territorial específicamente en el municipio que construyó en el año 2000 y con sus ajustes del 2009, dice que tienen como objetivo el municipio identificar, delimitar y reglamentar en materia de usos, las centralidades urbanas y rurales existentes, establecer los sistemas de movilidad, espacio público y equipamientos permitiendo la armónica interrelación de éstas con los ciudadanos. Pero entonces, nosotros evidenciamos también unas carencias en el espacio público además de las que ya hemos nombrado y es que se carece de una utilidad común si bien pensamos en los sentidos básicos que decía Nora Rabotnikof ahorita que, hay una dirección hacia el uso particular de las actividades comerciales que la cooptación del espacio público se está dando por los grupos armados, los grupos armados se están apropiando del espacio público, los espacios no son accesibles a todos y se está convirtiendo, creo que ya se convirtió hace rato en un escenario de tensión.

También les pregunté en el sondeo de opinión a los habitantes, algunos habitantes del municipio si se podía actuar libremente en el espacio público, dice el 61.1% que no, mientras que el 38.9% dice que sí; también el Plan de Ordenamiento Territorial dice la Administración municipal que posee los elementos necesarios para la conformación de un sistema de espacio público, no obstante gran parte de sus elementos están en estado de deterioro, por lo que realmente son pocos los espacios públicos que se pueden disfrutar a cabalidad por la comunidad; o sea esto es algo explícitamente que el municipio ya reconoce que hay un déficit de espacio público; qué correspondía entonces yo aquí muy atrevidamente, pues se me ocurren algunas ideas, entonces es impulsar procesos de renovación de infraestructura y espacio público que propicien el desarrollo de nuevas actividades, consolidar un sistema de participación que proporcione los ciudadanos lugares de encuentros, de esparcimiento, de recreación, de movilidad, interacción, disfrute y compartir de manera segura y que la construcción de nuevos espacios, restitución y/o remodelación de los existentes generen también propuestas para el aprovechamiento de éstos.

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 12 de 24

En el sondeo de opiniones fueron los espacios que los habitantes consideraban más significativos del municipio, entre ellos el primero está La Choza, el parque Andrés Bello, el Cerro Quitasol, la Estación del Ferrocarril y el Tulio Ospina como los más importantes; qué permitiría entonces pensarse el espacio público, sería la configuración de nuevas vivencias de espacios públicos y de sujetos políticos activos, yo creo que ese es el problema, ese ha sido el problema de no querer digamos fomentar el desarrollo del espacio público es tener sujetos activos, políticos que se piensen la ciudad y que confronten ideas, yo creo que ese ha sido el principalmente el asunto del por qué no desarrollar más el espacio público.

Algunas propuestas entonces de erradicar este problema que es de carácter social también, se les ha sumado ciertas organizaciones colectivos y líderes culturales que generan iniciativas alternas y **31:55** contrahegemónicas, que cuestionan ese modelo dominante de desarrollo del espacio y forjan otras posibilidades sustentadas en propuestas de orden artístico y político; entonces ahorita les estaba hablando del espacio público pero recordemos que la idea era pensarnos también cómo otros sujetos distintos a las organizaciones o la institucionalidad pueden generar también propuestas para el desarrollo del espacio público. Entonces, a mí me interesó trabajar con dos grupos, yo creo que también porque he notado digamos que ha habido una trayectoria, un interés y como un posicionamiento de ellos en la ciudad y es la Red de Artistas y Activistas Populares de Bello, esta una foto del campamento de denuncias y resignificación del territorio y está el grupo ... de laboratorio aquí en la ... Lola Vélez con la exposición de Chimbas, así se llamaba. Cuál ha sido entonces el interés de los grupos artísticos, con los grupos artísticos el interés era analizar cómo se edifica o configura en la cotidianidad de las intervenciones artísticas y la importancia que tiene para reconocer la manera en la que las intervenciones de este tipo pueden soportar acciones para la construcción e la realidad del espacio público de Bello a partir de otras miradas. Los grupos artísticos han sustentado digamos su quehacer en unos pilares, lo logré identificar de esa manera es el asunto de la apropiación, de la construcción de la entidad, la dignificación y la oxigenación del espacio público y algo muy importante que es el asunto de la vía política, la resignificación del espacio y sobre todo disminuir estos problemas que hay de tensión y que se vienen dando en el espacio público; también les pregunté entonces a los habitantes sobre si alguna vez había visto intervenciones artísticas en el espacio público y el 77% de las personas dijo que si, mientras que el 23% dice que no, entonces acá es el hecho de que las personas

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 13 de 24

vean que hay un trabajo artístico y que hay un aprovechamiento del espacio público muestra que si hay una apropiación, que si hay otras formas de proponer el espacio de hacer otras cosas; también si las intervenciones artísticas tenían una influencia en la manera de cómo vivir el espacio, el 86.1% dice que sí, el 6.7 dice que no y solamente el 7.2 no respondieron nada.

Cuál es la apuesta de los grupos artísticos, es evitar el deterioro tanto físico como social para ver en el espacio público la oportunidad de interactuar con otros individuos, a través de intervenciones artísticas plásticas y de otra índole, que configuren en cierta medida las relaciones y los comportamientos mediante la transformación de estos espacios con un enfoque de ciudad; yo no sé algunos dicen municipio, otros dicen ciudad, pero más allá de eso qué tanto de ciudad de verdad tenemos; esa es otra manifestación de uno de los personajes de los grupos artísticos y dicen, en Bello ser artista callejero se ha convertido en un deporte extremo, en un claro factor de riesgo, en una misión casi suicida; basta con expresar su arte en un espacio público para que los ojos o las armas de los mal llamados muchachos empiecen apuntar sobre los jóvenes que dan sentido al eslogan de la ciudad de los artistas, Juan David Muñoz Quintero.

Entonces, o sea es triste que las personas que quieran hacer algo por el municipio sean enfrentadas al asunto de la violencia, no solamente de la violencia digamos social, sino de violencia física en algunos casos; yo les dije que había trabajado el asunto de sujeto político emergente y digamos que esos sujetos que emergen yo creo que también de los conflictos y de las coyunturas que está viviendo el municipio; normalmente los grupos se convocan para tratar temas centrales y que son de su interés y generar propuestas, a veces, a veces no buscan cambiar el sistema necesariamente, pero si sabemos que su realización tiene una gran significación e importancia para la lucha de los pueblos, esto es una cita de Isabel Rogbé. Esto se recolectó a partir también del sondeo de opinión y es qué decía la gente frente a las intervenciones artísticas; entonces las intervenciones artísticas apoyan la cultura, promueven la apropiación del espacio público, contribuyen a consolidar la entidad con el territorio, funcionan como espejos para confrontar la realidad, abre la posibilidad de interactuar con otros, embellecen los espacios, desarrollan capacidades y estimulan la vida estética y políticamente.

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 14 de 24

En resumen entonces, las intervenciones artísticas se constituyen como un fuerte medio para la participación social de los habitantes en este caso del municipio para hacerle frente a los elementos que afecten el disfrute del espacio público y la participación democrática, lo cual se desea es entonces imprimir la atenuación de una amplia brecha dada por la dicotomía con el espacio privado y que se acentúa con las condiciones de exclusión social política y económica de la ciudad; ya voy a terminar los tengo aburridos.

Entonces, como conclusiones digamos que entre otras quise rescatar estas para traerlas acá y hay algo muy bonito y es que los sujetos, algunos sujetos del municipio de Bello no han sido habitantes pasivos ni han estado en capaz frente a los poderes de los actores de los grupos armados y de la institucionalidad y el poder que se ejerce en los territorios, muchas de estas experiencias han sido posibles de realizar gracias al interés y a las trayectorias de luchas y resistencias que otros grupos antecesores como Rearte y otros forjaron por el derecho a la ciudad; o sea ha sido necesarios incluso que estos grupos se movilicen en el municipio para dar lugar por ejemplo como a la Casa de la Cultura y por algo nos llamamos la Ciudad de los Artistas, o sea ese nombre no se lo dio la institucionalidad.

Las intervenciones artísticas desarrollan tejido comunitario, suscitan que los sujetos se vinculen con acciones políticas, solidarias y comunitarias que se realizan por vías de estrategias que quizá en la actualidad son cada vez más convencionales como es el arte, o sea el arte ya es como para todo, pero en realidad es que es un medio que no se da o que permite no hacer una confrontación directa digamos desde la violencia, sino a través de otros rituales, otros discursos, otros parlamentos que son propios también de la acción política, sino a través de otras acciones que más directamente relacionadas con la vinculación de la gente, en especial desde la formación de escuela, de la vida cotidiana y cultural. Muchas de estas experiencias estudiadas han tenido como estrategia la recuperación de los espacios públicos que han sido ... por la captura de los actores ilegales y que se debe ser negociada, contrarrestada y proporcionar alternativas no solo desde la municipalidad, sino también desde el Estado Central para brindar ofertas democráticas y de legalidad.

El desequilibrio que en algún momento les hablé, entonces que era el crecimiento demográfico de vivienda y comercio se percibe desde el enfoque de las diferentes políticas públicas expuestas y que están contenidas en la planificación de la ciudad, que hay una exigencia sobre recrear auténticas estrategias de participación e

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 15 de 24

inclusión de distintos factores que partan de reconocimiento y la promoción de las propuestas y alternativas ciudadanas.

Eso era todo, si tienen alguna pregunta.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Bueno Cindy, excelente conocer hoy este estudio que vienes haciendo y que arrojan unos resultados de verdad que aquí en mucha parte de la exposición que haces hoy no somos ajenos a conocer esa realidad que existe desde este tema de la dificultad con el tema de espacio público, desde toda esa exposición que haces con toda esa estructura que le hace la investigación; excelente, de todas maneras están los micrófonos abiertos, entonces con la palabra la Honorable Concejala Lorena González.

TIENE LA PALABRA LA HONORABLE CONCEJAL YULIETH LORENA GONZÁLEZ OSPINA

Gracias señor Presidente, un saludo para usted, a mis compañeros Corporados y demás personas que nos acompaña en el Recinto.

Yo quisiera felicitarte primero que todo, me encante ver esa mezcla de juventud e interés por el conocimiento que ahora es tan volátil y tan escaso exactamente y adentrarte en un tema que muchos pensarían que no es tan importante porque siempre se ha sabido que el tema del arte es un tema que está en las últimas planas de importancia para las administraciones, para muchas personas que consideran que hay otros asuntos prioritarios, pero te adentras con el arte y la cultura tocando unos temas que realmente son álgidos para nuestra ciudad; entonces yo le quiero contar una cosa, yo hice parte de Grupos Artísticos de la Ciudad, yo pertencí al grupo de jóvenes en aquella época éramos jóvenes, de la Casa Teatro Mandrágora; nos pidieron la Casa, se la salen de allá porque la va a coger otro grupo, bueno no la queremos entregar, vamos hacer arte en la calle y nos fuimos para el parque a tomarnos el espacio público con arte con niños, jóvenes, adultos, con teatro, danza, capoeira etcétera y en la noche llegaron los muchachos a decirnos o se van o se mueren, entonces las palabras de la cita de Juancho ahí que así no haya puesto Juancho Muñoz ese Muñoz Quintero no se me escapa; es totalmente cierto, los

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 16 de 24

artistas se ponen en el ojo del huracán cuando quieren defender lo que quieren, lo que desean, lo que aman.

El arte es una pasión y le digo qué es lo peor, que no todo el mundo nace con el talento entonces cuando usted sabe que tiene el talento usted quiere aprovecharlos, quiere disfrutarlos, quiere demostrarlos, pero no todo el mundo lo puede hacer y lastimosamente nuestra ciudad, no digo que todos, pero muchos de los grupos artísticos se pelean un asunto de egos, a ver quién es el más artista o el más representativo de los artistas; entonces surgía por ejemplo en el tema del parque de Artes y Oficios muchos de los grupos que defendían el tema de no utilizar el parque de Artes y Oficios para otros usos que no fueran Artes y Oficios y uno diría bueno de pronto esa es una causa muy noble porque lo quieren para la promoción del arte, para la cultura, los oficios, etcétera; pero se convertía y lo leí porque créame que le seguí el hilo al asunto, es que yo fui el fundador de una cosa o yo fundé la Casa de la Cultura, yo sí sé de arte o es que yo empecé con Rearte, entonces ese yo, yo, yo desdibuja absolutamente la calidad de lo que usted nos está proponiendo o lo que usted nos viene a mostrar en el día de hoy, porque estás mostrándonos que se necesita ese espacio para que justamente todas las expresiones puedan confluir para darle a la ciudad otro sentido.

Entonces, es invitarte a que en medio de tu entusiasmo, de tu juventud, de tu conocimiento siga invadiendo esos espacios, porque los estás permeando con el interés que tienes pero nos estás trayendo a nosotros que en definitiva y es triste decirlo, nosotros podemos dar un sí o un no para ciertas cosas pero no disponemos el efectivo nosotros desde aquí para decir bueno vamos hacer esto y esto; yo le decía a Basiliso que rico tener en esta ciudad parques bibliotecas enormes donde pudiera ir la familia fines de semana, tener espacios realmente amplios, grandes, de oxigenación porque es que el espacio abierto permite pensar, el espacio abierto permite sentir, pero aquí nos estamos metiendo en un hueco y así se nos queda la mente y la cabeza. Entonces, la felicito de nuevo, te invito a que sigas con ese propósito y a mis compañeros pensarnos esta ciudad desde esos espacios con nuestras buenas decisiones porque yo creo que para eso estás aquí, para hacernos un llamado de atención.

Muchas gracias señor Presidente.

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 17 de 24

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

A usted Honorable Concejala Lorena.

Con el uso de la palabra el Honorable Concejal Juan David Muñoz.

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL JUAN DAVID MUÑOZ QUINTERO

Gracias Presidente, buen día para todos y todas, un saludo a Marcela especial.

Yo estubo como cerca de lo que ha sido el proceso de investigación de Marcela, incluso he tenido varias tertulias sobre por dónde y qué mostrar, cómo hacerlo y ella elige mostrar dos elementos o ponerlos a dialogar que hablan del sentido y del carácter de una ciudad y es el espacio público y en este caso el arte, pero el arte como manifestación de la cultura, de la entidad, de lo simbólico de lo histórico y como decía Lorena son elementos que son de segundo orden para la política formal porque por un lado los artistas no votan o la mayoría de los artistas no votan y menos los artistas callejeros, porque el hacer arte callejero, el hacer popular también ya implica cierto sentido de la vida y del mundo, se sabe que no es arte por arte ni es técnica, entonces hay un monto de concepciones que muchas de ellas llevan a estos personajes a no querer ningún tipo de relación con la institucionalidad y eso los políticos lo sabemos. Entonces, muchos políticos pues el arte no es importante, no representan votos y el espacio público si es importante pero desde otro sentido y es desde el sentido de valorizar la ciudad en términos del mercado, entonces a la ciudad desde la planificación formal le interesa si generar unos espacios pero unos espacios suntuarios que le den valor a ciertas construcciones que se generen, no unos espacios abiertos donde se posibilite la participación política, la contradicción, el ocio, el simplemente habitarlo y menos la memoria y la entidad, la memoria y la entidad antes en Bello y en la mayoría de ciudades que se rigen bajo la planificación neoliberal se va eliminando.

Entonces, esa relación entre una planeación formal de la ciudad incluyendo el espacio y una configuración social ya va mostrando que inclusive a pesar de que se planifique de cierta manera los espacios públicos están vivos, los pocos que hay, incluso los que no se conciben como espacio público, se vuelven espacios públicos

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 18 de 24

al ser habitados y al ser transformado por la acción de sujeto y de grupos humanos, entonces ahí tiene una tarea quien administre una ciudad y es que si la apropiación y configuración del espacio desborda la planeación formal y funcional no sirve de nada ignorarlo y menos sirve cercenarlo, hay es que articularlo y esa es la tarea grande que tiene la Administración municipal, porque todas esas contradicciones no se van a eliminar eliminando la gente o sacando a la gente del espacio, porque van a encontrar otros espacios y las contradicciones vuelven a emerger.

Entonces, ahí la tarea de nosotros y sobre todo de quienes planifican la ciudad, entonces cómo vamos articular esa planeación formal con esa configuración del espacio que sea desde los procesos sociales y desde la misma gente y el arte y la cultura es una herramienta para eso, acá en el plan de desarrollo en el debate del plan de desarrollo y en otros espacios, hablábamos de por ejemplo poner media torta en las plazas y parques para que toda esa gente que está haciendo en la calle cuentería, guitarra, malabares tenga su propia tribuna un poco más formal con ciertas garantías de seguridad que no lo van agredir y que se genere un público en la calle que viva el arte y eso no vale plata, hacer una media torta pequeña no vale mucho, Bogotá por ejemplo tiene bastantes, bastantes media torta donde la gente se reúne en familia a ver las expresiones de los artistas y se le respeta el habitar del espacio; si la institucionalidad no se mete en la tarea de la planeación incluyendo todos estos elementos se va a seguir reproduciendo eso que desde el 2011 se daba y era el tema de los muchachos legitimando su concepción de seguridad y planteando que un espacio seguro es un espacio limpio de ciertas estéticas y de ciertas prácticas; yo por ejemplo fui víctima de eso, yo fui víctima del tema de la concepción de seguridad en el espacio público y yo me tuve que ir de Bello casi un año por resistirme y por plantear otras formas de habitar el espacio público, así como yo otro montón de compañeros sufrieron una serie de agresiones, que incluso eso ya lo he planteado y lo he denunciado, muchas veces en apoyo con funcionarios de espacio público solamente porque tienen otra concepción de lo que es el espacio y es que se confrontan una concepción del espacio para el mercado, para la acumulación de capital, para vender y comprar y una concepción para habitarlo y generar memoria, generar identidad.

Por eso es que trabajo como estos son muy importante porque dan otro panorama, amplían el espectro de análisis y hacer otra cuñita y es que es necesario y también desde el centro de historias se había hecho la propuesta y ojalá en algún momento

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 19 de 24

se retome, darle duro al tema de cómo estamos apoyando las investigaciones académicas en Bello, en Bello no se apoya la investigación científica y la investigación académica es la que nos posibilita comprender la ciudad para transformarla, nosotros nos vamos a poder generar políticas y formas de planeación de la ciudad para superar las situaciones problemáticas que tenemos si no la comprendemos y la ciudad no se comprende con un diagnóstico de datos cuantitativos solamente y además de datos sacados de afán para generar un plan de desarrollo, la ciudad se comprende investigándola en profundidad y hay un montón de gente que lo está haciendo, pero lo está haciendo sin apoyo, sin recursos y Bello pueda generar un espacio para que esta gente que está investigando tenga un impulso y además tenga espacio de socialización de los productos académicos que está sacando.

Entonces, otra vez las gracias para Marcela que va a seguir yo creo sacando conclusiones porque no ha terminado, todavía se está dando ahí la pela investigativa y gracias también Presidente por permitir este espacio.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

A usted Honorable Concejal también por aceptarnos y traernos esta excelente expositora hoy, a Cindy Marcela uno mirar cuando empieza la exposición te vienes practicante fundamentando en lo que ha sucedido en un siglo, porque tú lo fundamentas inclusive desde 1923 que hago la anotación acá que teníamos 5.000 habitantes, uno dice que bueno fusionar todo lo que dice el Honorable Concejal Juan David por ejemplo en el tema de, qué excelente a ver tenido una buena planificación que eso hubiera permitido también o permite digámoslo así desde la planificación unos mejores y excelentes resultado y traes unos temas muy importantes, por ejemplo la Avenida Suárez que es un icono del municipio que debería de hacer precisamente más alusión a esta Ciudad de Artistas; y yo he conocido muchas de las propuestas que podrían permitir eso, hoy tampoco se han materializado precisamente por lo que se comenta hoy desde la exposición y desde los puntos de vista de cada uno, que yo lo he dicho siempre Cindy Marcela aquí en este Recinto hay o conmigo hay otros 18 Concejales que somos de pensamiento e ideologías diferentes, pero que obviamente a veces de pronto defendiendo lo que vale la pena para una comunidad yo creo que ahí si nos encontramos todos, que bueno poder y en un futuro seguir insistiendo, seguir luchando por esto; inclusive yo

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 20 de 24

aquí decía esto es un tema que uno de las falencias bien grandes que hay es que si tú te pones a ver los patrimonios que hemos perdido desafortunadamente están en manos de privados, donde también ponen un precio, donde ellos siempre se van al mejor postor también, es difícil sostener o mantener poder conservarlo, poder cuidarlo, poder entregárselo a una comunidad para su mejor disfrute que para mí eso se convierte siempre en una falencia muy grande.

Un agravante que yo veo, cuando hablaba el Honorable Concejal Lorena es por ejemplo el tema de que hoy Bello es dormitorio, Bello es un dormitorio para muchas personas entonces mira lo que sucede, a mí no me interesa sino desplazarme a Bello a conseguir mi vivienda, vivo mi vida por otros lugares inclusive de esparcimiento que si tienen mejor espacio público, que si tienen mejores lugares de esparcimiento, que si tienen mejores lugares de poder vivir mi vida como lo que tú expresabas con el confort, con la salud y el bienestar social que eran tres elementos que son muy excelentes pero que para tenerlos hoy se está volviendo cada vez más complejo; entonces tener ese confort, tener esa salud, tener ese bienestar social hoy me imagino que sigue cada día convirtiéndose en uno de los retos mucho más fuertes; entonces esas personas que hoy tienen a Bello como dormitorio que no son pocas no les va doler tanto el municipio como los que sí hemos nacido, hemos crecido y hemos batallado por así decirlo en él y cuando terminas diciendo porque tu terminas la exposición hablando precisamente de los privados y obviamente tienen que haber un compromiso de la Administración para poder fortalecer y consolidar esas propuestas que definitivamente lo hemos expresado mucho en estos micrófonos; hoy se nos viene un postconflicto donde le estamos apostando y lo hemos dicho con tranquilidad que ojalá pueda ser el elemento, la herramienta que va fortalecer mucho desde el arte y la cultura, que va a ser una de las salidas fundamentales para fortalecer todo esto.

Qué bueno y con esta exposición revive uno mucho ese tema de lo que ha sido la historia en Bello, donde lo que hemos logrado, lo que hemos ganado, también lo que hemos perdido que también angustia demasiado pero que siempre estaremos atentos a que ojalá desde lo público, desde lo privado y desde la misma comunidad haya una fusión que permita precisamente seguir rescatando y fortaleciendo todo estos procesos.

Bien pueda Honorable Concejal Basiliso.

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 21 de 24

TIENE LA PALABRA EL HONORABLE CONCEJAL BASILISO MOSQUERA ÁLVAREZ

Gracias Presidente, un saludo y una bienvenida a la doctora Marcela por estar aquí, un saludo para los Corporados.

Simplemente Presidente quería hacer una anotación de algo que me sucedió ayer en ese mismo tema, yo estando en la Avenida sentado en una de esas famosas mesas que colocan allí, yo fui al negocio y pedí algo y en ese lugar no vendían lo que yo pedí y me hicieron levantar, mire cómo está el sector privado en ese tema, a mí me hicieron levantar con los compañeros que estábamos allí porque no pedimos lo que tenía el negocio, pues nosotros si pedimos pero no sabía que no tenían lo que pedí y me hicieron levantar del espacio y estábamos ahí reunidos con 4 compañeros; entonces mire hasta donde ha llegado ese tema del espacio público en Bello, esa Avenida la cogieron los negociantes y se están aprovechando del espacio público, bueno pero eso es lo que tenemos.

Gracias señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

A usted Honorable Concejal, esa es la realidad de cada día pero bueno esperemos a ver.

Marcela, de todas maneras te agradecemos inmensamente hoy la presencia acá, habernos expuesto este tema tan interesante que cada vez créame que ha sido materia de debate en el Recinto y que seguiremos mirando a ver cómo te dije esa fusión de las partes a ver hasta dónde podemos llegar y poder decir algo diferente en un futuro, como te decía los que vienen detrás de ti ya que te sueñas que encuentren algo mejor, esperemos que así sea, hoy eso lo soñamos todos.

Bueno Honorables Concejales, muchas gracias a usted Marcela de nuevo, por aquí siempre las puertas abiertas cuando quieras volver bienvenida sea a este Recinto

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 22 de 24

de la Democracia y te agradecemos mucho el habernos acompañado hoy, no damos un minutico entonces compañeros para que Cindy Marcela se despida.

**TIENE LA PALABRA LA DOCTORA CINDY MARCELA ZAPATA MORA
DOCENTE DE HUMANIDADES E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

Muchas gracias a todos.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Señor Secretario continuemos con el orden del día.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA
RODRÍGUEZ**

4. COMUNICACIONES

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

¿Tenemos comunicaciones sobre la mesa señor Secretario?.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA
RODRÍGUEZ**

Si señor Presidente.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Démosle lectura por favor.

**TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA
RODRÍGUEZ**

Le recuerdo señor Presidente y a todos los Concejales que tenemos un foro sobre movilidad en Medellín Hechos viales y discapacidad y calidad de vida, para el viernes 15 de septiembre del 2017 en la sede CIU Universidad de Antioquia, para

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 23 de 24

que usted mire si va a mandar 15 de septiembre. Así mismo tenemos el encuentro Nacional de Concejales que es el 14 de agosto, donde el Concejo de Medellín, las Empresas Públicas de Medellín y el Área Metropolitana nos invitan a este encuentro en el Gran Salón Plaza Mayor de 7 de la mañana a las 6 y 15 de la tarde.

También le recuerdo que la Corporación Única de Colombia nos invita al segundo Congreso de Cooperación Internacional para el Desarrollo del Territorio los días 14 y 15 de septiembre en el Centro Nacional de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, para que usted analice más adelante si va enviar personas. No tengo más comunicados.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

¿Algún Honorable Concejal?.

Continuemos con el orden del día señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

3. PROPOSICIONES

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

En proposiciones ¿algún Honorable Concejal?.

Continuemos con el orden del día señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Permítame señor Presidente que a la plenaria no vienen los siguientes Honorables Concejales:

- Gabriel Jaime Giraldo Bustamante
- Alexander Varela Arteaga

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/



Acta N° 130 del 30 de julio de 2017 24 de 24

- Juan Camilo Callejas Tamayo
- Elbert León Patiño Serna
- José Rolando Serrano Jaramillo
- Nicolás Gilberto Martínez
- Nubia Estella Suárez Caro
- Carlos Augusto Mosquera Gómez

Y a la plenaria llegó el Honorable Concejal Manuel Antonio Oquendo Giraldo.

4. ASUNTOS VARIOS.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

En asuntos varios ¿algún Honorable Concejal?.

Continuemos con el orden del día señor Secretario.

TIENE LA PALABRA EL SEÑOR SECRETARIO CARLOS ARTURO CARMONA RODRÍGUEZ

Está agotado señor Presidente siendo las 9 de la mañana.

TOMA LA PALABRA EL SEÑOR PRESIDENTE JESÚS OCTAVIO JIMÉNEZ GIL

Agotado el orden del día citamos para mañana 31 de julio 8 de la mañana, feliz y bendecido día para todos; recuerden que ya mañana Honorables Concejales entonces es la clausura de estas ordinarias del mes de junio y julio. Mañana estamos atentos entonces para la clausura, les agradezco el acompañamiento, muy amables.

Jesús Octavio Jiménez Gil
Presidente

Carlos A Carmona Rodríguez
Secretario

Jennifer Elizabeth Gómez Restrepo

Cra. 50 No. 52-63 PBX. 604 79 44 Exts. 1161, 1162, 1163

E-mail: concejobello@gmail.com

www.concejodebello.gov.co/nv/